

台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫

後設資料對照報告

數位典藏與學習國家型科技計畫後設資料工作組 製

大葉大學休閒事業管理學系 需求研擬

民國九十九年二月

一、「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」後設資料欄位及範例

後設資料工作組依據「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」2010-02-03提供的欄位及範例，整理出欄位及範例表，請見表一。

表一、台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫－資料庫欄位及範例表

欄位名稱	範例 1	範例 2
分類編號	4	2
作品名稱	粗棉紙油畫 1	黑美人
尺寸：長×寬×高 cm	115x60	78x50
數位檔名	B-P4-LU-01.jpg	C-MA-LU-2.jpg
資料識別	B-P4-LU-01	C-MA-LU-2
盤點記錄	2009 年 3 月 28 日	2009 年 2 月 7 日
拍攝者		黃鈺珍
收藏處	黃炳松住家	黃炳松先生住家
描述		題識：林淵 71 年
年代		1983
主題和關鍵字	粗棉紙油畫 1	黑美人
創作者	林淵	林淵
資料型態	粗棉紙油畫	麻布刺繡
收藏者	黃炳松	黃炳松
出版者	大葉大學	大葉大學
貢獻者	黃炳松	黃炳松
語言	中文	中文
資料來源	http://artbrut.dyu.edu.tw/pic/planedrawing/B-P4-LU-01.jpg	
原始物件典藏單位	黃炳松	
數位化後物件典藏單位	大葉大學、黃炳松	
後設資料著錄單位	大葉大學	
備註		

二、匯出聯合目錄對照

此匯出聯合目錄對照表供系統開發人員在開發 XML 資料匯入匯出功能時參考。DC 欄位標示灰底者為轉出之必填欄位（識別碼、標題、主題、出版者、格式、權利），以確保轉出目錄之品質。此外，因聯合目錄依採用 Simple DC，故對照時不匯入修飾詞，僅匯入至該元素。若匯入時有多對一欄位時，則以斷行方式區隔。本對照係依據“One-to-One Principle”為原則，以「實物」為描述主體，其對照表請見表二。

表二、聯合目錄對照表

DC	台灣原生藝術 —林淵作品電 子典藏計畫	系統轉出資料規範	轉出欄位範例
標題 Title	作品名稱	請直接轉出資料值。	黑美人
創作者 Creator	創作者	請直接轉出資料值。	林淵
主題 Subject	主題和關鍵字	請直接轉出資料值。	黑美人
描述 Description	描述	請直接轉出資料值	題識：林淵 71 年
出版者 Publisher	收藏處	請以「收藏處：XXX」格式轉出。	收藏處：黃炳松先生住家
貢獻者 Contributor	收藏者	請以「收藏者：XXX」格式轉出。	收藏者：黃炳松
日期 Date	年代	請直接轉出資料值	1983
型式 Type	（預設值轉入） ¹	請以預設值轉出，當描述對象為立體作品（石雕、金屬、木雕），請轉入「型式：實體物件」；當描述對象為平面作品（刺繡、石板畫、畫作），請轉入「型式：靜	型式：靜態圖像

¹ 後設資料工作組建議應採用 DCMI Type 詞彙，當描述對象為立體作品，如石雕、金屬、木雕時，請轉入「型式：實體物件」；當描述對象為平面作品，如刺繡、石板畫、畫作時，請轉入「型式：靜態影像」。

DC	台灣原生藝術 —林淵作品電 子典藏計畫	系統轉出資料規範	轉出欄位範例
		態圖像」。	
	資料型態	請以「資料型態：XXX」 格式轉出。	資料型態：麻布刺 繡
格式 Format	尺寸：長×寬× 高 cm	請以「長寬高：XXXcm」 格式呈現。	長寬高：78x50cm
識別碼 Identifier	資料識別	請直接轉出資料值。	C-MA-LU-2
來源 Source	—	—	—
語言 Language	語言	請直接轉出資料值。	中文
關聯 Relation	—	—	—
涵蓋範圍 Coverage	—	—	—
權限 Rights		請設成預設值轉出「黃 炳松」轉出 ² 。	黃炳松

（註1：「台灣原生藝術—林淵作品電子典藏計畫」須提供每筆後設資料「連結到原始資料網站」的 URL，以供聯合目錄連結回其資料庫中該筆紀錄之用。）

（註2：「台灣原生藝術—林淵作品電子典藏計畫」應提供每筆後設資料之圖檔的 URL。若無法提供每個圖檔的 URL 以供聯合目錄連結，可將圖檔連同 xml 方式匯入至聯合目錄）

（註3：「台灣原生藝術—林淵作品電子典藏計畫」部分藏品的「標題」與「主題」相同，建議可針對藏品內容進行更多的主題說明。）

（註4：「台灣原生藝術—林淵作品電子典藏計畫」有「語言」欄位，因藏品多為視覺作品，建議可再評估是否須轉出「語言」資訊。）

² 計畫原先所提供的欄位並無此資訊，與計畫確認：「第一年度所進行數位化的藏品皆是由黃炳松先生提供，因此所有權皆是屬於黃炳松先生。（計畫 2010-02-09 回覆）」故在此以預設值轉入聯合目錄。

三、匯出聯合目錄網頁樣式

下列為資料對照至聯合目錄後，聯合目錄檢索結果之顯示版面。若無資料匯入的欄位，聯合目錄則不會顯示，請見表三。

表三、聯合目錄網頁範例

粗棉紙油畫 1	
	
後設資料	網站連結
資料識別：	連結到原始資料（您即將開啟新視窗離開本站）
B-P4-LU-01	
資料類型：	引用這筆典藏
型式：靜態圖像 資料型態：粗棉紙油畫	
著作者：	引用資訊
林淵	<input type="text"/>
主題與關鍵字：	引用連結
粗棉紙油畫 1	<input type="text"/>
出版者：	
收藏處：黃炳松住家	
貢獻者：	
收藏者：黃炳松	
格式：	
長寬高：115x60cm	
語言：	
中文	
管理權：	
黃炳松	

少女



後設資料

資料識別：

A-ST-LU-NR-01

資料類型：

型式：實體物件

資料型態：石雕

著作者：

林淵

主題與關鍵字：

石雕

出版者：

收藏處：牛耳石雕公園

貢獻者：

收藏者：牛耳石雕公園

格式：

長寬高：23X22X24cm

語言：

中文

管理權：

黃炳松

網站連結

連結到原始資料（您即將開啟新視窗
離開本站）

引用這筆典藏

引用資訊

引用連結

四、Dublin Core 對照

DC 是由 The Dublin Core Metadata Initiative(DCMI)所研發，為一組具簡單性、普遍性、延展性、國際性的後設資料元素，用以描述廣泛的網路資源，作為跨學科領域資源分享的交換格式。透過 DC 對照，不同典藏機構可以達到彼此交換、共享典藏品資訊之目標。由於 DC 僅 15 個欄位，可能會有部分欄位無法對照至 DC，因此為空白。本對照表主要依據 2008 年發佈的 Dublin Core Metadata Element Set, Version 1.1，並依據“One-to-One Principle”為原則，以實物為描述主體。本計畫後設資料與 Dublin Core 的對照詳見表四。

表四、Dublin Core 對照表

欄位名稱	Dublin Core
分類編號	—
作品名稱	Title
尺寸：長×寬×高 cm	Format
數位檔名	—
資料識別	Identifier
盤點記錄	—
拍攝者	—
收藏處	Publisher
描述	Description
年代	Date
主題和關鍵字	Subject
創作者	Creator
資料型態	Type
收藏者	—
出版者	—
貢獻者	Contributor
語言	Language
資料來源	—
原始物件典藏單位	—
數位化後物件典藏單位	—
後設資料著錄單位	—
備註	—

五、工作進度記錄檔

時間	事項
2010/2/2	「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」線上審視同意條款後申請後設資料對照服務、提供分析用資料，並以掛號信件提供服務授權同意書。
2010/2/3	後設資料工作組請「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」提供石版畫外的範例。
2010/2/3	「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」提供各種藏品類型之範例檔案。
2010/2/8	後設資料工作組以電子郵件寄發「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」確認與藏品所有權相關之問題。
2010/2/9	「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」回覆 2010/2/8 後設資料工作組發函詢問之問題。
2010/2/10	「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」對照報告初稿完成。
2010/2/11	後設資料工作組正式發布「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」計畫後設資料對照報告。