

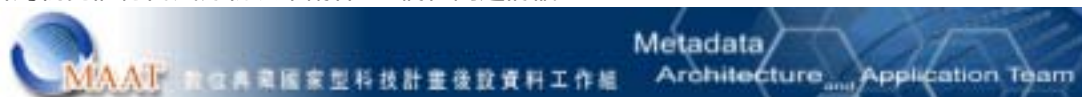


欄位定義問題待確認(根據 8/27-8/28 往來 email 以及之前的通聯紀錄整理而成)

問題	北藝大	台史所	MAAT 分析	9/10 開會決議結果
原始登錄號	呈載相同影像的正片、負片、電子檔都使用同一串流水號。A-K 編號(A-K 為北藝大之分類法，後七碼為流水號。)	採十五碼制，前三碼為英文字母，分別為 DTW(原件)、DTS(正片)、DTN(負片)、DTP(相片)，第二段四碼數字，為入藏批號，第三段四碼數字為件數，第四段為一小橫 dash 加上三碼數字，代表頁次。因此電子檔、替代品、原件除第一段的英文字母代碼不同之外，後面十二碼應相同。	建議原始登錄號保留各單位原有的樣子，但新增一唯一識別號來作為 <u>串聯作品與影像的 Key</u> 。如：作品 001、影像 001-1，001-2，MAAT 可以建議使用何種編碼方式。若不想重新編碼，也可以從原始登錄號直接修改。	由於原始登錄號可追蹤之前典藏之紀錄，因此主題計劃希望保留原始登錄號之欄位。而 MAAT 將會提供相關編碼方式來協助主題計劃建立“唯一識別號”。
寫真帖 合集是否獨立著錄一筆資料	並無針對合集著錄一筆資料的需求。	若僅翻拍「合集」中的某些少數單件，則似乎只要在參考資料欄註明「出處」為宜，若大量翻拍或複製該「合集」的單件，則應註明上、下層關係，即列為另一筆紀錄。只是究竟該合集中被使用的單件數量的比例數，應再討論。	請兩造討論是否有著錄合集的必要。若無，也許在作品層次著錄清楚作品來源，也可達到提供檢索的功能。	不將合集著錄合一筆 METADATA。
主要標題的建置問題	希望能依照主要順序，亦即(原始標題->登錄卡標題->解讀標題)的方式著錄，若無原始標題時，方再解	可是主要標題有可能因為著錄的內容、格式沒有一致的標準，反而更形混亂？這應該在	改由選單式著錄，請見欄位調整說明。	除改下拉式選單之外，選想改為原有標題:照錄照片本身所提供的資訊；解讀標題:登錄者



問題	北藝大	台史所	MAAT 分析	9/10 開會決議結果
	讀。	下次會議中請主持人就此問題仔細討論。		或是他人加以解讀的標題。
物件管理問題	北藝大主要是針對替代品以及電子檔的物件管理進行著錄	而台史所卻是針對原件進行著錄。	建議分別對於電子檔、原件、替代品著錄物件管理，以達到兩造之需求，但由於資料重複性可能過高，建議以預設值來減輕紀錄時的負擔。	採納 MAAT 之建議。
圖像使用權	<p>圖照使用權，引自今年六月十二日與文建會召開之「台灣地區老照片蒐研計畫」所蒐老照片之使用權責會議記錄。</p> <p>會議記錄中指出，國立藝術學院傳統藝術研究中心承辦行政院文化建設委員會「台灣地區老照片資料蒐研計畫案」第二階段圖照徵集合約書第三條第四款約定：國立藝術學院與文建會得具有圖照使用權，以從事長期性典藏、保存、研究、展示、推廣、出版等義務工作，建立國家永久性文化資產。此項使用權不限期間、地區、次數，且包括重製、公開播</p>			由主題計劃協商制定完整的使用規範，其中包括主題計劃對於藏品的權限宣告部分，以及使用者享有的權利等。此部份將不納入資料庫的欄位設計中，而放置在資料庫的使用說明中呈現。



問題	北藝大	台史所	MAAT 分析	9/10 開會決議結果
	<p>製、公開播宋、公開展示、編輯等權利。據此，由文建會委託國立藝術學院辦理之「台灣地區老照片蒐研計畫」所蒐二萬九千餘張老照片，國立藝術學院與文建會具有同等圖照使用權。</p>			