

漢代石刻畫象拓本著錄模組 Metadata 著錄範例

2003/10/17 一稿

元素名稱		著錄範例		
原件資料表單				
原件記錄識別碼		SU0001		
原件名稱		武氏石闕西闕		
建築名稱		武氏石闕		
材質		石（青石）		
形制		武氏闕依方位分東闕、西闕，仿磚木建築形制，其構造從上而下由闕頂、櫺斗、闕身、基座四部分組成，西闕之母闕西側箝接子闕		
功能		闕		
年代	中曆	東漢桓帝建和元年		
	西曆	148AD		
位置		武氏墓群前之陳設建築		
尺寸		高 4.3 公尺		
出土地	出土時地名	省份	山東	
		縣/市	嘉祥縣	
		其他資訊	武宅山北麓	
	現在地名	省份	山東	
		縣/市	嘉祥縣	
		其他資訊	武宅山北麓	
出土時間		清乾隆五十一年（1786）		
雕刻技法		鑿紋減地平面線刻		
保存現況		子闕上的單檐四注頂與脊已亦失		
收藏機構/原存地點	國名	中華人民共和國		
	城市	嘉祥		
	機構名稱/地名	嘉祥縣武氏祠保管所		
附註				
拓本資料		12803-13 ; 00099 ; 12803-10 ; 12803-11 ; 12803-12 ; 27470 ; 27471 ; 27475		
拓本資料表單				
拓本記錄識別碼		R0002		
拓本登錄號		00099		
類型		漢代石刻畫象		
題名	主要題名	武氏石闕西闕闕身北面畫象		
	其他題名	種類	名稱	
		箋題	漢武氏石闕銘	
		目錄品名	西闕闕身北面畫象	


元素名稱		著錄範例	
		別名	西闕第一幅母闕身北面畫像
		別名	武氏祠西闕畫象
拓製年代		清乾隆五十一年至咸豐二年間（1786 1852）	
墨			
裝潢		托裱	
原拓尺寸		118.3×61.5 公分	
裱紙尺寸		150×68 公分	
撮印範圍	位置	闕身北面	
	全形/局部	局部	
	其他說明	畫象共四層，缺第一層車行畫象與四周的邊框紋飾	
畫象		<p>第二層畫象有兩組人物，左邊兩人各持環首刀相對，左側者衣袖揚起；右邊兩人相向，右者褒衣博帶，戴進賢冠，拱手右向，與一批髮推輪的童子對語，似為孔子與項橐的故事。</p> <p>第三層畫象中間為一鋪首銜環，兩側各有一株桃狀的樹，銜環處左右各一獸回首互咬其尾。獸下兩魚相對。</p> <p>第四層為闕銘，隸書，共八行，行十二字，末行九字，共計九十三字。</p>	
主題/關鍵詞		主題	關鍵詞
		歷史故事	孔子；項橐
		建築裝飾	鋪首銜環
		動物	獸；魚
銘刻	內容	闕銘：「建和元年，大歲在丁亥，三月庚戌朔，四日癸丑，孝子武始公、弟綏宗、景興、開明、使石工孟孚、李弟卯造此闕，直錢十五萬；孫宗作師（獅）子，直四萬。開明子宣張仕濟陰，年廿五，曹府君察舉孝廉，除敦煌長史，被病夭歿，苗秀不遂。嗚呼哀哉，士女痛傷。」	
	書體	隸書	
	語文	中文	
	語文代碼	chi	
	備註		

元素名稱		著錄範例		
題跋	內容	劉喜海題跋：「右漢武氏石闕黃小松司馬搜得之。按後漢書桓帝紀，建和元年正月辛亥朔，武班碑二月辛巳朔，此闕三月庚戌朔，蓋承二月小月也。綏宗名梁，官從事，有碑開明不詳何名，官吳郡府丞，見其子榮碑，宣張名班，敦煌長史有碑開明之元〔榮〕之兄也。宣張卒於永嘉〔元年〕，其碑先闕十日立，與闕時起工，故闕文章連及之。闕云曹府君察舉孝廉，即碑州郡貪其高賢。闕云除敦煌長史，即碑到官之日，厲吏士哮虎之怒，薄伐云云。闕云士女痛傷，碑亦云士女悽愴也。闕文載金石錄芙歿誤倫歿。隸釋謂開明為其兄立闕，今詳闕文乃開明兄弟四人為父立者，若為兄立，則始公何以稱孝子乎？燕庭劉喜海跋」		
	語文	中文		
	語文代碼	chi		
	備註	劉喜海(1793-1852)，字燕庭，山東諸城人。清代金石學家。		
保存現況	結構	??、折痕、破洞、變形		
	墨色			
	外來物			
	其他說明			
文獻資料		文獻資料簡稱	頁碼	圖版編號
		《漢書全 二編》	12-13	圖次 92、93
		《武氏祠畫像》	89	圖 96
		《漢碑集成》	134、321	圖 76
		《漢石集成 圖文》	102-103	圖 64
		《漢石集成 正文》	68	
		《武氏墓群石刻》	7-15	圖版 11、19
原件資料	原件記錄識別碼	SU0001		
	原件名稱	武氏石闕西闕		
印記資料	印記編號	15121101.003		
	印文/印色	「東武劉 / 燕庭氏 / 審定金 / 石文字」朱印		
典藏單位	國名	中華民國		
	城市	台北		
	機構名稱	中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館		
典藏位置		傅斯年圖書館拓片室		
排架號		第 A0025 筒		
展覽		非展件		
瀏覽	省份	山東		
	主題	嘉祥武氏石闕		
	次主題	西闕畫象		
知識單元		知識單元記錄識別碼	標題	
		KC0001	鋪首銜環	

元素名稱		著錄範例		
		KC0002	孔子與項橐	
藏品精選	精選與否	否		
	展示圖說			
	展示影像			
	展示順序			
版權所有		中央研究院歷史語言研究所版權所有		
附註				
叢拓資料		叢拓記錄識別碼	叢拓名稱	叢拓關係
		SR0001	武氏石闕西闕闕身北面畫象	同畫面複本
拓本影像		 00099_BW_01.JPG 00099_BZ_01.JPG 00099_BZ_02.JPG		
印記資料表單				
印記記錄識別碼		SE0001		
印記編號		15121101.003		
印文/印色		「東武劉 / 燕庭氏 / 審定金 / 石文字」朱印		
印主		劉喜海		
鈐印拓本		拓本登錄號	拓本題名	印記影像
		00099	武氏西闕闕身北面畫象	(略)
叢拓資料表單				
叢拓記錄識別碼		SR0001		
叢拓題名		武氏石闕西闕闕身北面畫象		
叢拓關係		同畫面複本		
叢拓子項		拓本資料表單		
	表單類別			
	項目	次序	記錄識別碼	題名
		1	R0001	武氏石闕西闕闕身北面畫象
		2	R0002	武氏石闕西闕闕身北面畫象
		3	R0003	武氏石闕西闕闕身北面畫象
		4	R0004	武氏石闕西闕闕身北面畫象
		5	R0005	武氏石闕西闕闕身北面畫象
		6	R0006	武氏石闕西闕闕身北面畫象
		7	R0007	武氏石闕西闕闕身北面畫象
		8	R0008	武氏石闕西闕闕身北面畫象
最佳版本		R0001		
叢拓數量		8 幅		
文獻資料		文獻資料簡稱	頁碼	圖版編號

元素名稱		著錄範例		
		《武氏祠畫像》	89	圖 96
		《漢石集成 圖文》	102-103	圖 64
		《武氏墓群石刻》	7-15	圖版 11、19
附註				
影像資料表單				
影像記錄識別碼		I0001		
影像檔名		00099_BW_01.jpg		
資料類別		拓本資料		
資料登錄號		00099		
影像類型		B 黑白照		
業務種類		基本資料建檔		
影像範圍		全形		
檔案格式		JPEG		
檔案級別		參考級		
數位化方式	種類	掃描		
	原件格式	照片		
	備註	UMAX Astra Slim 1200 全彩掃描器，RGB 色彩/8 位元		
解析度		300DPI		
影像大小		1171× 2812pixels		
檔案大小		9.43MB		
創作者資訊		姓名	形式	日期
		楊永寶	攝影	1995-2000
		林明信	掃描	1995-2000
		劉亮吟	數位影像修圖	2003.8.28
資料出處	文獻資料簡稱			
	頁碼			
	圖版編號			
限制/開放		開放		
展示順序		2		
原件資訊		檔案資訊	典藏單位	典藏位置
		《武氏祠畫象照片檔》，編號 A4-213	中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館	珍藏組
備註				
影像檔案位置		D:\漢代石刻畫象拓本\影像檔\黑白照		

元素名稱		著錄範例		
影像展示				
文獻資料表單				
文獻記錄識別碼		B0001		
資料類別		專書論文		
簡稱		西王母與七夕傳承		
專書/期刊	題名	西王母信仰		
	卷期			
	作者	姓名	國籍	創作類型
		鄭志明	中	編者
論文	題名	西王母與七夕傳承		
	頁碼	71-229		
	作者	姓名	國籍	創作類型
		小南一郎	日	原作者
	孫昌武	中	譯者	
出版地點		嘉義		
出版者		南華管理學院		
出版日期		1997/10		
展示格式		中日文		
附註				
知識單元表單				
知識單元記錄識別碼		KC0001		
標題		舖首銜環		

元素名稱		著錄範例	
說明文字	內容	<p>「鋪首銜環」是指門扉上設置便於開關的門環裝置，其底座多設計為裝飾性的獸面造型，圓環由獸面的嘴咬著或穿鼻孔而過。材質以銅製為主，亦有鐵制者，漢代墓葬則出土玉製者。</p> <p>「鋪首」又名「金鋪」、「金魯」。其源起有兩種說法。《後漢書 禮儀志》談到至仲夏之月，為防陰氣過盛，則飾其門戶，由於「殷人水德，以螺首，慎其閉塞，使如螺也」。又《風俗通義》引《百家書》：「公輸般之水上，見蠡，謂之曰：『開汝匣，見汝形。』蠡適出頭，般以足畫圖之，蠡引閉其戶，終不可得開，般遂施之門戶，欲使閉藏當如此周密也。」蠡即為螺，兩段記載均以其閉藏周密，作為緊閉門戶的象徵圖像。但今日所見漢代鋪首造型均為獸面者，亦有形龜蛇者，《漢書 哀帝紀》：「孝元廟殿門銅龜蛇鋪首鳴」，但三國曹魏人如淳載：「門鋪首作龜蛇之形而鳴呼也。」可見即使在三國時期以龜蛇為鋪首造型者亦希矣。漢代司馬相如《長門賦》就以「擠玉戶以撼金鋪兮，聲嘈口以而似鐘音」之語，生動的描寫金屬門環的叩響與玉戶金鋪的華美。</p> <p>除了作為實用物外，其獸面造型的「鋪首銜環」常見於為漢代石刻畫象或明器上。其造型淵源於商周青銅器獸面紋飾，西周、春秋戰國時期青銅器的穿環器耳的獸面裝飾與漢代的「鋪首銜環」造型極相近。後者常與白虎、朱雀、龍、兕、武士等繪於墓門上，含有辟邪守護之意。</p>	
	作者	陳秀慧	
	單位	中央研究院歷史語言研究所	
	日期	2003年10月16日	
參考文獻	文獻記錄識別碼	文獻資料簡稱	
	I0002	《「鋪首銜環」初探》	
	I0004	《中國的門文化》	
	I0005	試論漢畫中鋪首的淵源	
	I0006	試論漢畫中鋪首的淵源	
	I0007	淺談漢代的鋪首銜環	
展示影像	展示項目	展示順序	
		1	

元素名稱	著錄範例	
		2
		3
		4
		5

填表者：陳秀慧

填表日期：2003/10/17