

華岡博物館後設資料需求表單

01-12

01 Metadata 需求確認表單

主題計畫名稱 (中/英文): 近現代珍貴文物數位典藏系統之研製 The Development of Digital Archives for Modern Treasure of Art Works	計畫主持人:(姓名、電話、電子郵件) 總計畫主持人: 蔡順慈副教授兼資訊中心主任 02-28610511#415 sttsai@faculty.pccu.edu.tw 子計畫主持人: 華岡博物館陳明湘館長 02-28610511#409 margcl@staff.pccu.edu.tw
主題計畫所屬單位: 中國文化大學 / 華岡博物館	
計畫說明: <p>華岡博物館藏品極為豐富，五萬多件藏品主要來源得自各方捐贈，其中具創作性之藝術品，或有紀念性、特殊意義之文物分十一大類有：國畫、書法、西畫、器物、手稿、剪紙、拓片、手稿地圖、郵票、創辦人紀念文物、藝術攝影等；其中一萬三千多件列為珍品收藏，以書畫收藏最具特色，主要為民國三十八年由大陸移居台灣及海外畫家、學官界文人書畫家、台灣前輩畫家，以及少數明清書畫家，包括王陽明、吳昌碩、吳稚暉、于右任、溥心畬、張大千、黃君璧、張書旂、趙少昂、歐豪年、李梅樹、劉其偉等著名書畫家。截至九十三年七月，華岡博物館館藏書畫精品已達四千零八十二件，在目前國內大學收藏中實屬少見。</p> <p>九十三年數位典藏計畫首重 metadata 欄位的建立與數位化流程、影像品質管理的確立，精選華岡博物館典藏繪畫一百五十件，奠定數位典藏工作的重要基石。未來可透過網際網路呈現高品質的數位典藏系統，使我國近現代珍貴書畫藝術能發揮展示、教學、研究等效益。</p>	
計畫目標 <ol style="list-style-type: none"> 1.建置近現代書畫精華作品文物 metadata 2.建置近現代書畫精華作品數位影像及目錄檔 3.二十四小時數位博物館系統建置 4.建立永久典藏文物資料庫 	
參與 Metadata 作業的主題計畫同仁:(姓名、電話、電子郵件) 吳嘉齡 02-28610511#412 vivi@staff.pccu.edu.tw 陳淑媛 02-28610511#746 yuan@staff.pccu.edu.tw 宋妍嬋 02-28610511#747 syh2@staff.pccu.edu.tw 林昱伍 02-28610511#778 fast.lin@msa.hinet.net	

<p>Q1、是否希望將 Metadata 需求納入計畫內？ <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否（原因：_____）</p>
<p>Q2、是否希望中研院「Metadata 工作組」協助規劃與分析典藏品 Metadata？ <input checked="" type="checkbox"/> 是（請至 Q3） <input type="checkbox"/> 否（原因：_____）</p>
<p>Q3、系統目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具備新增、查詢、修改、刪減詞彙等維護功能。 2.與書畫人名權威檔整合，協助使用者延伸搜尋。
<p>Q4、系統範圍</p> <p>書畫典藏系統</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.metadata 登錄功能 2.圖片管理功能 3.檢索查詢功能
<p>Q5、預計時程與期限？</p> <p>期望在 11 月完成 Metadata 分析，以作為華岡博物館數位典藏系統改版規範。</p>
<p>Q6、預期的需求重點與成果？（GIS system？Exhibition Management.....）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.華岡博物館書畫藏品欄位分析及建議 2.人名權威檔分析及建議 3.結合原有的藏品管理流程，加強典藏管理及藏品運用機制。
<p>Q7、藏品資料類型與數量（若不同資料類型需不同的 Metadata 著錄格式，請註明，並標明計畫進行的優先順序）</p> <p>資料類型：書畫（國畫、西畫、書法） 華岡博物館書畫類館藏總計：國畫 1162 件，西畫 614 件、書法 2306 件 93 年度數位化執行量：國畫 114 件 西畫 36 件</p>
<p>Q8、目前典藏品目錄資訊的狀態？</p> <p>8-1 使用的系統 系統名稱、鍵檔數量、資料庫系統相關文件（規格書，Schema...等）</p> <p>8-2 是否使用任何 metadata 標準？</p> <p>8-3 是否有任何既有之著錄表單？（如：文物基本資料表、登記表...等）</p> <p>8-4 是否有公開網站，可供查詢使用？</p> <p>8-5 是否有其他相關參考資訊（如：其他單位網站、著錄規範...等）</p>

- 8-1 目前已引進故宮國畫 metadata 系統，進行安裝中。
並依故宮國畫欄位整理文物資料及攝影
建檔數量：尚未建檔
- 8-2 DC / CDWA (依故宮書畫類 Metadata 及國家文化資料庫登錄規格)
- 8-3 華岡博物館文物登錄卡 (紙卡形式)
故宮版書畫登錄欄位、國家文化資料庫美術類登錄欄位 (excel)
- 8-4 中國文化大學網站 w3.pccu.edu.tw (新版博物館網頁改版中)
- 8-5 故宮書畫 metadata、歷史博物館書畫 metadata、文建會國家文化資料庫美術類規範欄位。

Q9、藏品數位化規格需求？(解析度、檔案類型、開放程度...等)

目前數位化規格以故宮書畫攝影規格為參考依據
網路圖片：72dpi，JPEG，網路瀏覽 DjVu 格式，以不超過 200 kb 為限，
對外開放
典藏圖片：600dpi，48 bit TIFF

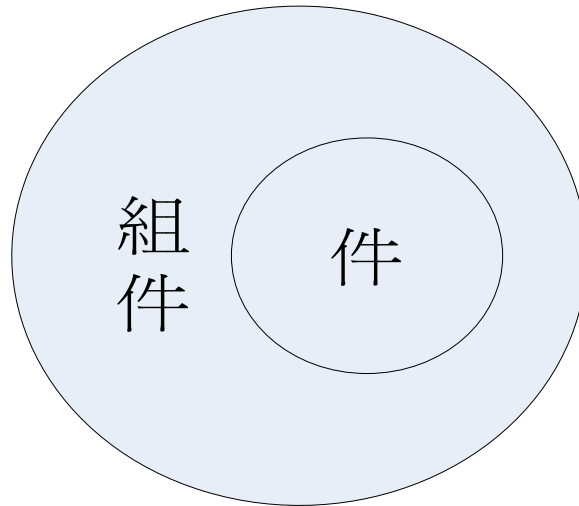
其他說明與建議：

由於華岡博物館人力規模屬小型博物館，未來的藏品資料庫，期望能考量華岡博物館典藏管理特性需求，例如將國畫、西畫、書法合併為一資料庫，簡化書畫藏品管理流程。並期盼以現行引進的故宮版本，及文建會國家文化資料庫所採行的基本欄位為基礎，協助本館找尋最適切的 Metadata 欄位。

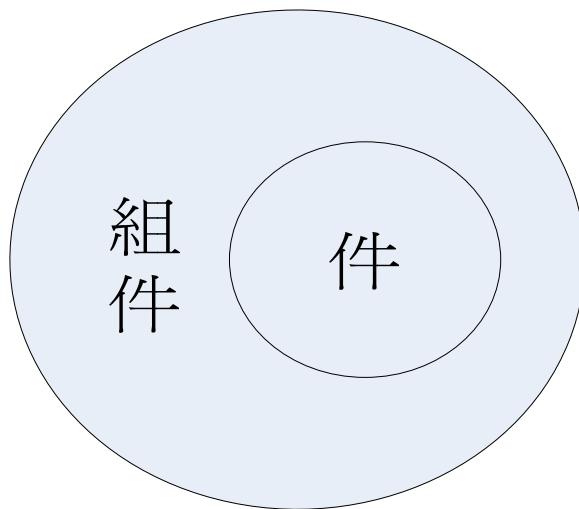
填表者： 吳嘉齡 填表日期： 93.8.18

02 藏品單元(unit)層級關係圖

一、繪畫(單件、冊頁)



二、書法(單件、對聯、
四聯屏)



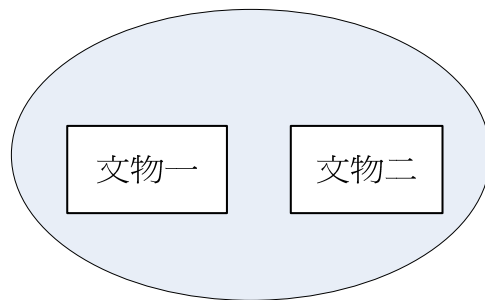
檔案層級依序為組件、件；「件」為最小藏品單位。

填表者： 吳嘉齡

填表日期： 93.8.23

03 藏品單元(unit)群組關係圖

群組關係一：組件



說明：最小之藏品單位(unit)為文物，多件文物會組合成一組物件，如「張大千與溥心畬合繪山水十二冊頁」。但僅就最小單位著錄。

填表者： 吳嘉齡 填表日期： 93.8.23

04 Metadata 藏品元素需求表單

元素中文名稱		元素英文名稱		定義	著錄規範
Element	Subelement	Element	Subelement		
識別號碼	總號	Identifier	Number	作品入藏時之編號	入藏西元年代 / 個案號 / 個案文物件數號 (例: 197700530016)
	分類號		Accession Number	作品入藏時之編號	分類號 / 分類件數號 (例: 030011097a)
類別		Type	Type	典藏編目類別	以華岡博物館典藏分類表為準, 著錄時選填代碼表。
編目層級		Catalog Level		作品群組關係	單件/組件 依典藏計件方式, 各作品獨立為一單位。若屬組件方式, 則每件作品單一著錄, 以分類序號區隔。
品名	中文品名	Object Title	Chinese Title	作品的正式中文名稱	
	英文品名		English Title	作品的正式英文名稱	字首大寫
	原品名		Original Title	作品的原品名	
作者資料	姓名	Creator	Name	創作者姓名	連結人名權威檔資料 中文+英譯名
	其他識別資料		Identification	創作者輔助資料	◎ (YYYY—YYYY) ◎相關識別文字
創作資訊	創作地點	Creating	Creating place	創作地點	
	創作時間		Creating Date	創作時間紀錄	YYYY/MM/DD 中式紀年
作品形式	媒材	Physical Description	Medium	作品使用的材質	著錄時選填代碼表
	畫心尺寸		Printing	原始作品尺寸	包含縱長、橫長、直徑 著錄單位: CM
	裝璜尺寸		Mount	含裝璜之作品尺寸	包含縱長、橫長、直徑 著錄單位: CM
	裝璜式樣		Mounting	裝璜後的表現形式	著錄時選填代碼表
書體		Script		作品上採用的字體	著錄時選填代碼表
釋文		Transcription		作品上撰寫的	

				文字	
印記	類別	Seal	Type	印記種類	著錄時選填代碼表
	書體		Script	印記使用之字體	著錄時選填代碼表
	刻作		Relief	印記表現形式	著錄時選填代碼表
	內容		Transcription	印記上的文字	
入藏	接收日期	Acquisition	Date	作品接收到館的時間	YYYY/MM/DD
	入藏日期		Date	作品正式賦予總號及登錄號的時間	YYYY/MM/DD
	取得方式		Transfer Mode	作品取得方式	著錄時選填代碼表
	原所有人		Past Collector	作品原收藏者或商家	
	收藏地點		Current Location	作品入藏地點及庫藏櫃之方位	地點/方位
色彩		Color		作品用色	著錄時選填代碼表
技法		Skill		作品創作手法	著錄時選填代碼表
作品內容	主題意涵	Subject	Type	作品創作主題	著錄時選填代碼表
	表現題材		Topic	作品內容表現的物件	著錄時選填代碼表
	說明		Remarks	作品概述	
保存現況	外觀描述	Condition	Description	作品狀況檢視	位置+狀況描述(例如：良好、蟲害、霉害、褪色、破裂、污漬...。)
	建議		Suggestions	對作品現況進行評估	著錄時選填代碼表
修復紀錄		Conservation / Treatment History		作品歷次修復紀錄	YYYY/MM/DD+敘述
異動紀錄	提借紀錄	Administrative / Biographical	Loan History	作品出入庫房紀錄	YYYY/MM/DD+敘述
	註銷		Deaccession	作品註銷紀錄	YYYY/MM/DD+敘述
	移轉		Transfer	作品移轉紀錄	YYYY/MM/DD+敘述
	其他		Other	特殊異動處理描述	YYYY/MM/DD+敘述
藏品金額		Monetary Value		作品市場行情評估	YYYY/MM/DD+NT 估價金額 (包括原始收藏金額及市場價值異動紀錄)

展覽紀錄		Exhibition History		該作品的展覽紀錄敘述	YYYY/MM/DD —YYYY/MM/DD+展覽名稱+相關敘述
相關文字 參考資料	類別	Related Textual References	Type	該作品相關文 宣出版紀錄	著錄時選填代碼表
	參考資料		Reference	參考資料內容 摘要	YYYY/MM+出版品+出版者+ 所在頁數+內容摘要
影像圖檔	圖檔類別	Image	Type	作品圖檔類型	以資訊中心提供之影像檔規 格為準。(tif、jpg)
	檔名		File Name	圖片檔案命名	Fa-pt-Wu-030011097a-0001-u.tif Fa=fine art pt=paint Wu=畫家姓氏 030011097a =館藏登錄號 0001=數量序號 u=永久保存 tif=圖檔類別
	圖檔描述		Description	圖檔使用目的 對應值	著錄時選填代碼表 u=永久保存 i=網路下載 w=永久保存兼網路下載 t=網路預覽 m=多重頻寬視訊/音訊線上 參考/下載用
	優先顯示		Preferred	圖片使用順序	優先/不優先
	開放限制		Image Restriction	圖片開放權限	開放/不開放
填表紀錄	填表時間	Cataloging History	Cataloging Date	資料著錄日期	YYYY/MM/DD
	最後修改日期		Modified Date	最後修改日期	YYYY/MM/DD
	填表人簽名		Cataloger Name	填表人姓名	
	核對人簽名		Verifier Name	典藏管理人員 姓名	
典藏單位		Owner		作品典藏單位	中國文化大學華岡博物館
版權		Copyright		作品版權所有	中國文化大學華岡博物館

填表者： 吳嘉齡 填表日期： 93.9.3

05 Metadata 元素代碼表單

元素中文名稱		代碼
Element	Subelement	
類別		水墨 / 書法 / 西畫 / 其他(自填) ◎水墨 (水墨、現代水墨) ◎書法 (書法、金石) ◎西畫 (油畫、水彩、粉畫、素描、版畫、蠟染)
編目層級		單件 / 組件
作品形式	媒材	絹 / 宣紙 / 棉紙 / 竹木 / 複合媒材 / 畫布 / 其他(自填)
	裝璜式樣	立軸 / 橫披 / 對幅 / 斗方 / 冊頁 / 手卷 / 扇面 / 鏡片 / 框 / 連屏 / 其他(自填)
書體		楷書 / 行書 / 隸書 / 草書(章草) / 草書(行草) / 草書(狂草) / 篆書 / 行楷 / 鳥蟲書 / 甲骨 / 金文 / 英文 / 其他(自填)
印記	類別	作者款識 / 題跋 / 題籤 / 鑑藏寶璽 / 收傳印記 / 簽名 / 附紙 / 其他(自填)
	書體	楷書 / 行書 / 隸書 / 草書(章草) / 草書(行草) / 草書(狂草) / 篆書 / 行楷 / 鳥蟲書 / 甲骨 / 金文 / 肖形 / 其他(自填)
	刻作	陰刻(白文) / 陽刻(朱文) / 其他(自填)
入藏	取得方式	捐贈 / 採集 / 價購 / 託管 / 交換 / 其他(自填)
色彩		水墨 / 設色 / 其他(自填)
技法		白描 / 工筆 / 寫意 / 界畫 / 沒骨 / 雙鉤 / 指畫 / 無皴 / 皴法 / 油畫 / 版畫 / 水彩 / 不透明水彩 / 混合技法 / 粉彩 / 素描 / 蠟染 / 其他(自填)
作品內容	主題意涵	風俗 / 事件 / 歷史故事 / 宗教故事 / 抒情 / 文學 / 批判 / 諷刺 / 社會現象 / 生活記錄 / 吉慶 / 寫景 / 其他(自填)

	表現題材	山水 / 人物 / 樹林 / 花鳥 / 果蔬 / 五穀 / 走獸 / 翎毛 / 花卉 / 草蟲 / 水中動植物 / 建築 / 交通 / 器用 / 風景 / 靜物 / 抽象 / 其他(自填)
保存現況	建議	現況良好 / 少展 / 不宜提件 / 立即修復 / 其他(自填)
相關文字 參考資料	類別	館內出版 / 中英文研究性論文 / 網頁展示 明 / 其他(自填)
影像圖檔	圖檔描述	u(永久保存) / i(網路下載) / w(永久保存兼網路下載) / t(網路預覽) / m(多重頻寬視訊/音訊線上參考/下載用)
	優先顯示	優先 / 不優先
	開放限制	開放 / 不開放
典藏單位	中國文化大學華岡博物館 (系統自動產生)	
版權	中國文化大學華岡博物館 (系統自動產生)	

填表者： 吳嘉齡 填表日期： 93.9.7

06 Metadata 著錄範列表單

一、水墨：溥心畬—樵逕臨澗圖

元素中文名稱		實例
Element	Subelement	
識別號碼	總號	199223380093
	分類號	010001168a
類別		水墨（水墨）
編目層級		單件
品名	中文品名	樵逕臨澗圖
	英文品名	
	原品名	青綠山水
作者資料	姓名	溥心畬 Pu Xin-yu
	其他識別資料	<p>溥心畬（1896-1963），現代書畫家，名儒，以字行，號西山逸士，遼寧人。滿族，清宗室，躬親王後裔。自幼好學，於經史子集。北京法政大學畢業。1917年與前清陝甘總督升之女羅清媛女士結婚，辛亥革命後隱居北京西山戎臺寺，致力於文學、書法、繪畫，此期所作之詩百餘首，勤於臨摹宋、元名畫。1926年在北平春華樓邀宴張善子、張大千、張目寒等人，為「南張北溥」會面之始。1927年應日本大倉商行的邀請與弟溥德赴日講經。應聘為日本京都帝國大學教授，1930年首次各展於北平中山公園水榭展出，極受重視。1946年與齊白石南下京滬辦聯合畫展，1949年到台灣，應省立台灣師範學院之聘，到藝術系任教。</p> <p>溥心畬為典型文人畫家之代表，畫中腹有詩書氣，宗法宋元，山水畫以淡雅見長，著重線條勾勒，筆墨間有雅秀俊逸之境。</p>

創作資訊	創作地點	
	創作時間	1955/10 乙未十月
作品形式	媒材	宣紙
	畫心尺寸	39x30 cm
	裝璜尺寸	
	裝璜式樣	框
書體		行書
釋文		樵逕臨幽澗，漁梁帶遠林。乙未十月。心奮。
印記	類別	作者款識
	書體	行書
	刻作	陰刻(白文)
	內容	溥儒
入藏	接收日期	1992/02/15
	入藏日期	1992/03/14
	取得方式	託管
	原所有人	溥孝華遺物處理小組
	收藏地點	一樓庫房 C10 正面
色彩		青綠
技法		皴法
作品內容	主題意涵	寫景
	表現題材	山水

	說明	<p>這幅「青綠山水」，以書寫式的小筆表現輪廓，近景皴筆較多，以青綠敷染山石凹凸的丘壑，以赭色表現土坡石塊地方，著色古雅秀麗。在佈局結構上，以流動的溪水貫穿整個畫面，雲煙與溪水融為一體，使得畫面產生無限延伸的效果，讓畫境更為清麗幽遠。揅著柴薪的樵夫正沿著山徑下山點出主題。</p> <p>繪畫以深重的傳統墨彩，瀟灑自如地描繪出文人畫的鮮明特色。溥心畬的畫，無師自通，直接取諸古人作品，不避雅俗，不分文野，博採眾長，始終不離開傳統文化和文人之中心，故畫風為當世獨樹一幟。</p>
保存現況	外觀描述	良好
	建議	現況良好
修復紀錄		1999/12 裝框
異動紀錄	提借紀錄	2002/02/18 提件(館藏精華展) 2002/09/23 收回存庫 2004/02/03 提件(創價學會) 2004/07/05 收回存庫
	註銷	
	移轉	
	其他	
藏品金額		2002/01/01 NT.1000000
展覽紀錄		2002/02/19 館藏精華展 2004/02/05-2004/04/11 創價學會新竹藝文中心— 溥心畬書畫展 2004/05/02-2004/07/04 創價學會高雄藝文中心— 溥心畬書畫展
相關文字	類別	館內出版

參考資料	參考資料	2002/02 華岡博物館珍藏選輯(二) 水墨 P.12 圖錄
影像圖檔	圖檔類別	Tif
	檔名	fa-pt-Pu-010001168a -0001-u.tif
	圖檔描述	U
	優先顯示	優先
	開放限制	不開放
填表紀錄	填表時間	2004/09/01
	最後修改日期	2004/09/09
	填表人簽名	宋妍嬭
	核對人簽名	陳淑媛
典藏單位	中國文化大學華岡博物館（系統自動產生）	
版權	中國文化大學華岡博物館（系統自動產生）	

二、西畫：吳承硯—大忠館

元素中文名稱		實例
Element	Subelement	
識別號碼	總號	200430810003
	分類號	0300200650
類別		西畫（水彩）
編目層級		單件
品名	中文品名	大忠館
	英文品名	Ta-Chung, Building on the CCU Campus

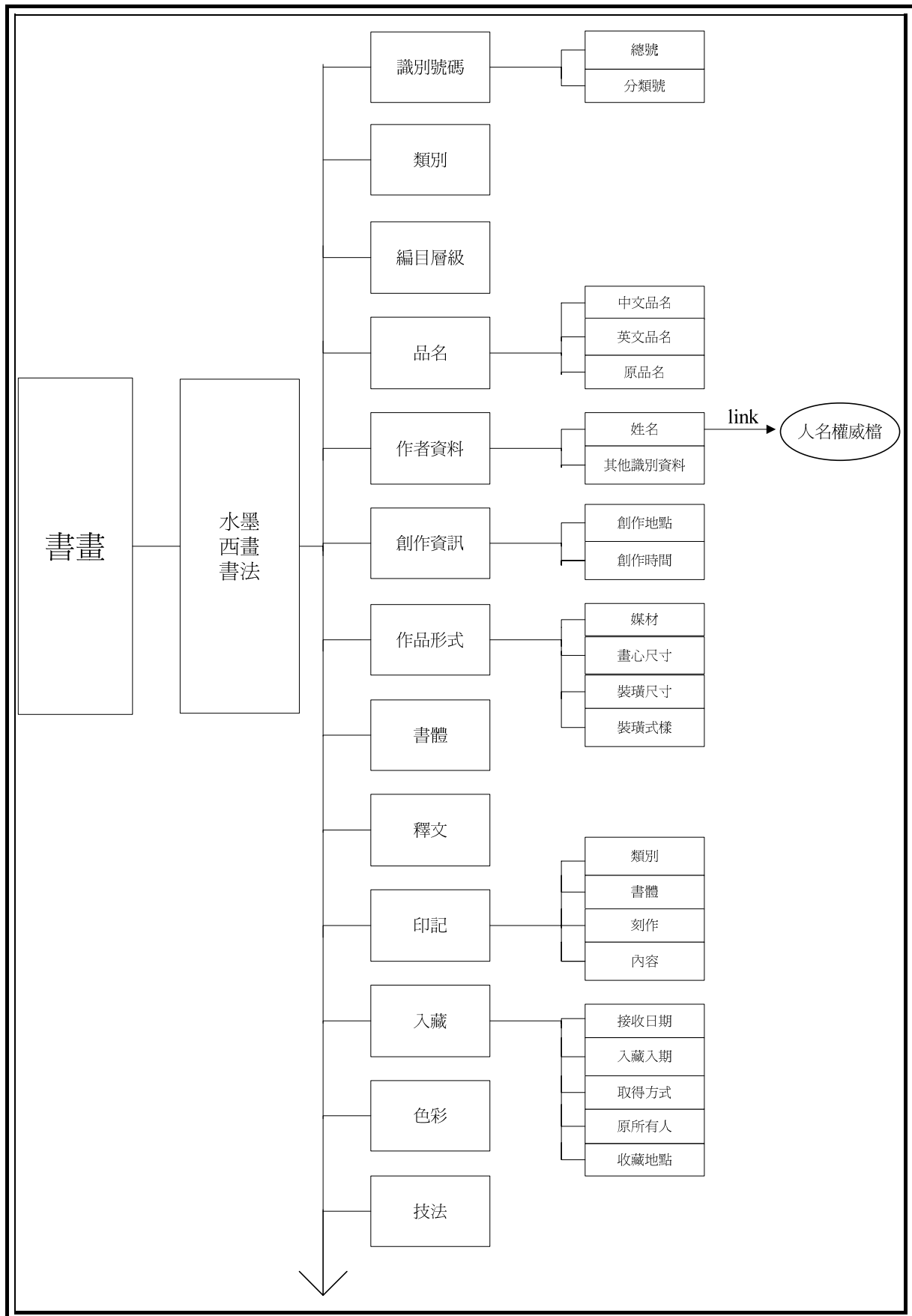
	原品名	
作者資料	姓名	吳承硯 Wu Cheng-yen
	其他識別資料	吳承硯 1921-1999。童年時先居於南京再隨父親任教東北大學而移居東北瀋陽，「九一八事變」發生時又舉家遷往北京，二年後返回南京。於 1948 年帶著妻子隨舅舅到台灣。其父親是位大學教授，閒暇時勤習書畫，尤擅書法。吳承硯的藝術生涯可謂承襲了家學傳承。他的繪畫以純熟的技法展現沉穩、精練的寫實功力，顯示對自然深切的洞察，於是自他筆下的作品，很容易掀起觀賞者對「美」的共鳴。
創作資訊	創作地點	中國文化大學校園
	創作時間	1975
作品形式	媒材	畫布
	畫心尺寸	39x55cm
	裝璜尺寸	
	裝璜式樣	框
書體		
釋文		
印記	類別	
	書體	
	刻作	
	內容	
入藏	接收日期	2003/10/09

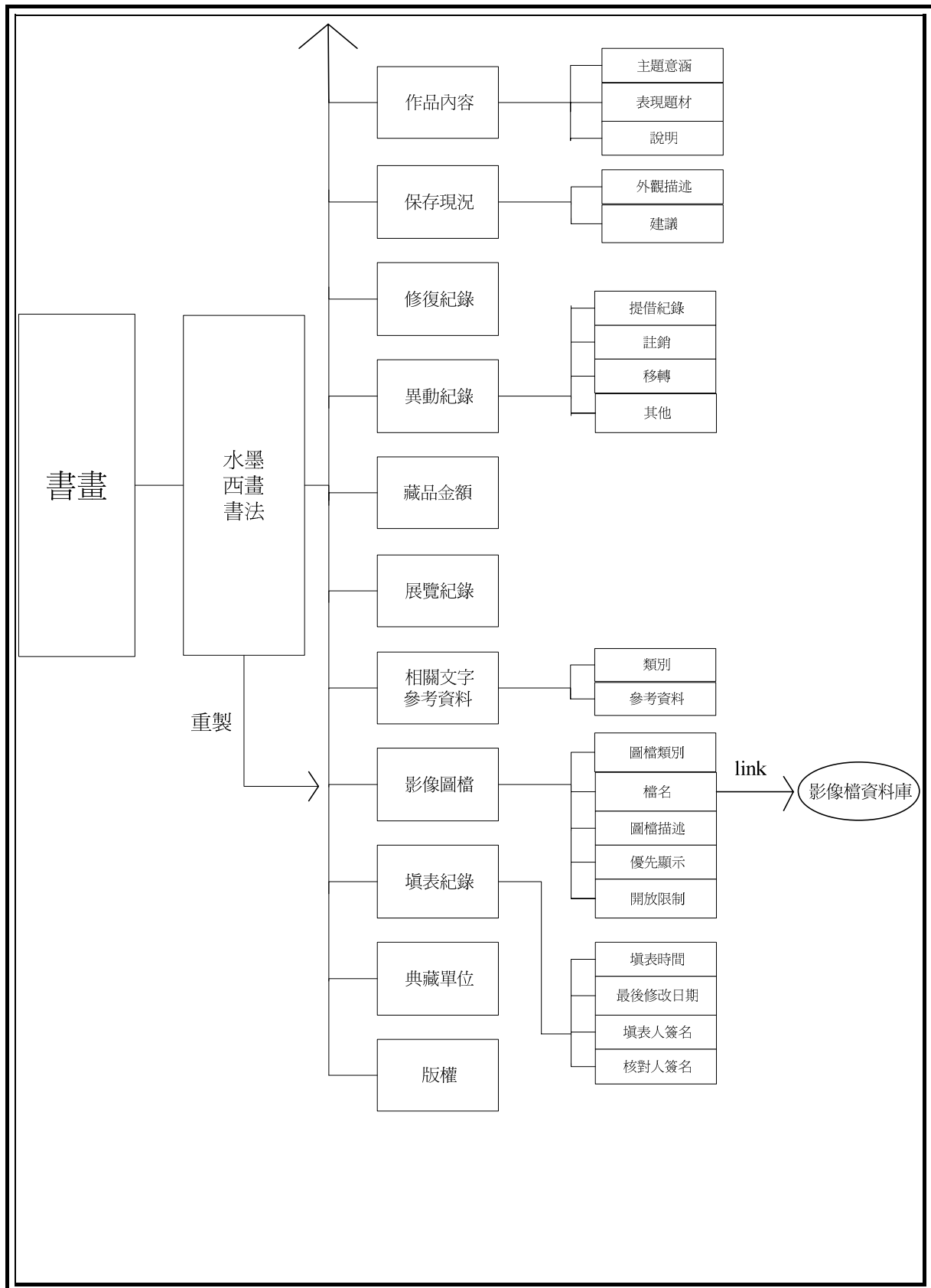
	入藏日期	2004/02/02
	取得方式	捐贈
	原所有人	單淑子
	收藏地點	一樓庫房 C23 正面
色彩		水彩
技法		水彩
作品內容	主題意涵	寫景
	表現題材	建築
	說明	描繪中國文化大學校園景色。 吳承硯教授任教中國文化大學近三十年，一生居住華岡最久，對華岡晨昏、風雨、對繁花似錦的季節變化感受很深，校園館樓亭台的秀麗景色，更是他寫景的特色之一。所以吳承硯一系列校園水彩寫生的畫作，其風格具有運筆穩重、筆觸肯定、構圖細膩、用色乾淨且畫面薄脆透亮等特色，讓人能夠充分感受到清新舒爽的氣息。
保存現況	外觀描述	良好
	建議	現況良好
修復紀錄		
異動紀錄	提借紀錄	2004/02/09 收回存庫(吳承硯教授紀念畫展)
	註銷	
	移轉	
	其他	
藏品金額		2004/02/02 NT.200000

展覽紀錄		2003/09/12-2004/01/13 華岡博物館—吳承硯教授紀念畫展
相關文字 參考資料	類別	館內出版
	參考資料	2003/10 吳承硯教授紀念畫展 華岡歲月 P.18 圖錄
影像圖檔	圖檔類別	Tif
	檔名	fa-pt-Wu-0300200650-0001-u.tif
	圖檔描述	U
	優先顯示	優先
	開放限制	不開放
填表紀錄	填表時間	2004/09/01
	最後修改日期	2004/09/09
	填表人簽名	宋妍嬭
	核對人簽名	陳淑媛
典藏單位		中國文化大學華岡博物館（系統自動產生）
版權		中國文化大學華岡博物館（系統自動產生）

填表者： 吳嘉齡 填表日期： 93.9.9

07 元素關係結構圖





填表者： 吳嘉齡 填表日期： 93.9.10

08 Metadata系統屬性功能需求表單

元素中文名稱		欄位 順序	資料 型態	欄位最 大字元 數	必填 欄位	多值 欄位	功能連結	預設值	固定值	唯一值 欄位
Element	Subelement									
識別號碼	總號	1	Varchar	20	Y					Y
	分類號	2	Varchar	20	Y					Y
類別		3	Varchar	20	Y	Y	代碼表			
編目層級		4	Varchar	4	Y		代碼表	單件		
品名	中文品名	5	Varchar	80	Y	Y				
	英文品名	6	Varchar	80						
	原品名	7	Varchar	80						
作者資料	姓名	8	Varchar	20		Y	人名權威檔			
	其他識別資料	9	Text	3000						
創作資訊	創作地點	10	Varchar	30						
	創作時間	11	Varchar	30						
作品形式	媒材	12	Varchar	20	Y		代碼表			
	畫心尺寸	13	Varchar	30	Y				縱長 × 橫長 直徑 公分	
	裝璜尺寸	14	Varchar	30					縱長 × 橫長 直徑 公分	
	裝璜式樣	15	Varchar	20			代碼表			
書體		16	Varchar	12		Y	代碼表			
釋文		17	Text	3000		Y				
印記	類別	18	Varchar	10		Y	代碼表			
	書體	19	Varchar	12			代碼表			
	刻作	20	Varchar	20			代碼表			
	內容	21	Varchar	100						
入藏	接收日期	22	Date	10	Y					
	入藏日期	23	Date	10	Y					
	取得方式	24	Varchar	80	Y		代碼表	捐贈		
	原所有人	25	Varchar	40	Y					
	收藏地點	26	Varchar	60	Y					
色彩		27	Varchar	10		Y	代碼表			

元素中文名稱		欄位 順序	資料 型態	欄位最 大字元 數	必填 欄位	多值 欄位	功能連結	預設值	固定值	唯一值 欄位	
Element	Subelement										
技法		28	Varchar	40		Y	代碼表				
作品內容	主題意涵	29	Varchar	20		Y	代碼表				
	表現題材	30	Varchar	20		Y	代碼表				
	說明	31	Text	8000							
保存現況	外觀描述	32	Varchar	100							
	建議	33	Varchar	20			代碼表	現況良好			
修復紀錄		34	Text	Max		Y					
異動紀錄	提借紀錄	35	Text	Max		Y					
	註銷	36	Varchar	100							
	移轉	37	Varchar	100							
	其他	38	Varchar	100							
藏品金額		39	Varchar	10		Y	系統自動產生		NT.		
展覽紀錄		40	Text	Max		Y					
相關文字 參考資料	類別	41	Varchar	20		Y	代碼表				
	參考資料	42	Text	8000							
影像圖檔	圖檔類別	43	Varchar	20		Y					
	檔名	44	Varchar	30							
	圖檔描述	45	Varchar	50			代碼表				
	優先顯示	46	Varchar	10			代碼表				
	開放限制	47	Varchar	10			代碼表				
填表紀錄	填表時間	48	Varchar	30	Y		系統自動產生				
	最後修改日期	49	Varchar	30	Y		系統自動產生				
	填表人簽名	50	Varchar	10	Y						
	核對人簽名	51	Varchar	10	Y			陳淑媛			
典藏單位		52	Varchar	30	Y		系統自動產生		中國文 化大學 華岡博 物館		
版權		53	Varchar	30	Y		系統自動產生		中國文 化大學 華岡博 物館		

填表者： 吳嘉齡 填表日期： 93.9.15

09 Metadata 系統查詢功能需求表單

※對內工作人員系統查詢功能

元素中文名稱		簡要查詢	進階查詢	簡要顯示款目	檢索結果排序	詳細顯示款目	付費使用
Element	Subelement						
識別號碼	總號		Y			Y	
	分類號		Y		Y	Y	
類別		Y	Y	Y	Y	Y	
編目層級						Y	
品名	中文品名	Y	Y	Y	Y	Y	
	英文品名					Y	
	原品名					Y	
作者資料	姓名	Y	Y	Y	Y	Y	
	其他識別資料					Y	
創作資訊	創作地點					Y	
	創作時間			Y	Y	Y	
作品形式	媒材			Y	Y	Y	
	畫心尺寸			Y	Y	Y	
	裝潢尺寸					Y	
	裝潢式樣					Y	
書體			Y			Y	
釋文						Y	
印記	類別					Y	
	書體					Y	
	刻作					Y	
	內容					Y	
入藏	接收日期					Y	
	入藏日期					Y	
	取得方式					Y	
	原所有人					Y	
	收藏地點					Y	
色彩			Y			Y	
技法			Y			Y	
作品內容	主題意涵		Y	Y		Y	
	表現題材	Y	Y	Y	Y	Y	
	說明					Y	

元素中文名稱		簡要查詢	進階查詢	簡要顯示款目	檢索結果排序	詳細顯示款目	付費使用
Element	Subelement						
保存現況	外觀描述					Y	
	建議					Y	
修復紀錄						Y	
異動紀錄	提借紀錄					Y	
	註銷					Y	
	移轉					Y	
	其他					Y	
藏品金額						Y	
展覽紀錄		Y	Y			Y	
相關文字	類別		Y			Y	
參考資料	參考資料					Y	
影像圖檔	圖檔類別					Y	
	檔名					Y	
	圖檔描述					Y	
	優先顯示					Y	
	開放限制					Y	
填表紀錄	填表時間					Y	
	最後修改日期					Y	
	填表人簽名					Y	
	核對人簽名					Y	
典藏單位						Y	
版權						Y	

※對外使用者系統查詢功能

元素中文名稱		簡要查詢	進階查詢	簡要顯示款目	檢索結果排序	詳細顯示款目	付費使用
Element	Subelement						
識別號碼	總號						
	分類號						
類別			Y	Y	Y	Y	Y
編目層級						Y	
品名	中文品名	Y	Y	Y	Y	Y	
	英文品名					Y	
	原品名						
作者資料	姓名	Y	Y	Y	Y	Y	
	其他識別資料					Y	
創作資訊	創作地點					Y	
	創作時間			Y	Y	Y	
作品形式	媒材			Y	Y	Y	
	畫心尺寸			Y	Y	Y	
	裝潢尺寸						
	裝潢式樣						
書體			Y			Y	
釋文						Y	
印記	類別					Y	
	書體					Y	
	刻作					Y	
	內容					Y	
入藏	接收日期						
	入藏日期						
	取得方式						
	原所有人						
	收藏地點						
色彩			Y			Y	
技法			Y			Y	
作品內容	主題意涵		Y	Y		Y	
	表現題材	Y	Y	Y	Y	Y	
	說明					Y	
保存現況	外觀描述						

元素中文名稱		簡要查詢	進階查詢	簡要顯示款目	檢索結果排序	詳細顯示款目	付費使用
Element	Subelement						
	建議						
修復紀錄							
異動紀錄	提借紀錄						
	註銷						
	移轉						
	其他						
藏品金額							
展覽紀錄		Y	Y			Y	
相關文字 參考資料	類別					Y	
	參考資料		Y			Y	
影像圖檔	圖檔類別						
	檔名						
	圖檔描述						
	優先顯示						
	開放限制						
填表紀錄	填表時間						
	最後修改日期						
	填表人簽名						
	核對人簽名						
	典藏單位					Y	
版權					Y		

填表者： 吳嘉齡

填表日期： 93.9.15

10 Metadata 系統紀錄建檔流程

著錄人員要進行紀錄建檔時，進入著錄介面之前需經過身份的確證，著錄人員必須輸入自己的姓名與密碼，方可登入 Metadata 系統進行建檔，系統需記錄建檔人姓名與建檔時間。

當著錄人員需修改紀錄內容時，也需經過身份的確證，藉由確證的動作可知該筆記錄是經由誰人所修改，系統亦需記錄修改人姓名與修改時間。系統不需記錄每次的修改資訊，只需記錄最近一次的修改資訊即可。

填表者： 吳嘉齡 填表日期： 93.9.16

11 Metadata 系統主鍵元素架構格式

系統可將「識別號碼」作為主鍵元素，其架構格式，共有兩種，茲分述如下：

格式一：「總號」

1977/53/16 入藏西元年代（四個數字）+個案號（四個數字）+個案文
物件數號（四個數字）

如：**197700530016**

格式二：「登錄號」

3.01/1097a 分類號（五個數字）+分類件數號（四個數字+一個英文字元）

如：**030011097a**

填表者：_____ **吳嘉齡** _____

填表日期：_____ **93.9.16** _____

12 系統使用群組與其使用功能表單

群組 (Group)	群組描述	系統功能				
		資料查詢	資料異動	系統維護		
				權限管理	代碼管理	異動紀錄查詢
系統管理人員	負責管理與維護系統	Y	Y	Y	Y	Y
館員		Y	Y		Y	Y
研究助理		Y	Y		Y	
工讀生		Y				

填表者：_____ 吳嘉齡 _____ 填表日期：_____ 93.9.16 _____