

台灣木雕大師李松林數位典藏計畫  
(草圖、木雕、虛擬實境、影音類)

後設資料對照報告

數位典藏與學習國家型科技計畫後設資料工作組 製

民國 101 年 5 月

# 目次

一、「台灣木雕大師李松林數位典藏計畫」後設資料欄位及範例.....	3
二、匯出聯合目錄對照 .....	6
三、匯出聯合目錄網頁樣式 .....	10
四、Dublin Core 對照 .....	14
五、工作進度記錄 .....	15
附件一「CNS 國家標準都柏林核心集」與「聯合目錄都柏林核心集」欄位名稱比對 .....	16

一、「台灣木雕大師李松林數位典藏計畫」後設資料欄位及範例

後設資料工作組依據「台灣木雕大師李松林數位典藏計畫」於 2011-04-17 提供的「台灣木雕大師李松林數位典藏計畫後設資料 0416.xls」資料及網站上的後設資料為主，彙整出欄位及範例表，請見表一。

表一、「木雕」資料欄位及範例表—草圖、木雕、虛擬實境、影音類

欄位	範例一(草圖)	範例二 (木雕)	範例三(VR 虛擬實境)	範例四(影音類)
				
標題 Title	十八羅漢-降龍尊者 (A991110_16)	降龍尊者 (A991110_103)	降龍尊者 (A100610_30)	認識台灣木雕大師李松林- 訪談 (A100710_1)
資料識別 (ID)	A991110_16	A991110_103	A100610_30	A100710_1
主題 Subject	草圖、木雕	木雕	木雕、李松林	木雕、李松林

欄位	範例一(草圖)	範例二 (木雕)	範例三(VR 虛擬實境)	範例四(影音類)
描述 Description	作品說明：〈降龍尊者〉為表達制服龍的威力，軀體動勢最為清楚，羅漢的動作大，衣袖下襬、佛珠，整個動盪起來。龍從巖洞中翻騰出來，因表現翻騰，在有限的空間裡作了轉彎，來顯現龍的奮起抵抗，與羅漢踏空而降，兩股力量在交會著。	作品說明：〈降龍尊者〉為表達制服龍的威力，軀體動勢最為清楚，羅漢的動作大，衣袖下襬、佛珠，整個動盪起來。龍從巖洞中翻騰出來，因表現翻騰，在有限的空間裡作了轉彎，來顯現龍的奮起抵抗，與羅漢踏空而降，兩股力量在交會著。	作品說明：〈降龍尊者〉為表達制服龍的威力，軀體動勢最為清楚，羅漢的動作大，衣袖下襬、佛珠，整個動盪起來。龍從巖洞中翻騰出來，因表現翻騰，在有限的空間裡作了轉彎，來顯現龍的奮起抵抗，與羅漢踏空而降，兩股力量在交會著。	許世芳主任與李秉圭老師（李松林之子）關於李松林老師的生平事蹟訪談
形式 Type	靜態圖像	實體物件	動態影像	動態影像
創作者 Creator	李松林	李松林	台灣木雕大師李松林數位典藏計畫	台灣木雕大師李松林數位典藏計畫
日期 Date	1984	1984	2011	2011
格式 Format	1 張	47X24X15cm	VR	MPEG-2

欄位	範例一(草圖)	範例二 (木雕)	範例三(VR 虛擬實境)	範例四(影音類)
管理權(Rights)	建國科大商設系	建國科大商設系	建國科大商設系	建國科大商設系
原始影像與檔案之網址	<a href="http://www.cd.ctu.edu.tw/project/images/p3-01/p3-01-15b.jpg">http://www.cd.ctu.edu.tw/project/images/p3-01/p3-01-15b.jpg</a>	<a href="http://www.cd.ctu.edu.tw/project/images/p3-02/p3-02-7b.jpg">http://www.cd.ctu.edu.tw/project/images/p3-02/p3-02-7b.jpg</a>	<a href="http://www.cd.ctu.edu.tw/project/p5-1-7.html">http://www.cd.ctu.edu.tw/project/p5-1-7.html</a>	<a href="http://www.cd.ctu.edu.tw/project/p3-3.html">http://www.cd.ctu.edu.tw/project/p3-3.html</a>

## 二、匯出聯合目錄對照

此匯出聯合目錄對照表供系統開發人員在開發 XML 資料匯入匯出功能時參考。DC 欄位標示灰底者為轉出之必填欄位(資料識別、題名、主題與關鍵字、出版者、格式、管理權)，以確保轉出目錄之品質。此外，因聯合目錄依採用 Simple DC，故對照時不匯入修飾詞，僅匯入至該元素。若匯入時有多對一欄位時，則以斷行方式區隔。本對照係依據「One-to-One Principle」為原則，以「原件」為描述主體，其對照表請見表三。

表二、聯合目錄對照表—草圖、木雕、虛擬實境、影音類

DC	台灣木雕大師李松林數位典藏計畫	系統轉出資料規範	範例 1 草圖	範例 2 木雕	範例 3 虛擬實境	範例 4 影音類
<b>題名 Title</b>	標題 Title	請直接轉出資料值。	十八羅漢-降龍尊者 (A991110_16)	降龍尊者 (A991110_103)	降龍尊者 (A100610_30)	認識台灣木雕大師李松林-訪談(A100710_1)
著作者 Creator	創作者 Creator	請直接轉出資料值。	李松林	李松林	台灣木雕大師李松林數位典藏計畫	台灣木雕大師李松林數位典藏計畫
<b>主題與關鍵字 Subject &amp; Keywords</b>	主題 Subject	請直接轉出資料值。	草圖、木雕	木雕	木雕、李松林	木雕、李松林
描述 Description	描述 Description	請直接轉出資料值。	作品說明：〈降龍尊者〉為表達制服龍的威力，軀體動勢最為清楚，羅漢的	作品說明：〈降龍尊者〉為表達制服龍的威力，軀體動勢最為清楚，羅漢的動作大，衣袖下	作品說明：〈降龍尊者〉為表達制服龍的威力，軀體動勢最為清楚，羅漢的動作大，衣袖下	許世芳主任與李秉圭老師(李松林之子)關於李松林老師的生平事蹟訪談

DC	台灣木雕大師李松林數位典藏計畫	系統轉出資料規範	範例 1 草圖	範例 2 木雕	範例 3 虛擬實境	範例 4 影音類
			動作大，衣袖下襬、佛珠，整個動盪起來。龍從巖洞中翻騰出來，因表現翻騰，在有限的空間裡作了轉彎，來顯現龍的奮起抵抗，與羅漢踏空而降，兩股力量在交會著。	襪、佛珠，整個動盪起來。龍從巖洞中翻騰出來，因表現翻騰，在有限的空間裡作了轉彎，來顯現龍的奮起抵抗，與羅漢踏空而降，兩股力量在交會著。	襪、佛珠，整個動盪起來。龍從巖洞中翻騰出來，因表現翻騰，在有限的空間裡作了轉彎，來顯現龍的奮起抵抗，與羅漢踏空而降，兩股力量在交會著。	
<u>出版者 Publisher</u>	—	請以預設值「數位化執行單位：台灣木雕大師李松林數位典藏計畫」轉入。	數位化執行單位：台灣木雕大師李松林數位典藏計畫	數位化執行單位：台灣木雕大師李松林數位典藏計畫	數位化執行單位：台灣木雕大師李松林數位典藏計畫	數位化執行單位：台灣木雕大師李松林數位典藏計畫
貢獻者 Contributor	—	—				

DC	台灣木雕大師李松 林數位典藏計畫	系統轉出資 料規範	範例 1 草圖	範例 2 木雕	範例 3 虛擬實境	範例 4 影音類
日期 Date	日期 Date	請直接轉出 資料值。	1984	1984	2011	2011
資料類型 Type	形式 Type	請直接轉出 資料值。	靜態圖像	實體物件	動態影像	動態影像
<u>格式 Format</u>	格式 Format	請直接轉出 資料值。	1 張	47X24X15cm	VR	MPEG-2
<u>資料識別 Identifier</u>	資料識別 ID	請直接轉出 資料。	A991110_16	A991110_103	A100610_30	A100710_1
來源 Source	—	—				
語言 Language	—	—				
關聯 Relation	—	—				
範圍 Coverage	—	—				



DC	台灣木雕大師李松林數位典藏計畫	系統轉出資料規範	範例 1 草圖	範例 2 木雕	範例 3 虛擬實境	範例 4 影音類
<u>管理權 Rights</u>	管理權 Rights	請直接轉出資料。	建國科大商設系	建國科大商設系	建國科大商設系	建國科大商設系


(註 1:「台灣木雕大師李松林數位典藏計畫」須提供每筆後設資料「連結到原始資料網站」的 URL，以供聯合目錄連結回其資料庫中該筆紀錄之用。)

(註 2:「台灣木雕大師李松林數位典藏計畫」應提供每筆後設資料之預覽圖檔的 URL，若無法提供每個圖檔的 URL 以供聯合目錄連結，可將圖檔連同 xml 方式匯入至聯合目錄)

### 三、匯出聯合目錄網頁樣式


下列為資料對照至聯合目錄後，聯合目錄檢索結果之顯示版面，若無資料匯入的欄位，聯合目錄則不會顯示，請見表三。

表三、聯合目錄網頁範例 1

十八羅漢-降龍尊者 (A991110_16)	
	
<b>後設資料</b>	<b>網站連結</b>
<b>主題與關鍵字：</b>	連結到原始資料 (您即將開啟新視窗 離開本站)
草圖、木雕	
<b>著作者：</b>	<b>引用這筆典藏</b>
李松林	引用資訊
<b>描述：</b>	<input type="text"/>
作品說明：〈降龍尊者〉為表達制服龍的威力，軀體動勢最為清楚，羅漢的動作大，衣袖下襬、佛珠，整個動盪起來。龍從巖洞中翻騰出來，因表現翻騰，在有限的空間裡作了轉彎，來顯現龍的奮起抵抗，與羅漢踏空而降，兩股力量在交會著。	<b>引用連結</b>
<b>出版者：</b>	<input type="text"/>
數位化執行單位：台灣木雕大師李松林數位典藏計畫	
<b>日期：</b>	
1984	
<b>資料類型：</b>	
靜態圖像	
<b>格式：</b>	
1 張	
<b>資料識別：</b>	


A991110_16	
管理權：	
建國科大商設系	

表四、聯合目錄網頁範例 2

降龍尊者 (A991110_103)	
	
<b>後設資料</b>	<b>網站連結</b>
<b>主題與關鍵字：</b>	連結到原始資料 (您即將開啟新視窗 離開本站)
木雕	
<b>著作者：</b>	<b>引用這筆典藏</b>
李松林	引用資訊
<b>描述：</b>	<input type="text"/>
作品說明：〈降龍尊者〉為表達制服龍的威力，軀體動勢最為清楚，羅漢的動作大，衣袖下襬、佛珠，整個動盪起來。龍從巖洞中翻騰出來，因表現翻騰，在有限的空間裡作了轉彎，來顯現龍的奮起抵抗，與羅漢踏空而降，兩股力量在交會著。	<b>引用連結</b>
<b>出版者：</b>	<input type="text"/>
數位化執行單位：台灣木雕大師李松林數位典藏計畫	
<b>日期：</b>	
1984	
<b>資料類型：</b>	
實體物件	
<b>格式：</b>	
47X24X15cm	
<b>資料識別：</b>	
A991110_103	

管理權：	
建國科大商設系	

表四、聯合目錄網頁範例 3

降龍尊者 (A100610_30)	
	
<b>後設資料</b>	<b>網站連結</b>
<b>主題與關鍵字：</b>	連結到原始資料 (您即將開啟新視窗 離開本站)
木雕、李松林	
<b>著作者：</b>	<b>引用這筆典藏</b>
台灣木雕大師李松林數位典藏計畫	引用資訊
<b>描述：</b>	<input type="text"/>
作品說明：〈降龍尊者〉為表達制服龍的威力，軀體動勢最為清楚，羅漢的動作大，衣袖下襬、佛珠，整個動盪起來。龍從巖洞中翻騰出來，因表現翻騰，在有限的空間裡作了轉彎，來顯現龍的奮起抵抗，與羅漢踏空而降，兩股力量在交會著。	<b>引用連結</b>
<b>出版者：</b>	<input type="text"/>
數位化執行單位：台灣木雕大師李松林數位典藏計畫	
<b>日期：</b>	
2011	
<b>資料類型：</b>	
動態影像	
<b>格式：</b>	
VR	
<b>資料識別：</b>	
A100610_30	

<b>管理權：</b>	
建國科大商設系	

表四、聯合目錄網頁範例 4

認識台灣木雕大師李松林-訪談 (A100710_1)	
<b>後設資料</b>	<b>網站連結</b>
<b>主題與關鍵字：</b>	連結到原始資料 (您即將開啟新視窗 離開本站)
木雕、李松林	
<b>著作者：</b>	<b>引用這筆典藏</b>
台灣木雕大師李松林數位典藏計畫	引用資訊
<b>描述：</b>	<input type="text"/>
許世芳主任與李秉圭老師 (李松林之子) 關於李松林老師的生平事蹟訪談	<b>引用連結</b>
<b>出版者：</b>	<input type="text"/>
數位化執行單位：台灣木雕大師李松林數位 典藏計畫	
<b>日期：</b>	
2011	
<b>資料類型：</b>	
動態影像	
<b>格式：</b>	
MPEG-2	
<b>資料識別：</b>	
A100710_1	
<b>管理權：</b>	
建國科大商設系	

#### 四、Dublin Core 對照

DC 是由 The Dublin Core Metadata Initiative(DCMI)所研發，為一組具簡單性、普遍性、延展性、國際性的後設資料元素，用以描述廣泛的網路資源，作為跨學科領域資源分享的交換格式。透過 DC 對照，不同典藏機構可以達到彼此交換、共享典藏品資訊之目標。由於 DC 僅 15 個欄位，可能會有部分欄位無法對照至 DC，因此為空白。本對照表主要依據 2008 年發佈的 Dublin Core Metadata Element Set, Version 1.1，並依據“One-to-One Principle”為原則，以「原件」為描述主體。本計畫後設資料與 Dublin Core 的對照詳見表六。

“-”表計畫內部資訊不轉出。

表六、Dublin Core 對照表－「木雕原件」資料欄位及範例表

欄位	Dublin Core
標題 Title	Title
資料識別 (ID)	Identifier
主題 Subject	Subject
描述 Description	Description
形式 Type	Type
創作者 Creator	Creator
日期 Date	Date
格式 Format	Format
管理權 (Rights)	Rights
原始影像與檔案之網址	-
-	Publisher

## 五、工作進度記錄

時 間	事 項
2011-07-21	後設資料工作組（以下簡稱 MAAT）收到「台灣木雕大師李松林數位典藏計畫」計畫提出聯合目錄對照服務之正式申請單。
2011-07-21	後設資料工作組寄出授權同意書及服務確認通知信。
2011-07-26	計畫 mail 提供的「後設資料樣版.doc」資料
2011-08-03	後設資料工作組收到計畫授權同意書。
2011-08-08	後設資料工作組 email 第一次提問問題
2011-08-24	電話與計畫助理聯繫討論計畫問題。
2011-09-06	後設資料工作組提供手稿及木雕類 2 份對照報告給「台灣木雕大師李松林數位典藏計畫」確認。
2011-09-13	計畫助理回覆確認結果，未完成確認。
2012-04-05	計畫主持人提供後設資料 excel 檔給第一分項，由第一分項轉寄供本組確認。
2012-04-13	後設資料工作組提供台灣木雕大師-李松林數位典藏計畫後設資料修改建議給計畫主持人。
2012-04-16	計畫主持人來電討論修改建議問題。
2012-04-16	計畫主持人提供修改後的後設資料 excel 檔。
2012-05-04	後設資料工作組提供對照報告給「台灣木雕大師李松林數位典藏計畫」確認。
2012-05-08	計畫回覆對照報告確認無誤。
2012-05-08	後設資料工作組正式發佈本份「台灣木雕大師李松林數位典藏計畫」。

附件一 「CNS 國家標準都柏林核心集」與「聯合目錄都柏林核心集」欄位名稱比對

CNS 國家標準都柏林核心集	聯合目錄都柏林核心集
標題	題名
創作者	著作者
主題	主題與關鍵字
描述	描述
出版者	出版者
貢獻者	貢獻者
日期	日期
型式	資料類型
格式	格式
識別碼	資料識別
來源	來源
語言	語言
關聯	關聯
涵蓋範圍	範圍
權利	管理權