

拓片元素分析

主體 Work

主體一（拓片）

題名(品名)/別稱(含舊題)/拼音題名

首題

尾題

蓋題

額題

陰題

側題

箋題

印記

印面文字（迴行者，依迴行讀，不當為左一二右一二）

顏色

題跋

方向

內容（題跋人、全文、與印記關係）

題箋

年代（立石年、刻石年、撰文年、葬年等；或年月不詳）？

中曆

西曆（YYYYMMDD）

搨工（打本、捶搨人）

姓名

朝代

著作方式

書畫人（題額人、題蓋人等；

著作方式依原件所題，如：正書、篆額、篆蓋、繪等）

姓名

朝代

著作方式

撰文人（著作方式依原件所題，如：撰、撰文等）

姓名

朝代

著作方式

簡述(內容描述)

類目（《拓片目錄分類表》）

附註-資料內在外觀之串較文字

關聯

內容關連，如與史事（史書）之關係等

書目關連，如：Has part & Is part of，墓誌之夫妻、父子、兄弟關係，「全拓（武氏祠之各室）」

全形拓（Image rubbing）與原器（Artifact）之關係

附註-附件

著錄

Reference/Citation

作品語文

主題/關鍵詞

主體二（石/木物品原件）

填諱人

姓名

朝代

著作方式

刻工（刻字人、雕刻人等）

姓名

朝代

著作方式

石工（石工、施石人、選石人、立石人（造碑人）、造像人等）

姓名

朝代

著作方式

出土狀況-地、時、位置、人？

展現形式 Expression

形式一（拓片）

類型（石刻的拓片，而非原件石刻）

榜題

方向

層級

內容

釋文

書體

甲骨文、篆書、隸書、八分書、正（楷）書、行書、草書等。

別體字（含俗字、諱字）。

漢文、滿文、蒙文、梵文等歷代國書及外國文字。

文體（墓誌之銘幾言，幾韻

詩刻）

文向（右行、左行、反文（反書字）、回文、倒文、環列等）

圖像（造像、畫像、週刻花紋等）

造形（圭形、龜形、圓形等）

墨色（墨色之特異者）？

行格（陽、陰、側、蓋、額、分截、多面刻等分述之

或通計字數

界格（棋子方格）

行

字

形式二（石/木物品原件）

刻法

文字之陰（刻）文、陽（刻）文

畫像之平刻法、平刻兼凸刻法、平刻兼凹刻法、凸刻法、凹刻法等

附註-附刻

展現媒體 Manifestation/Media

媒體一（拓片原件）

版本

拓本、某代拓本、初拓本、舊拓本

精拓本、烏金拓本、蟬翼拓本、朱拓本

孤本、足本

雙鉤本、廓填本、縮摹本

影印本、石印本、縮印本、放大本

數量（張、幅、軸、冊數）

高廣（包括拓片、原石、器物等之高廣，如：H x W（石 H x W x D）公分）

裝潢（未裱、托裱、軸裝、冊頁裝、整裝、挖嵌裝、摺裝等）

拓片狀況

完缺

保存情形

來源

影本所據之原本

重刻、仿刻所據之版本

媒體二（石/木等物品原件）

出土狀況-存佚狀況

雕版（原刻、翻刻等）

材質（甲骨、金（銅、鐵）、玉、石、匄（磚）、竹、木等）

媒體三（電腦檔）

電腦檔編號

檔名

DPI

URL, URI

實體管理 Item

實體一（拓片）

收藏者（指拓片之收藏者）

入藏

取得時間

方式

來源

價格

登錄號

版權

Owner

Credit

實體二（石/木物品原件）

出土狀況-遞傳狀況

實體三（電腦檔）

版權

Owner

Credit

Questions :

1. 描述與詮釋的主體類型包括了拓片、原品等，是否應加以區分、釐清？
2. 以拓片為主體，包含了印記、題跋、題箋？
3. 來源與關聯性是橫跨不同層次，在設計時是否考慮加以區分？如：
 - a. 著錄（reference, citation）-WORK
 - b. 部分（part）-WORK
 - c. 附件（attachment）-WORK
 - d. 原本與複製（copy）-WORK & MANIFESTATION/MEDIA
4. 不同層次間的延續關係
5. 有關管理方面，是否由系統設計者提供制式元素表，以供參考選用？