

中國文化大學華岡博物館
近現代珍貴文物數位典藏系統之研製

Metadata 功能需求書

數位典藏國家型科技計畫後設資料工作組 製
華岡博物館 需求研擬

民國九十四年一月二十六日

目 錄

1、前言.....	2
1.1、後設資料功能需求書.....	2
1.2、後設資料內涵、系統分析流程.....	2
2、主題計畫計畫簡介.....	3
2.1、計畫說明與目標.....	3
2.2、計畫參與人員.....	4
3、藏品單元層級關係圖與說明.....	4
4、藏品單元群組關係圖與說明.....	5
5、後設資料欄位需求架構與著錄規範.....	6
6、著錄範例.....	9
7、後設資料國際標準之應用.....	13
7.1、建議採用之標準.....	13
7.2、CDWA 標準實際應用情形.....	13
7.3、Dublin Core 比對表.....	19
8、系統說明.....	21
8.1、系統目標.....	21
8.2、系統範圍.....	21
9、資料結構表.....	21
9.1、需求欄位建置表.....	21
9.2、需求欄位屬性表.....	23
10、代碼表.....	25
11、功能需求說明.....	26
11.1、系統功能說明.....	26
11.2、建檔功能說明.....	26
11.3、查詢功能說明.....	26
12、工作進度記錄檔.....	30
附件一：欄位調整過程.....	31
附件二：欄位調整建議說明.....	46

1、前言

1.1、後設資料功能需求書

本份「Metadata 功能需求書」主要是作為主題計畫提出功能需求之彙整、後設資料工作組分析結果之發表與提供系統開發人員快速建置系統的相關資訊。

對主題計畫而言，本份需求書主要彙集了主題計畫提出的兩部份需求，一部份為 metadata 之需求，另一部份為系統之功能需求。在 metadata 需求的部份，主題計畫提出藏品單元之間層級與群組關係的连接需求、後設資料欄位架構著錄需求等；而在系統功能需求的部份，主題計畫則提出了需求欄位之必填性、多值欄、著錄形式等需求，此外，也提出了有關資料建檔、紀錄查詢與權限管控方面的系統需求。

對後設資料工作組而言，分析人員會依據主題計畫提出之藏品單位層級、群組關位與後設資料欄位需求遵循標準的作業流程來進行相關的內涵分析與標準比對，並與主題計畫往返確認分析結果，最後呈現在本份需求書上。

對系統建置人員來說，我們希望本份「Metadata 功能需求書」能提供系統人員足夠的資訊，包括資料庫的建置欄位、欄位的大小與資料型態、欄位層性等，讓系統建置人員能夠快速建設主題計畫所需之資料庫。此外，本書也收錄了主題計畫資料建檔的流程、著錄介面需求等，讓系統建置人員除了可快速建置資料庫之外，也能快速設計一套 web-based 的資料庫操作介面，在最短的時間內提供主題計畫最健全的系統雛形。需特別說明的是，本份「Metadata 功能需求書」之 8、系統說明至 11、功能需求說明(pg 21~pg 29)僅以工作表單的形式調查出主題計畫對系統的初步需求，後設資料工作組分析人員並不針對系統的需求作更進一步的分析。有關系統分析的工作留待系統建置人員建置系統期間與主題計畫確認清楚。

1.2、後設資料內涵、系統分析流程



圖 1 後設資料(Metadata)生命週期作業模式

(一) 需求訪談：

需求訪談的目的是為瞭解主題計畫典藏品的內容，及其著錄上的需求和呈現需求。為將主題計畫的需求更具體化和結構化方式表達，本組會請主題計畫填寫「後設資料工作表單」。為便於主題計畫明瞭所要填寫的內容，本組亦提供「後設資料工作表單填表說明」供主題計畫填寫參考。

(二) 工作表單說明與填寫：

本部分將以書畫、器物、拓片、魚類、明清檔案等六類主題計畫回填表單(皆為 pdf 檔)為例，說明後設資料工作表單填寫的方式與內容。其中並提供後設資料工作組和故宮書畫處的晤談表。

(三) 計畫需求與屬性分析：

在主題計畫填寫工作表單的同時，本組開始進行藏品內涵屬性分析、內涵結構分析以及關連分析。最後本組會提出欄位調整與建議給主題計畫參考。

(四) 計畫相關標準觀察與分析：

在進行主題計畫藏品屬性分析的同時，本組也會觀察國際上通用的後設資料標準，並和主題計畫的後設資料進行分析比較。

(五) 回填工作表單的初步分析：

後設資料分析人員在接獲主題計畫回傳之工作表單後，即進行初步的分析，包括工作表單填寫的正確性與完整性。

(六) 後設資料標準比對、評估、採用及調整 分析與建議：

接著，本組會將主題計畫的欄位與後設資料標準進行比對；對標準應用於計畫的適用性提出評估；最後提出分析與建議。

(七) Metadata 功能需求書

在與主題計畫完成相關的分析與建議確認後，本組分析人員即把分析的成果撰寫在「Metadata 功能需求書」。

2、主題計畫計畫簡介

2.1、計畫說明與目標

華岡博物館藏品極為豐富，五萬多件藏品主要來源得自各方捐贈，其中具創作性之藝術品，或有紀念性、特殊意義之文物分十一大類有：國畫、書法、西畫、器物、手稿、剪紙、拓片、手稿地圖、郵票、創辦人紀念文物、藝術攝影等；其中一萬三千多件列為珍品收藏，以書畫收藏最具特色，主要為民國三十八年由大陸移居台灣及海外畫家、學官界文人書畫家、台灣前輩畫家，以及少數明清書畫家，包括王陽明、吳昌碩、吳稚暉、于右任、溥心畬、張大千、黃君璧、張書旂、趙少昂、歐豪年、李梅樹、劉其偉等著名書畫家。截至九十三年七月，華岡博物館館藏書畫精品已達四千零八十二件，在目前國內大學收藏中實屬少見。

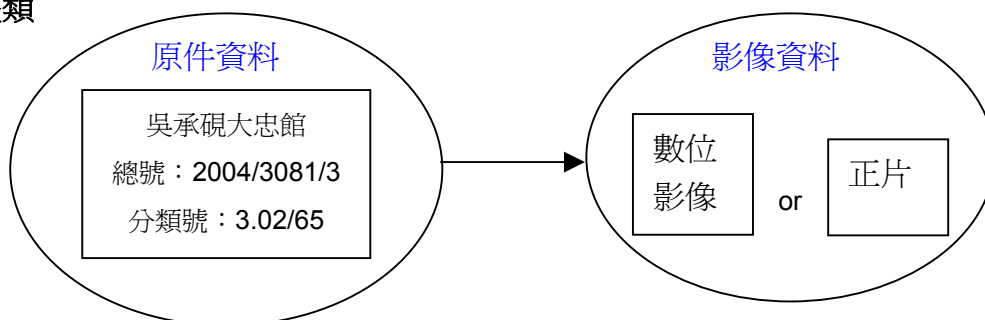
九十三年數位典藏計畫首重 metadata 欄位的建立與數位化流程、影像品質管理的確立，精選華岡博物館典藏繪畫一百五十件，奠定數位典藏工作的重要基石。未來可透過網際網路呈現高品質的數位典藏系統，使我國近現代珍貴書畫藝術能發揮展示、教學、研究等效益。

2.2、計畫參與人員

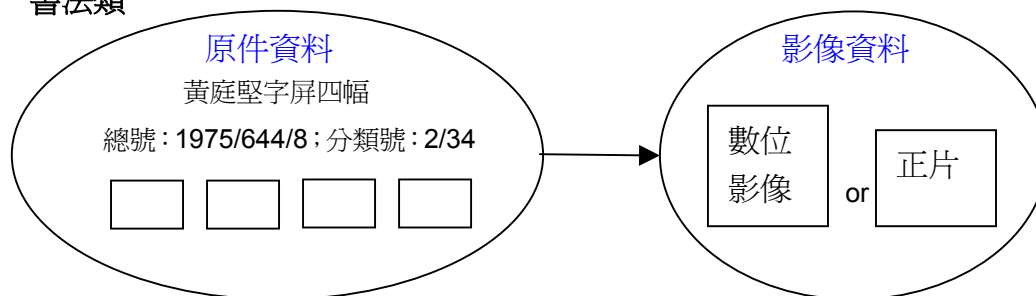
- 華岡博物館：
蔡順慈主任、陳明湘館長、吳嘉齡、陳淑媛、宋妍嬿、林昱伍
- 數位典藏國家型科技計畫後設資料工作組：
陳亞寧、陳淑君、邱鈺琿、沈漢聰(功能書撰寫者)

3、藏品單元層級關係圖與說明

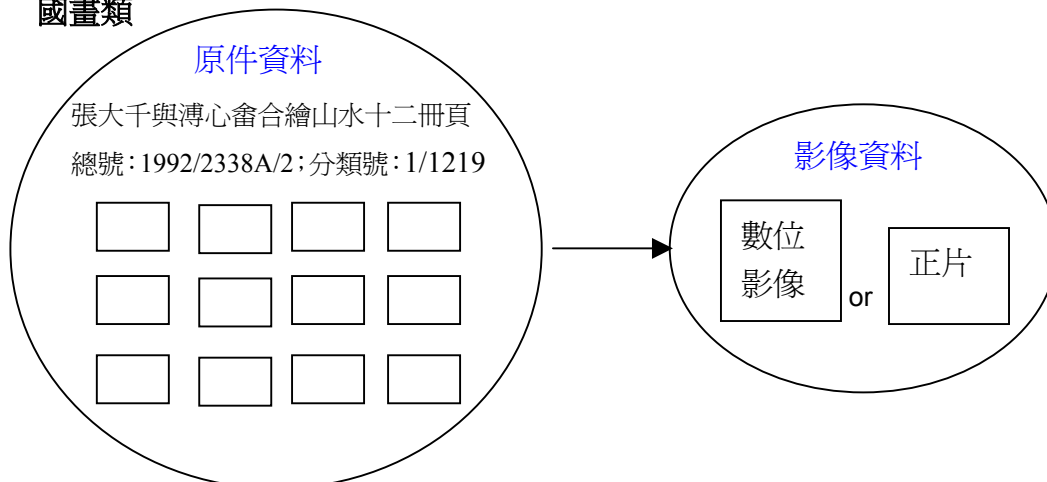
西畫類



書法類

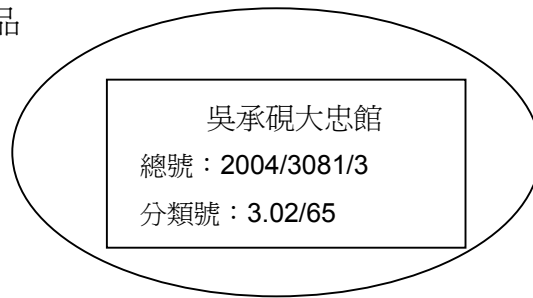


國畫類

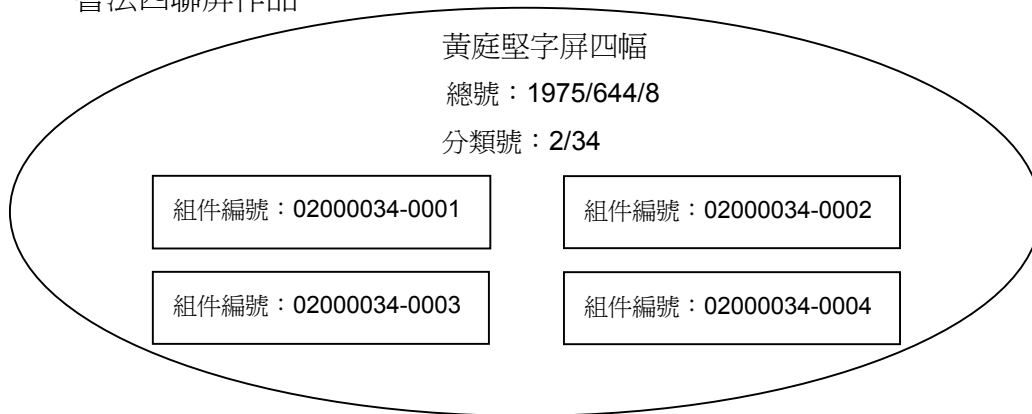


4、藏品單元群組關係圖與說明

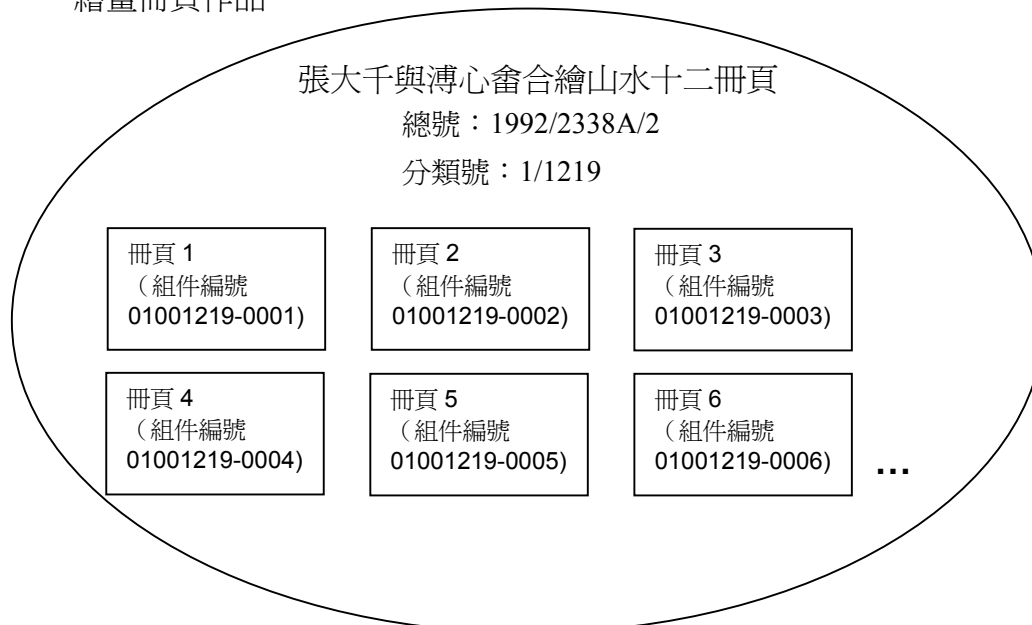
繪畫單件作品



書法四聯屏作品



繪畫冊頁作品



5、後設資料欄位需求架構與著錄規範

此份後設資料需求架構是主題計畫印章藏品特性之內涵需求，其目的在於讓主題計畫參與同仁確認建檔時之資訊，包含：後設資料中英文欄位、欄位定義、著錄規範，並供日後系統設計人員參考之用。

註 1：凡「著錄規範」中標明「七、代碼表清單」表示此欄位著錄時有代碼表可供選擇。

資料管理 庫房管理 展覽管理

元素名稱		定義	著錄規範
識別號碼	統一編號	作品於數位典藏系統之序號	以原始分類號改編 分類號 / 分類件數號 四個阿拉伯數字 + 四個阿拉伯數字 如：作品 3.02/65 著錄為 03020065 ◎託管作品 1/1126a 著錄為 01001126a (四個阿拉伯數字 + 四個阿拉伯數字 + 英文字 母 a)
	原始登錄號	流水號	作品入藏時之原始編號
		總號	作品入藏時之原始編號
	分類號	作品入藏時之原始編號	(分類號 / 分類件數號) 格式一 3.02/65 格式二 1/1126a
類別		典藏編目類別	以華岡博物館典藏分類表為準，著錄時選 填二維式代碼表。第一層：水墨 / 書法 / 西畫 / 其他(自填)。 第二層：依第一層內容再分類 如：水墨—現代水墨 西畫—水彩
編目層級		作品編目後的群組關係	著錄時選填代碼表 依華岡博物館編目計件方式， 說明是以單件作品為一筆編目單位，如李 梅樹「海曙」。或是以一組作品為一筆編目 單位，如「溥心畬與張大千合繪山水十二 冊頁」、「溥心畬臨古法書十 八帖」。
組件數量		若被編目的作品為一組作品，其組件 的總數量。	如：「溥心畬與張大千合繪山水十二冊 頁」，著錄數量為「12」。
品名	主要品名	作品的正式中外文名稱	館方用以正式著錄、公開使用的品名。
	原品名	作品的原始名稱	
	譯名	作品的其他中外文名稱	主要品名之中外文譯名
作者資料	本名	創作者本名	◎連結人名權威檔 ◎可接受中外文
	譯名	創作者中外文譯名	
	其他識別資料	創作者輔助資料	◎ (YYYY-YYYY) ◎相關識別文字
創作資訊	創作地點	創作地點	連結地名權威檔

元素名稱		定義	著錄規範	
	創作時間	西曆	YYYY/MM/DD	
		中曆	連結中西曆轉換檔 中式紀年	
作品形式	組件編號	除了統一編號及原始登錄號之外，另外給予多組件中每一組件的編號。	統一編號 + 組件序號 八個阿拉伯數字 + 「-」 + 四個阿拉伯數字 作品 3.01/1097 之組件一 著錄為 03011097-0001 ◎若為託管組件 八個阿拉伯數字 + 「a」 + 四個阿拉伯數字 作品 1/1126a 之組件一 著錄為 01001126a0001	
	版次	依照作品記錄之序號	如：983/1000	
	基底材	作品使用的材質	著錄時選填代碼表	
	畫心尺寸	原始作品尺寸	包含縱長、橫長、直徑 著錄單位：CM	
	裝潢尺寸	含裝潢之作品尺寸	包含縱長、橫長、直徑 著錄單位：CM	
	裝潢式樣	裝潢後的表現形式	著錄時選填代碼表	
	色彩	作品用色	著錄時選填代碼表 亦包括版畫套色種類	
	技法	作品創作手法	著錄時選填代碼表 著錄繪畫作品技法或書法作品之書體形式	
作品內容	組件編號	組件作品中每一組件的編號	統一編號 + 組件序號 作品 3.01/1097 之組件一 著錄為 03011097-0001 託管作品 1/1126a 之組件一 著錄為 01001126a0001	
	組件名稱	組件作品個別名稱	如：作品「溥心畬與張大千合繪山水十二冊頁」之一，著錄為「江帆寒帶雨渚石晚生雲」。	
	主題意涵	作品創作主題	著錄時選填代碼表	
	表現題材	作品內容表現的物件	著錄時選填代碼表	
	內文	作品上的文字敘述		
	說明	作品概述		
	印記總類	類別	印記種類	著錄時選填代碼表
		書體	印記使用之字體	著錄時選填代碼表
刻作		印記表現形式	著錄時選填代碼表	
	內文	印記上的文字		
入藏	接收日期	作品接收到館的時間	YYYY/MM/DD	
	入藏日期	作品正式賦予原始登錄號的時間	YYYY/MM/DD	
	取得方式	作品取得方式	著錄時選填代碼表	
	原所有人	作品原收藏者或商家		
	收藏地點	作品入藏地點及庫藏櫃之方位	地點/方位	
保存現況	組件編號	組件作品中每一組件的編號	統一編號 + 組件序號	
	時間	作品檢視時間	YYYY/MM/DD	
	外觀描述	作品狀況檢視	位置 + 狀況描述(例如：良好、蟲害、霉害、褪色、破裂、污漬...。)	
	建議	對作品現況進行評估	著錄時選填代碼表	
修復紀錄	組件編號	作品歷次修復紀錄	統一編號 + 組件序號	
	時間		YYYY/MM/DD—YYYY/MM/DD	

元素名稱		定義	著錄規範
	修復者		如：齊古齋
	修復概況		敘述
異動紀錄	組件編號	組件作品中每一組件的編號	統一編號+組件序號
	類別	作品異動的方式、類別	著錄時選填代碼表
	時間	作品異動的時間	YYYY/MM/DD (適用於註銷、移轉) 或 YYYY/MM/DD—YYYY/MM/DD (適用於提借紀錄)
	說明	說明作品異動的原因	敘述
藏品價值	時間	作品市場行情評估	YYYY/MM/DD (包括原始收購時間及日後鑑價時間)
	金額		以新台幣計價，著錄為 NT.估價金額。若以外幣購入，需轉換為台幣金額著錄。(包括原始收購金額及市場價值異動紀錄)
展覽紀錄	展覽期間	該作品的展覽紀錄敘述	YYYY/MM/DD—YYYY/MM/DD
	展覽地點		展覽場地名稱
	展覽名稱		展覽名稱
	主要策展者		主要展覽策劃單位或個人
	說明文		相關敘述
相關文字參考資料	類別	該作品相關文宣出版紀錄	著錄時選填代碼表
	參考資料	參考資料內容摘要	作者，YYYY/MM，主題，出版品，所在頁數
影像圖檔	組件編號	組件作品中每一組件的編號	統一編號+組件序號 著錄為 03011097-0001 或 01001126a0001
	圖檔類別	影像圖檔的類別	著錄時選填代碼表
	格式	影像圖檔的格式	著錄時選填代碼表
	檔名	圖片檔案命名	◎統一編號或組件編號+圖檔序號 單件 03011097-0001 組件 03011097-0001-0001 ◎連結影像檔資料庫
	開放限制	圖片開放權限	著錄時選填代碼表
填表紀錄	填表時間	資料第一次著錄日期	YYYY/MM/DD
	最後修改日期	最後修改日期	YYYY/MM/DD
	填表人	填表人姓名	
	核對人	典藏管理人員姓名	
典藏單位	作品典藏單位	中國文化大學華岡博物館	
版權	作品版權所有	中國文化大學華岡博物館	

6、著錄範例

依上述之後設資料需求架構所填寫之著錄範例：

(1)水墨：溥心畬—樵逕臨澗圖

項目名稱		實例	
識別號碼	統一編號	01001168a	
	原始登錄號	流水號	
		總號	1992/2338/93
	分類號	1/1168a	
類別		水墨	水墨
編目層級		單件	
組件數量			
品名	主要品名	樵逕臨澗圖	
	原品名	青綠山水	
	譯名		
作者資料	本名	溥心畬	
	譯名	Pu Xin-yu	
	其他識別資料	<p>溥心畬（1896-1963），現代書畫家，名儒，以字行，號西山逸士，遼寧人。滿族，清宗室，恭親王後裔。自幼好學，於經史子集。北京法政大學畢業。1917年與前清陝甘總督升之女羅清媛女士結婚，辛亥革命後隱居北京西山戒臺寺，致力於文學、書法、繪畫，此期所作之詩百餘首，勤於臨摹宋、元名畫。</p> <p>1926年在北平春華樓邀宴張善子、張大千、張日寒等人，為「南張北溥」會面之始。1927年應日本大倉商行的邀請與弟溥德赴日講經。應聘為日本京都帝國大學教授，1930年首次各展於北平中山公園水榭展出，極受重視。1946年與齊白石南下京滬辦聯合畫展，1949年到台灣，應省立台灣師範學院之聘，到藝術系任教。</p> <p>溥心畬為典型文人畫家之代表，畫中腹有詩書氣，宗法宋元，山水畫以淡雅見長，著重線條勾勒，筆墨間有雅秀俊逸之境。</p>	
創作資訊	創作地點		
	創作時間	西曆	1955/10
		中曆	乙未十月
作品形式	組件編號		
	版次		
	基底材	宣紙	
	畫心尺寸	39x30 CM	
	裝潢尺寸		
	裝潢式樣	框	
	色彩	設色	
	技法	皴法	
作品內容	組件編號		
	組件名稱		
	主題意涵	寫景	
	表現題材	山水	
	內文		

項目名稱		實例	
	說明	這幅「青綠山水」，以書寫式的小筆表現輪廓，近景皴筆較多，以青綠敷染山石凹凸的丘壑，以赭色表現土坡石塊地方，著色古雅秀麗。在佈局結構上，以流動的溪水貫穿整個畫面，雲煙與溪水融為一體，使得畫面產生無限延伸的效果，讓畫境更為清麗幽遠。揹著柴薪的樵夫正沿著山徑下山點出主題。 繪畫以深重的傳統墨彩，瀟灑自如地描繪出文人畫的鮮明特色。溥心畬的畫，無師自通，直接取諸古人作品，不避雅俗，不分文野，博採眾長，始終不離開傳統文化和文人之心，故畫風為當世獨樹一幟。	
	印記總類	類別	作者款識
		書體	行書
		刻作	
		內文	樵逕臨幽澗，漁梁帶遠林。乙未十月。心畬。
		類別	收傳印記
		書體	
		刻作	陰刻(白文)
	內文	溥儒	
入藏	接收日期	1992/02/15	
	入藏日期	1992/03/14	
	取得方式	託管	
	原所有人	溥孝華遺物處理小組	
	收藏地點	一樓庫房 C10 正面	
保存現況	組件編號		
	時間	2004/11/25	
	外觀描述	全圖良好	
	建議	現況良好	
修復紀錄	組件編號		
	時間	1999/12/00	
	修復者	格緻藝術有限公司	
	修復概況	裝框	
異動紀錄	組件編號		
	類別	提借	
	時間	2002/02/18—2002/09/23	
	說明	華岡博物館館藏精華展	
	類別	提借	
	時間	2004/02/02—2004/07/05	
	說明	提借台灣創價學會	
藏品價值	時間	2002/01/01	
	金額	NT.1000000	
展覽紀錄	展覽期間	2002/02/19 — 2002/7/31	
	展覽地點	華岡博物館四樓	
	展覽名稱	華岡博物館館藏精華展	
	主要策展者	華岡博物館 陳明湘	
	說明文		
	展覽期間	2004/02/05 — 2004/04/11	
	展覽地點	台灣創價學會新竹藝文中心	
	展覽名稱	溥心畬書畫展	
	主要策展者	台灣創價學會	
	說明文		
	展覽期間	2004/05/02 — 2002/07/04	
	展覽地點	台灣創價學會高雄藝文中心	
	展覽名稱	溥心畬書畫展	
	主要策展者	台灣創價學會	
說明文			

項目名稱		實例
相關文字參考資料	類別	館內出版
	參考資料	華岡博物館，2002/02，華岡博物館珍藏選輯（二），水墨圖錄，P.12
影像圖檔	組件編號	
	圖檔類別	正片
	格式	8x10
	檔名	01001168a-0001
	開放限制	開放
	圖檔類別	數位影像
	格式	48 bit
	檔名	01001168a-0002
填表紀錄	填表時間	2004/09/09
	最後修改日期	2004/11/25
	填表人	宋妍嬭
	核對人	陳淑媛
典藏單位	中國文化大學華岡博物館	
版權	中國文化大學華岡博物館	

(2) 西畫：吳承硯—大忠館

項目名稱		實例	
識別號碼	統一編號	03020065	
	原始登錄號	流水號	
		總號	2004/3081/3
		分類號	3.02/65
類別	西畫	水彩	
編目層級	單件		
組件數量			
品名	主要品名	大忠館	
	原品名		
	譯名	Ta-Chung, Building on the CCU Campus	
作者資料	本名	吳承硯	
	譯名	Wu Cheng-yen	
	其他識別資料	吳承硯 1921-1999。童年時先居於南京再隨父親任教東北大學而移居東北瀋陽，「九一八事變」發生時又舉家遷往北京，二年後返回南京。於 1948 年與其妻子隨舅舅到台灣。其父親是位大學教授，閒暇時勤習書畫，尤擅書法。吳承硯的藝術生涯可謂承襲了家學傳承。他的繪畫以純熟的技法展現沉穩、精練的寫實功力，顯示對自然深切的洞察，於是自他筆下的作品，很容易掀起觀賞者對「美」的共鳴。	
創作資訊	創作地點	中國文化大學校園	
	創作時間	西曆	1975
		中曆	
作品形式	組件編號		
	版次		
	基底材	麻布	
	畫心尺寸	39x55 CM	
	裝潢尺寸		
	裝潢式樣	框	
	色彩	設色	

項目名稱		實例
作品內容	技法	
	組件編號	
	組件名稱	
	主題意涵	寫景
	表現題材	建築
	內文	
	說明	描繪中國文化大學校園景色。 吳承硯教授任教中國文化大學近三十年，一生居住華岡最久，對華岡晨昏、風雨、對繁花似錦的季節變化感受很深，校園館樓亭台的秀麗景色，更是他寫景的特色之一。所以吳承硯一系列校園水彩寫生的畫作，其風格具有運筆穩重、筆觸肯定、構圖細膩、用色乾淨且畫面薄脆透亮等特色，讓人能夠充分感受到清新舒爽的氣息。
	印記 總類	類別 書體 刻作 內文
入藏	接收日期	2003/10/09
	入藏日期	2004/02/02
	取得方式	捐贈
	原所有人	單淑子
	收藏地點	一樓庫房 C23 正面
保存現況	組件編號	
	時間	2004/11/25
	外觀描述	全圖良好
	建議	現況良好
修復紀錄	組件編號	
	時間	
	修復者	
	修復概況	
異動紀錄	組件編號	
	類別	
	時間	
	說明	
藏品價值	時間	2002/02/02
	金額	NT.200000
展覽紀錄	展覽期間	2003/09/12 — 2004/01/13
	展覽地點	華岡博物館四樓
	展覽名稱	吳承硯教授紀念畫展
	主要策展者	華岡博物館 陳明湘
	說明文	
相關文字 參考資料	類別	館內出版
	參考資料	華岡博物館，2003/10，華岡歲月，吳承硯教授紀念畫展，P.18
影像圖檔	組件編號	
	圖檔類別	正片
	格式	8x10
	檔名	03020065-0001
	開放限制	開放
	圖檔類別	數位影像
	格式	48 bit

項目名稱		實例
	檔名	03020065-0002
	開放限制	開放
填表紀錄	填表時間	2004/09/09
	最後修改日期	2004/11/25
	填表人	宋妍嬿
	核對人	陳淑媛
典藏單位		中國文化大學華岡博物館
版權		中國文化大學華岡博物館

7、後設資料國際標準之應用

為數位典藏國家型科技計畫之主題計畫後設資料與國際後設資料標準接軌之重要依據，作為主題計畫與國際間或國內其他主題計畫進行 XML 資料交換時，彼此互通之基礎。「八、國際後設資料標準之應用」共包含三部份：

- 7.1、建議採用之標準
- 7.2、CDWA 實際應用情形
- 7.3、Dublin Core 比對表

7.1、建議採用之標準

目前國際上和博物館藝術品相關的後設資料標準有 CDWA (Categories for the Description of Works of Art)、VRA (Core Categories for Visual Resources)、REACH (for Shared Description of Museum Objects)等，經過評估與考量，後設資料工作組建議主題計畫採用 CDWA 標準。除了因為 (1) CDWA 是針對描述藝術品而發展的標準；同時，(2) 和其他的標準相較之下，CDWA 所包含的元素層次較豐富、涵蓋的層面也較廣，因此較能符合本計畫的需求；另外，(3) 目前國內其他的博物館相關機構，如國立故宮博物院，也多是採用此標準，為便於將來資訊作交換，建議採用同一標準。

CDWA 是由 Getty 機構下的 Art Information Task Force (AITF)所發展的後設資料，主要的描述目標為藝術品、建築、物件群組以及視覺呈現和文本的替代物，其欄位的設計是希望可以滿足藝術史研究的需求，提供給研究者一致、可信的內容。

7.2、標準實際應用情形

為協助主題計畫了解其後設資料應用國際標準(CDWA)之情形，後設資料工作組研製完成此份分析比對表，提供主題計畫參考。此份分析比對表僅列出主題計畫採用的 CDWA 元素(完整的 CDWA 元素清單請詳見附件一)，分析結果得知：

「近現代珍貴文物數位典藏系統之研製」採用 CDWA 233 個元素(不含父節點)中之 50 個元素，應用程度約為 21%；在核心元素的部份，則是採用了 16 個核心元素(不含父節點)中的 12 個，應用程度約為 75%，未採用的核心元素分別為：

- ◆ 「Object/Work- Components-Type」(物件/作品－組件－類型)
- ◆ 「Materials and Techniques - Description」(材質與技術－描述)
- ◆ 「Creation-Creator-Role」(創作－創作者－角色)
- ◆ 「Subject Matter- Identification- Indexing terms」(主題－識別－標引詞彙)

註：黑底白字的元素名稱，如 **Object/Work- Type**，為 CDWA 所建議之核心元素

	CDWA Elements	華岡博物館主題計畫 Metadata	
		欄位名稱	範例：樵逕臨澗圖
1 Object/Work (物件/作品)	Object/Work- Catalog level (物件/作品－編目層級)	◇編目層級	單件
	Object/Work- Type (物件/作品－類型)	◇類別(第二層)	水墨
	Object/Work- Components- Quantity (物件/作品－組件－數量)	◇組件數量	
2 Classification (分類)	Classification- Term (分類－術語)	◇類別(第一層)	水墨
4 Titles or Names (題名)	Titles or Names- Text (題名－名稱)	◇品名－主要品名	樵逕臨澗圖
		◇品名－原品名	青綠山水
		◇品名－譯名	
6 Edition (版本)	Edition- Impression Number (版本－版印序號)	◇作品形式－版次	
7 Measurements (測量)	Measurements- Dimensions (測量－尺寸)	◇作品形式－畫心尺寸	39x30 CM
		◇作品形式－裝潢尺寸	
8 Materials and Techniques (材質與技術)	Materials and Techniques- Processes or Techniques- Name (材質與技術－處理或技術－名稱)	◇作品形式－技法	皴法
		◇作品形式－基底材	宣紙
	Materials and Techniques- Materials-Color (材質與技術－材質－顏色)	◇作品形式－色彩	設色
10 Physical Description (形式描述)	Physical Description- Physical Appearance- Indexing terms (形式描述－形式外觀－標引詞彙)	◇作品形式－裝潢式樣	框
11 Inscriptions/ Marks (題刻/標記)	Inscriptions/Marks- Transcription or Description (題刻/標記－謄寫或描述)	◇作品內容－內文	
		◇作品內容－印記總類－刻作	陰刻(白文)
		◇作品內容－印記總類－內文	樵逕臨幽澗，漁梁帶遠林。乙未十月。心奮。
	Inscriptions/Marks-Type (題刻/標記－類型)	◇作品內容－印記總類－類別	作者款識

	CDWA Elements	華岡博物館主題計畫 Metadata	
		欄位名稱	範例：樵逕臨澗圖
	Inscriptions/Marks-Typeface/Letterform (題刻/標記—字體/字形)	◇作品內容—印記總類—書體	行書
12 Condition/Examination History (現況/鑑定歷史)	Condition/Examination History-Description (現況/鑑定歷史—描述)	◇保存現況—外觀描述	全圖良好
		◇保存現況—建議	現況良好
	Condition/Examination History-Date (現況/鑑定歷史—時間)	◇保存現況—時間	2004/11/25
13 Conservation/Treatment History (保存/處理歷史)	Conservation/Treatment History-Description (保存/處理歷史—描述)	◇修復紀錄—修復概況	裝框
		Conservation/Treatment History-Agent (保存/處理歷史—維護者)	◇修復紀錄—修復者
	Conservation/Treatment History-Date (保存/處理歷史—時間)	◇修復紀錄—時間	1999/12/00
14 Creation (創作)	Creation-Creator (創作—創作者)	◇作者資料—本名	溥心畬
		◇作者資料—譯名	Pu Xin-yu

	CDWA Elements	華岡博物館主題計畫 Metadata	
		欄位名稱	範例：樵逕臨澗圖
	Creation-Creator-Identity (創作－創作者－身分)	◇作者資料－其他識別資料	溥心畬 (1896-1963)，現代書畫家，名儒，以字行，號西山逸士，遼寧人。滿族，清宗室，躬親王後裔。自幼好學，於經史子集。北京法政大學畢業。1917年與前清陝甘總督升之女羅清媛女士結婚，辛亥革命後隱居北京西山戎臺寺，致力於文學、書法、繪畫，此期所作之詩百餘首，勤於臨摹宋、元名畫。 1926年在北平春華樓邀宴張善子、張大千、張目寒等人，為「南張北溥」會面之始。1927年應日本大倉商行的邀請與弟溥德赴日講經。應聘為日本京都帝國大學教授，1930年首次各展於北平中山公園水榭展出，極受重視。1946年與齊白石南下京滬辦聯合畫展，1949年到台灣，應省立台灣師範學院之聘，到藝術系任教。 溥心畬為典型文人畫家之代表，畫中腹有詩書氣，宗法宋元，山水畫以淡雅見長，著重線條勾勒，筆墨間有雅秀俊逸之境。
	Creation-Date (創作－時間)	◇創作資訊－創作時間－西曆 ◇創作資訊－創作時間－中曆	1955/10 乙未十月
	Creation-Place/Original Location (創作－地點/原生地點)	◇創作資訊－創作地點	
	15 Ownership/Collecting History (所有權/收藏歷史)	Ownership/Collecting History-Description (所有權/收藏歷史－描述)	◇異動紀錄－說明
		◇入藏－取得方式	託管

	CDWA Elements	華岡博物館主題計畫 Metadata	
		欄位名稱	範例：樵逕臨澗圖
	Ownership/Collecting History- Transfer Mode (所有權/收藏歷史— 轉讓模式)	◇異動紀錄—類別	提借
	Ownership/Collecting History- Cost of Value (所有權/收藏歷史—費用或價值)	◇藏品價值—時間	2002/01/01
		◇藏品價值—金額	NT.1000000
	Ownership/Collecting History-Owner (所有權/收藏歷史—所有者)	◇入藏—原所有人	溥孝華遺物處理小組
	Ownership/Collecting History-Dates (所有權/收藏歷史—時間)	◇入藏—接收日期	1992/02/15
		◇入藏—入藏日期	1992/03/14
		◇異動紀錄—時間	2004/02/02—2004/07/05
16 Copyright/ Restrictions (版權/限制)	Copyright/Restrictions- Holder Name (版權/限制—擁有者姓名)	◇版權	中國文化大學華岡博物館
18 Subject Matter (主題)	Subject Matter-Description (主題—描述)	◇作品內容—說明	這幅「青綠山水」，以書寫式的小筆表現輪廓，近景皴筆較多，以青綠敷染山石凹凸的丘壑，以赭色表現土坡石塊方，著色古雅秀麗。在佈局結構上，以流動的溪水貫穿整個畫面，雲煙與溪水融為一體，使得畫面產生無限延伸的效果，讓畫境更為清麗幽遠。撐著柴薪的樵夫正沿著山徑下山點出主題。繪畫以深重的傳統墨彩，瀟灑自如地描繪出文人畫的鮮明特色。溥心畬的畫，無師自通，直接取諸古人作品，不避雅俗，不分文野，博採眾長，始終不離開傳統文化和文人心，故畫風為當世獨樹一幟。
		◇作品內容—表現題材	山水
		◇作品內容—主題意涵	寫景
	Subject Matter- Description- Indexing terms (主題—描述—標引詞彙)		
	Subject Matter- Interpretation- Indexing terms (主題—詮釋—標引詞彙)		

	CDWA Elements	華岡博物館主題計畫 Metadata	
		欄位名稱	範例：樵逕臨澗圖
20 Exhibition/ Loan History (展覽/借出史—題名)	Exhibition/Loan History- Title or Name (展覽/借出史—題名)	◇展覽紀錄—展覽名稱	華岡博物館館藏精華展
	Exhibition/Loan History- Curator (展覽/借出史—策展者)	◇展覽紀錄—主要策展者	華岡博物館
	Exhibition/Loan History- Venue-Name (展覽/借出史—展場—名稱)	◇展覽紀錄—展覽地點	華岡博物館
	Exhibition/Loan History- Venue-Dates (展覽/借出史—展場—時間)	◇展覽紀錄—展覽期間	2002/02/19 — 2002/7/31
	Exhibition/Loan History- Remarks (展覽/借出史—註釋)	◇展覽紀錄—說明文	
21 Related Works (相關作品)	Related Works-Relationship Number (相關作品—關連號)	◇作品形式—組件編號 ◇作品內容—組件編號 ◇保存現況—組件編號 ◇修復紀錄—組件編號 ◇異動紀錄—組件編號 ◇影像圖檔—組件編號	
	Related Works- Identification- Titles or Names (相關作品—識別—題名)	◇作品內容—組件名稱	
22 Related Visual Documentation (相關視覺記錄)	Related Visual Documentation- Image Type (相關視覺記錄—影像類型)	◇影像圖檔—圖檔類別	正片 數位影像
	Related Visual Documentation-Image Format (相關視覺記錄—影像格式)	◇影像圖檔—格式	8x10 48 bit
	Related Visual Documentation-Image Ownership-Owner's Number (相關視覺記錄—影像所有權—所有者編號)	◇影像圖檔—檔名	01001168a-01 01001168a-02
	Related Visual Documentation-Copyright/Restrictions (相關視覺記錄—版權/限制)	◇影像圖檔—開放限制	開放 開放
23 Related Textual References (相關參考文獻)	Related Textual References-Identification (相關參考文獻—識別)	◇相關文字參考資料—參考資料	華岡博物館，2002/02，華岡博物館珍藏選輯（二），水墨圖錄，P.12
	Related Textual References-Type (相關參考文獻—類型)	◇相關文字參考資料—類別	館內出版
25 Cataloging History	Cataloging History- Cataloger Name (編目史—編目者)	◇填表紀錄—填表人	宋妍嬋
		◇填表紀錄—核對人	陳淑媛
		◇填表紀錄—填表時間	2004/09/09

	CDWA Elements	華岡博物館主題計畫 Metadata	
		欄位名稱	範例：樵逕臨澗圖
(編目史)	Cataloging History-Date (編目史－時間)	◇填表紀錄－最後修改日期	2004/11/25
26 Current Location (現藏地點)	Current Location- Repository Names (現藏地點－典藏單位)	◇典藏單位	中國文化大學華岡博物館
	Current Location- Geographic Location (現藏地點－地理位置)	◇入藏－收藏地點	一樓庫房 C10 正面
	Current Location- Repository Numbers (現藏地點－典藏處編號)	◇識別號碼－統一編號 ◇識別號碼－原始登錄號－流水號 ◇識別號碼－原始登錄號－總號 ◇識別號碼－原始登錄號－分類號	

7.3、Dublin Core 比對表

DC 是由 The Dublin Core Metadata Initiative(DCMI)所研發，為一組具簡單性、普遍性、延展性、國際性的後設資料元素，用以描述廣泛的網路資源，做為跨學科領域資源分享的交換格式。透過 DC 與 CDWA 之應用及比對，不同典藏機構可以達到彼此交換、共享典藏品資訊之目標。Dublin Core 目前為數位典藏國家型科技計畫聯合目錄 <http://catalog.ndap.org.tw/System/> 互通之依據。

Dublin Core	華岡博物館 Metadata	MAAT 建議轉出之聯合目錄欄位
標題 Title	◇品名－主要品名 ◇品名－原品名 ◇品名－譯名	◇品名－主要品名
著作者 Creator	◇作者資料－本名 ◇作者資料－譯名 ◇作者資料－其他識別資料	◇作者資料－本名
主題 Subject	◇作品內容－主題意涵 ◇作品內容－表現題材	◇作品內容－表現題材
描述 Description	◇編目層級 ◇組件數量 ◇創作資訊－創作地點 ◇作品形式－版次 ◇作品形式－裝潢式樣 ◇作品形式－色彩 ◇作品形式－技法 ◇作品內容－組件名稱 ◇作品內容－內文 ◇作品內容－說明 ◇作品內容－印記總類－類別 ◇作品內容－印記總類－書體 ◇作品內容－印記總類－刻作 ◇作品內容－印記總類－內容 ◇入藏－取得方式 ◇入藏－收藏地點 ◇保存現況－時間 ◇保存現況－外觀描述 ◇保存現況－建議	◇作品內容－說明

	<ul style="list-style-type: none"> ◇修復紀錄－時間 ◇修復紀錄－修復者 ◇修復紀錄－修復概況 ◇異動紀錄－類別 ◇異動紀錄－時間 ◇異動紀錄－說明 ◇藏品價值－時間 ◇藏品價值－金額 ◇展覽紀錄－展覽期間 ◇展覽紀錄－展覽地點 ◇展覽紀錄－展覽名稱 ◇展覽紀錄－主要策展者 ◇展覽紀錄－說明文 	
出版者 Publisher		
貢獻者 Contributor	<ul style="list-style-type: none"> ◇入藏－原所有人 ◇填表紀錄－填表人 ◇填表紀錄－核對人 	◇入藏－原所有人
日期 Date	<ul style="list-style-type: none"> ◇創作資訊－創作時間－西曆 ◇創作資訊－創作時間－中曆 ◇入藏－接收日期 ◇入藏－入藏日期 ◇填表紀錄－填表時間 ◇填表紀錄－最後修改日期 	◇創作資訊－創作時間－西曆
類型 Type	◇類別	◇類別
格式 Format	<ul style="list-style-type: none"> ◇作品形式－基底材 ◇作品形式－畫心尺寸 ◇作品形式－裝潢尺寸 	◇作品形式－畫心尺寸
識別 Identifier	<ul style="list-style-type: none"> ◇識別號碼－統一編號 ◇識別號碼－原始登錄號－流水號 ◇識別號碼－原始登錄號－總號 ◇識別號碼－原始登錄號－分類號 ◇作品形式－組件編號 ◇作品內容－組件編號 ◇印記－組件編號 ◇保存現況－組件編號 ◇修復紀錄－組件編號 ◇異動紀錄－組件編號 ◇影像圖檔－組件編號 	◇識別號碼－統一編號
來源 Source		
語言 Language		
關聯 Relation	<ul style="list-style-type: none"> ◇相關文字參考資料－類別 ◇相關文字參考資料－參考資料 ◇影像圖檔－圖檔類別 ◇影像圖檔－格式 ◇影像圖檔－檔名 ◇影像圖檔－開放限制 	◇相關文字參考資料－參考資料
範圍 Coverage		
權限 Rights	<ul style="list-style-type: none"> ◇典藏單位 ◇版權 	◇版權

8、系統說明

8.1、系統目標

- 1.系統應讓 metadata 的領域專家們能夠透過友善的介面，在不須要資訊專業人員協助之下，方便地訂定 metadata 的規格，並自動地轉換成資料庫的表格。
- 2.領域專家們修改 metadata 規格後，資料庫的表格隨之更動，輸入介面也隨之更新。資料庫內現存的資料欄位，應在合理的範圍內自動轉換成新規格。
- 3.本系統主要在提供領域專家一個即時測試的工作環境，使得專家在制定或修改 metadata 規格後，可立即藉由此系統的實際操作介面，而更深入地瞭解所訂定的 metadata 規格。

8.2、系統範圍

- 1.此系統提供予專業研究人員制定或修改 metadata 規格之介面。
- 2.著錄人員可透過系統單筆逐一新增修改與刪除資料，或將資料彙整成 Excel 表格請資訊人員整批匯入資料庫。
- 3.系統可透過單機版本的使用介面與資料庫進行連線，也可使用瀏覽器方式與資料庫連線，使用者不受限制，只要能夠連線至網際網路，即可依自己的權限使用資料庫內容。

9、資料結構表

9.1、需求欄位建置表

本需求欄位建置表主要是把主題計畫所提出的需求欄位經系統化、架構化與後設資料標準化之後，並列成單表供系統開發人員建置資料庫時設定欄位所用，同時也供程式設計人員在撰寫程式時參考使用。需求欄位建置表之各項說明如下：

- 項目名稱：主題計畫所需著錄項目之中文名稱。
- 英文名稱：項目名稱對應的英文名稱。
- 資料型態：著錄資料之資料型態。包括：
 - Int 存放純數字型態的資料。
 - Float 存放浮點數型態的資料。
 - Varchar、Text 存放純文字型態的資料。
- 大小：欄位所需之空間，以 byte 為單位。一個英文字元或一個阿拉伯數字需用一個 byte 表示，而一個中文字元則需兩個 byte 表示。

項目名稱		英文名稱		資料型態	大小	
識別號碼	統一編號	Identifief Number	Repository Number	Varchar	9	
	原始登錄號		Original Number	Serial Number	Int	6
				Entry Number	Varchar	20
				Accession Number	Varchar	15
分類號						
類別		Type	Varchar	20		
編目層級		Catalog Level	Varchar	4		
組件數量		Quantity of Components	Int	4		
品名	主要品名	Object Title	Title	Varchar	80	
	原品名		Original Title	Varchar	80	
	譯名		Other Title	Varchar	80	
作者資料	本名	Creator	Name	Varchar	20	
	譯名		Variant Name	Varchar	100	
	其他識別資料		Identification	Text	—	

項目名稱			英文名稱		資料型態	大小		
創作資訊	創作地點		Creation	Creating place		Varchar	40	
	創作時間	西曆		Creating Date	Christian Era	Varchar	10	
		中曆			Chinese Calendar	Varchar	40	
作品形式	組件編號		Physical Description	Component Number		Varchar	15	
	版次			Edition-Number		Varchar	20	
	基底材			Medium		Varchar	20	
	畫心尺寸			Measurements		Varchar	30	
	裝潢尺寸			Mounting Size		Varchar	30	
	裝潢式樣			Mounting		Varchar	20	
	色彩			Color		Varchar	10	
	技法			Skill		Varchar	40	
作品內容	組件編號		Subject	Component Number		Varchar	15	
	組件名稱			Component Name		Varchar	80	
	主題意涵			Type		Varchar	20	
	表現題材			Topic		Varchar	20	
	釋文			Transcription		Text	—	
	說明			Remarks		Text	—	
	印記總類	類別		Seal		Type	Varchar	10
				書體	Script	Varchar	10	
				刻作	Relief	Varchar	10	
內文			Transcription	Text	—			
入藏	接收日期		Acquisition	Acquisition Date		Varchar	10	
	入藏日期			Repository Date		Varchar	10	
	取得方式			Transfer Date		Varchar	4	
	原所有人			Original Owner		Varchar	40	
	收藏地點			Current Location		Varchar	60	
保存現況	組件編號		Condition	Component Number		Varchar	15	
	時間			Date		Varchar	10	
	外觀描述			Description		Varchar	100	
	建議			Suggestion		Varchar	20	
修復紀錄	組件編號		Conservation/ Treatment History	Component Number		Varchar	15	
	時間			Date		Varchar	25	
	修復者			Agent		Varchar	40	
	修復概況			Description		Text	—	
異動紀錄	組件編號		Administrative History	Component Number		Varchar	15	
	類別			Type		Varchar	10	
	時間			Date		Varchar	25	
	說明			Description		Text	—	
藏品價值	時間		Monetary Value	Date		Varchar	10	
	金額			Cost		Varchar	10	
展覽紀錄	展覽時間		Exhibition History	Date		Varchar	25	
	展覽地點			Place		Varchar	60	
	展覽名稱			Title		Varchar	60	
	主要策展者			Curator		Varchar	40	
	說明文			Text		Text	—	
相關文字參考 資料	類別		Related Textual References	Type		Varchar	20	
	參考資料			Reference		Text	—	
影像圖檔	組件編號		Image	Component Number		Varchar	25	
	圖檔類別			Type		Varchar	20	
	格式			Format		Varchar	10	
	檔名			File Name		Varchar	20	
	開放限制			Image Restriction		Varchar	6	
填表紀錄	填表時間		Cataloging History	Cataloging Date		Varchar	10	
	最後修改日期			Modified Date		Varchar	10	

項目名稱		英文名稱		資料型態	大小
	填表人		Cataloger	Varchar	30
	核對人		Verifier	Varchar	30
典藏單位		Repository Name		Varchar	22
版權		Copyright		Varchar	22

9.2、需求欄位屬性表

需求欄位屬性表主要是把主題計畫之需求欄位的屬性彙集整理，並列成表單供系統建置人員參考使用，需求欄位屬性表之各項說明如下：

- 項目名稱：主題計畫所需著錄項目之中文名稱。
- 必填：標示“*”者表示為必填欄位，建檔時需填寫該欄位之值，不能空白。
- 多值：標示“◎”者表示為多值欄位，該組欄位資料可重覆著錄。
- 屬性：標示該欄位的屬性，包括：
 - ◆ 「唯一」表示欄位的值在資料庫中是唯一存在的。
 - ◆ 「下拉式選單」表示著錄方式為下拉式的選單。
 - ◆ 「關聯下拉式選單」表示該欄位與其他欄位形成二維下拉式選單，其選單代碼會因關聯欄位值之改變而變化。
 - ◆ 「下拉式選單與自行填寫」表示此欄位同時需下拉式選單與自行填寫兩種著錄格式。
 - ◆ 「單選選項選單」表示以點選 radio button 的方式進行資料著錄。
 - ◆ 「單選選項選單與自行填寫」表示此欄位同時需建置 radio button 與自行填寫兩種著錄格式。
 - ◆ 「複選選項選單與自行填寫」表示此欄位同時需建置 check box 與自行填寫兩種著錄格式。
 - ◆ 「固定值」表示由系統產生一個固定值，且著錄人員無法變更此值。
 - ◆ 「預設值」表示由系統產生一個預設值，著錄人員可以變更此值。
 - ◆ 「系統自動產生」表示該欄位的值是由系統自動產生，非由著錄人員著錄。
 - ◆ 「link」表示該欄位需連結外部資料庫。
- 提供者：記錄這筆資料是由系統自動產生或由填表人所填入。

項目名稱			必填	多值	屬性	提供者
識別號碼	統一編號		*			填表人
	原始登錄號	流水號				填表人
		總號				填表人
		分類號	*			填表人
類別			*		二維下拉式選單與自行填寫	填表人
編目層級			*		單選選項選單	填表人
組件數量						填表人
品名	主要品名		*			填表人
	原品名			◎		填表人
	譯名					填表人
作者資料	本名		*			填表人
	譯名					填表人
	其他識別資料			◎		填表人
創作資訊	創作地點					填表人
	創作時間	西曆				填表人
		中曆				填表人
作品形式	組件編號			◎	◎	填表人
	版次					填表人
	基底材		*		◎	下拉式選單與自行填寫
	畫心尺寸					填表人
	裝潢尺寸					填表人
	裝潢式樣					填表人
	裝潢式樣					下拉式選單與自行填寫
	色彩					填表人

項目名稱		必填	多值	屬性	提供者	
	技法		◎	類別關聯下拉式選單與自行填寫	填表人	
作品內容	組件編號		◎		填表人	
	組件名稱				填表人	
	主題意涵			◎	下拉式選單與自行填寫	填表人
	表現題材			◎	下拉式選單與自行填寫	填表人
	釋文			◎		填表人
	說明			◎		填表人
	印記總類	類別			◎	下拉式選單與自行填寫
	書體		下拉式選單與自行填寫	填表人		
	刻作		下拉式選單與自行填寫	填表人		
	內文			填表人		
入藏	接收日期				填表人	
	入藏日期	*			填表人	
	取得方式	*		下拉式選單與自行填寫	填表人	
	原所有人				填表人	
	收藏地點	*			填表人	
保存現況	組件編號		◎		填表人	
	時間				填表人	
	外觀描述				填表人	
	建議				下拉式選單與自行填寫	填表人
修復紀錄	組件編號		◎		填表人	
	時間				填表人	
	修復者				填表人	
	修復概況				填表人	
異動紀錄	組件編號		◎		填表人	
	類別				下拉式選單與自行填寫	填表人
	時間				填表人	
	說明				填表人	
藏品價值	時間		◎		填表人	
	金額				填表人	
展覽紀錄	展覽時間		◎		填表人	
	展覽地點				填表人	
	展覽名稱				填表人	
	主要策展者				填表人	
	說明文				填表人	
相關文字參考資料	類別		◎	下拉式選單與自行填寫	填表人	
	參考資料				填表人	
影像圖檔	組件編號		◎		填表人	
	圖檔類別				下拉式選單與自行填寫	填表人
	格式				下拉式選單與自行填寫	填表人
	檔名					填表人
	開放限制				下拉式選單	填表人
填表紀錄	填表時間	*		系統自動產生	系統	
	最後修改日期			系統自動產生	系統	
	填表人	*		系統自動產生	系統	
	核對人			系統自動產生	系統	
典藏單位		*		固定值： 中國文化大學華岡博物館 系統自動產生	系統	
版權		*		固定值： 中國文化大學華岡博物館 系統自動產生	系統	

10、代碼表

在需求欄位屬性表之屬性欄位有標示「下拉式選單」者，其對應之下拉選單內容如下：

項目名稱		代碼	
類別		第一層	第二層
		水墨 書法 西畫 其他(自填)	水墨： 水墨 現代水墨 書法： 書法 金石 西畫： 油畫 水彩 粉畫 素描 版畫 蠟染 其他(自填)
編目層級		單件 組件	
作品形式	基底材	絹 紙 宣紙 棉紙 竹木 布 麻布 帆布 織物 複合媒材 其他(自填)	
	裝潢式樣	小托 立軸 橫披 對幅 斗方 冊頁 卷軸 扇面 鏡片 聯屏 框 裱板 其他(自填)	
	色彩	墨色 設色 泥金 研硃 套色(單色) 套色(雙色) 套色(三色) 套色(四色) 套色(多色) 套色(手繪) 蠟染(單色) 蠟染(彩色) 其他(自填)	
	技法	水墨： 白描 工筆 寫意 界畫 沒骨 雙鉤 指畫 無皴 皴法 其他(自填) 書法、金石： 楷書 行書 隸書 草書(章草) 草書(行草) 草書(狂草) 篆書 行楷 鳥蟲書 甲骨 金文 其他(自填) 水彩、粉畫： 乾畫法 濕畫法 鑲嵌法 縫合法 其他(自填) 油畫： 厚塗 平塗 渲染 潑濺 塑造 其他(自填) 版畫：凹版 凸版 平版 網版 孔版 複合版 其他(自填) 其他(自填)	
作品內容	主題意涵	風俗 事件 歷史故事 宗教故事 抒情 文學 批判 諷刺 社會現象 生活記錄 吉慶 寫景 其他(自填)	
	表現題材	山水 人物 樹林 花鳥 果蔬 五穀 走獸 翎毛 花卉 草蟲 水中動植物 建築 交通 器用 風景 靜物 抽象 其他(自填)	
	印記總類	類別	作者款識 題跋 題籤 鑑藏寶璽 收傳印記 簽名 附紙 其他(自填)
		書體	楷書 行書 隸書 草書(章草) 草書(行草) 草書(狂草) 篆書 行楷 鳥蟲書 甲骨 金文 肖形 其他(自填)
		刻作	陰刻(白文) 陽刻(朱文) 其他(自填)
入藏	取得方式	捐贈 採集 價購 託管 交換 複製 其他(自填)	
保存現況	建議	現況良好 少展 不宜提件 立即修復 其他(自填)	
異動紀錄	類別	提借 註銷 移轉 其他(自填)	
相關文字參考資料	類別	館內出版 中英文研究性論文 網頁展示說明 其他(自填)	
影像圖檔	圖檔類別	正片 數位影像 其他(自填)	

	格式	4×5 8×10 48bit 32bit 其他(自填)
	開放限制	開放 不開放
典藏單位	中國文化大學華岡博物館 (系統自動產生)	
版權	中國文化大學華岡博物館 (系統自動產生)	

11、功能需求說明

11.1、系統功能說明

1 避免重複建檔檢查機制

本計畫「識別號碼」中之「統一編號」欄位具有唯一性，系統可以「統一編號」欄位作為主鍵欄位。另外，也能以「統一編號」欄位作為檢查紀錄是否重複建檔之檢驗欄位。

2 統一編號欄位驗正機制

進行紀錄建檔時，系統需有驗正及管控統一編號欄位的機制。以下是其架構格式，共有兩種，茲分述如下：

- 格式一：八個阿拉伯數字，如 03020065
- 格式二：八個阿拉伯數字+a，如 01001126a

11.2、建檔功能說明

1 建檔紀錄需求說明

著錄人員要進行紀錄建檔時，進入著錄介面之前需經過身份的確證，著錄人員必須輸入自己的姓名與密碼，方可登入 Metadata 系統進行建檔，系統需記錄建檔人姓名與建檔時間。

同樣的，當著錄人員需修改紀錄內容時，也需經過身份的確證，藉由確認的動作可知該筆記錄是經由誰人所修改，系統亦需記錄修改人姓名與修改時間。系統不需記錄每次的修改資訊，只需記錄最近一次的核對資訊即可。

11.3、查詢功能說明

關鍵字查詢係指系統會對下列表單「**關鍵字查詢欄位**」中所有標示“○”欄位作查詢，檢索所有欄位資料是否符合使用者提出的關鍵字。而進階查詢則可以對下列表單「**進階查詢欄位**」中標示“●”的個別欄位作獨立查詢。在關鍵字查詢方面，使用者可以對下列表單「**關鍵字查詢欄位**」中有“○”者作出關鍵字查詢，若有符合之結果，則依照「**簡要顯示款目欄位**」中有“△”者顯示列表回應給使用者。在進階查詢方面，使用者也可以對下列表單「**進階查詢欄位**」中有“●”者作出進階查詢查詢，符合之結果也是先依照「**簡要顯示款目欄位**」中有“△”者顯示列表回應給使用者，使用者也可進一步點選作詳細款目的查詢，系統依「**詳細顯示款目欄位**」中有“▲”者顯示列表供使用者瀏覽。

※對內工作人員之系統查詢功能

項目名稱		關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目
識別號碼	統一編號		●	△	▲
	原始登錄號				
	流水號				
	總號 分類號				
類別	○	●	△	▲	
編目層級				▲	
組件數量				▲	
品名	主要品名	○	●	△	▲
	原品名				
	譯名				
作者資料	本名	○	●	△	▲
	譯名				▲
	其他識別資料				

項目名稱		關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目	
創作資訊	創作地點				▲	
	創作時間	西曆		△		
		中曆				
作品形式	組件編號		●		▲	
	版次					
	基底材		●	△		
	畫心尺寸			△		
	裝潢尺寸					
	裝潢式樣		●	△		
	色彩					
	技法					
作品內容	組件編號		●	△	▲	
	組件名稱		●	△	▲	
	主題意涵				▲	
	表現題材	○	●	△	▲	
	釋文					
	說明				▲	
	印記總類	類別		●	△	▲
		書體				
刻作 內文				△		
入藏	接收日期					
	入藏日期					
	取得方式					
	原所有人					
	收藏地點					
保存現況	組件編號					
	時間					
	外觀描述					
	建議					
修復紀錄	組件編號					
	時間					
	修復者					
	修復概況					
異動紀錄	組件編號					
	類別					
	時間					
	說明					
藏品價值	時間					
	金額					
展覽紀錄	展覽時間		●		▲	
	展覽地點		●		▲	
	展覽名稱	○	●		▲	
	主要策展者				▲	
	說明文					
相關文字參考資料	類別				▲	
	參考資料					
影像圖檔	組件編號					
	圖檔類別		●			
	格式					
	檔名				▲	
	開放限制					
填表紀錄	填表時間					
	最後修改日期					
	填表人					

項目名稱		關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目
核對人					
典藏單位					
版權					▲

※對外使用者之系統查詢功能

項目名稱		關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目	
識別號碼	統一編號					
	原始登錄號	流水號				
		總號				
		分類號				
類別		○	●	△	▲	
編目層級					▲	
組件數量						
品名	主要品名		○		▲	
	原品名			△		
	譯名				▲	
作者資料	本名		○		▲	
	譯名			△		
	其他識別資料					
創作資訊	創作地點					
	創作時間	西曆		●	△	▲
		中曆				
作品形式	組件編號				▲	
	版次				▲	
	基底材			△	▲	
	畫心尺寸			△	▲	
	裝潢尺寸				▲	
	裝潢式樣					
	色彩				▲	
	技法				▲	
					▲	
作品內容	組件編號				▲	
	組件名稱				▲	
	主題意涵					
	表現題材			●	▲	
	釋文			△		
	說明				▲	
	印記總類	類別	書體			▲
			刻作			
內文						
入藏	接收日期					
	入藏日期					
	取得方式					
	原所有人					
	收藏地點					
保存現況	組件編號					
	時間					
	外觀描述					
	建議					
修復紀錄	組件編號					
	時間					
	修復者					
	修復概況					

項目名稱		關鍵字查詢		進階查詢		簡要顯示款目		詳細顯示款目	
異動紀錄	組件編號								
	類別								
	時間								
	說明								
藏品價值	時間								
	金額								
展覽紀錄	展覽時間				●			▲	
	展覽地點				●				
	展覽名稱		○		●				
	主要策展者								
	說明文								
相關文字參考資料	類別				●			▲	
	參考資料								
影像圖檔	組件編號								
	圖檔類別								
	格式								
	檔名								
	開放限制								
填表紀錄	填表時間								
	最後修改日期								
	填表人								
	核對人								
典藏單位								▲	
版權								▲	

12、工作進度記錄檔

時間	事 項
2004/8/4	◆華岡博物館來函請後設資料工作組支援「近現代珍貴文物數位典藏系統之研製」。
2004/8/11	◆後設資料工作組 e-mail「填寫說明及範例」&「後設資料需求表單第三版 01 表單」，請華岡博物館參考及填寫。
2004/8/18	◆華岡博物館回傳「後設資料需求表單第三版 01 表單」。
2004/8/18	◆後設資料工作組 e-mail「後設資料需求表單第三版-封面」、「後設資料需求表單第三版-第一部份 (表單填寫說明與範例)」、「後設資料需求表單第三版-第二部份 (空白表單)」，請華岡博物館填寫「後設資料需求表單第三版 02-12 表單」。
2004/9/16	◆華岡博物館回傳「後設資料需求表單第三版表單」。
2004/9/23	◆後設資料工作組開始進行華岡博物館後設資料分析工作。
2004/9/29	◆後設資料工作組內涵分析人員致電華岡博物館人員，討論華岡博物館典藏品編號和數位化流程著錄之間的關係；同時，華岡博物館也 e-mail 範例說明給後設資料工作組。
2004/10/5	◆華岡博物館人員至後設資料工作組，討論「藏品層級關係圖」、「單元群組關係圖」。
2004/10/6	◆華岡博物館回覆確認「藏品層級關係圖」、「單元群組關係圖」。
2004/10/18~11/16	◆後設資料工作組提出欄位調整建議，並與華岡博物館討論 metadata 架構調整問題。
2004/11/4	◆再次確認調整過後的「藏品層級關係圖」、「單元群組關係圖」。
2004/11/18	◆後設資料工作組建議調整部份欄位的英文名稱。
2004/12/2	◆後設資料工作組與華岡博物館確認最後的 metadata 欄位架構，華岡博物館並回覆調整過後的 04~07 表單。
2004/12/6	◆後設資料工作組 e-mail「國際標準比對表」給華岡博物館確認。
2004/12/10	◆華岡博物館回傳修改後的表單 04~12。
2004/12/15	◆後設資料工作組與華岡博物館針對 CDWA 的比對結果作討論及調整。
2005/1/3	◆後設資料工作組開始撰寫「華岡博物館 Metadata 功能需求書」。
2005/1/26	◆後設資料工作組公佈「華岡博物館 Metadata 功能需求書」。

附件一：欄位調整過程

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
1	Object/Work (物件/作品)		
1.1	Object/Work- Catalog level ◆ (物件/作品－編目層級)	✓	
1.2	Object/Work- Quantity ◆ (物件/作品－數量)		
1.3	Object/Work- Type ◆ (物件/作品－類型)	✓	
1.4	Object/Work- Components ◆ (物件/作品－組件)		
1.4.1	Object/Work- Components- Quantity ◆ (物件/作品－組件－數量)		✓
1.4.2	Object/Work- Components- Type (物件/作品－組件－類型)		
1.5	Object/Work- Remarks ◆ (物件/作品－註釋)		
1.6	Object/Work- Citation (物件/作品－引文)		
2	Classification (分類)		
2.1	Classification- Term ◆ (分類－術語)	✓	
2.2	Classification- Remarks (分類－註釋)		
2.3	Classification- Citations (分類－引文)		
3	Orientation/Arrangement (方位/配置)		
3.1	Orientation/Arrangement- Description ◆ (方位/配置－描述)		
3.2	Orientation/Arrangement- Remarks (方位/配置－註釋)		
3.3	Orientation/Arrangement- Citations (方位/配置－引文)		
4	Titles or Names (題名)		

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
4.1	Titles or Names- Text ◆ (題名－名稱)	✓	
4.2	Titles or Names- Type ◆ (題名－類型)		
4.3	Titles or Names- Date ◆ (題名－時間)		
4.4	Titles or Names- Remarks ◆ (題名－註釋)		
4.5	Titles or Names- Citations (題名－引文)		
5	State (階段)		
5.1	State- Identification (階段－識別)		
5.2	State- Remarks (階段－註釋)		
5.3	State- Citations (階段－引文)		
6	Edition (版本)		
6.1	Edition –Number or Name ◆ (版本－版次或名稱)		
6.2	Edition- Impression Number ◆ (版本－版印序號)		✓
6.3	Edition- Size (版本－總數)		
6.4	Edition- Remarks (版本－註釋)		
6.5	Edition- Citations (版本－引文)		
7	Measurements (測量)		
7.1	Measurements- Dimensions ◆ (測量－尺寸)	✓	
7.1.1	Measurements- Dimensions- Extent ◆ (測量－尺寸－範圍)		
7.1.2	Measurements- Dimensions- Type ◆ (測量－尺寸－類型)		

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
7.1.3	Measurements- Dimensions- Value ◆ (測量－尺寸－數值)		
7.1.4	Measurements- Dimensions- Unit ◆ (測量－尺寸－單位)		
7.1.5	Measurements- Dimensions- Qualifier ◆ (測量－尺寸－修飾語)		
7.1.6	Measurements- Dimensions- Date ◆ (測量－尺寸－時間)		
7.2	Measurements- Shape ◆ (測量－形狀)		
7.3	Measurements- Size ◆ (測量－大小)		
7.4	Measurements- Scale ◆ (測量－比例)		
7.5	Measurements- Format ◆ (測量－格式)		
7.6	Measurements- Remarks ◆ (測量－註釋)		
7.7	Measurements- Citations ◆ (測量－引文)		
8	Materials and Techniques (材質與技術)		
8.1	Materials and Techniques- Description ◆ (材質與技術－描述)		
8.2	Materials and Techniques- Extent ◆ (材質/技術－範圍)		
8.3	Materials and Techniques- Processes or Techniques ◆ (材質與技術－過程或技術)		
8.3.1	Materials and Techniques- Processes or Techniques- Name ◆ (材質與技術－處理或技術－名稱)	✓	
8.3.2	Materials and Techniques- Processes or Techniques- Implement (材質與技術－構件－工具)		
8.4	Materials and Techniques- Materials ◆ (材質與技術－材質)		
8.4.1	Materials and Techniques- Materials-Role ◆ (材質與技術－材質－角色)		

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
8.4.2	Materials and Techniques- Materials-Name ◆ (材質與技術－材質－名稱)	✓	
8.4.3	Materials and Techniques- Materials-Color ◆ (材質與技術－材質－顏色)	✓	
8.4.4	Materials and Techniques- Materials-Source (材質與技術－材質－來源地)		
8.4.5	Materials and Techniques- Materials-Marks (材質與技術－材質－標記)		
8.4.5.1	Materials and Techniques- Materials-Marks-Date (材質與技術－材質－標記－時間)		
8.5	Materials and Techniques- Actions (材質與技術－活動)		
8.6	Materials and Techniques- Remarks ◆ (材質與技術－註釋)		
8.7	Materials and Techniques- Citations (材質與技術－引文)		
9	Facture (製作手法)		
9.1	Facture-Description ◆ (手法－描述)		
9.2	Facture-Remarks (製作手法－註釋)		
9.3	Facture-Citations (製作手法－引文)		
10	Physical Description (形式描述)		
10.1	Physical Description- Physical Appearance ◆ (形式描述－形式外觀)		
10.1.1	Physical Description- Physical Appearance- Indexing terms ◆ (形式描述－形式外觀－標引詞彙)	✓	
10.2	Physical Description- Remarks ◆ (形式描述－註釋)		
10.3	Physical Description- Citations (形式描述－引文)		
11	Inscriptions/Marks (題刻/標記)		

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
11.1	Inscriptions/Marks- Transcription or Description ◆ (題刻/標記—謄寫或描述)	✓	
11.2	Inscriptions/Marks-Type ◆ (題刻/標記—類型)	✓	
11.3	Inscriptions/Marks-Author ◆ (題刻/標記—作者)		
11.4	Inscriptions/Marks- Location ◆ (題刻/標記—位置)		
11.5	Inscriptions/Marks-Typeface/Letterform ◆ (題刻/標記—字體/字形)	✓	
11.6	Inscriptions/Marks- Date ◆ (題刻/標記—時間)		
11.7	Inscriptions/Marks- Remarks ◆ (題刻/標記—註釋)		
11.8	Inscriptions/Marks- Citations ◆ (題刻/標記—引文)		
12	Condition/Examination History (現況/鑑定歷史)		
12.1	Condition/Examination History-Description ◆ (現況/鑑定歷史—描述)	✓	
12.2	Condition/Examination History-Type ◆ (現況/鑑定歷史—類型)		
12.3	Condition/Examination History-Agent ◆ (現況/鑑定歷史—鑑定者)		
12.4	Condition/Examination History-Date ◆ (現況/鑑定歷史—時間)		✓
12.5	Condition/Examination History-Place (現況/鑑定歷史—地點)		
12.6	Condition/Examination History-Remarks ◆ (現況/鑑定歷史—註釋)		
12.7	Condition/Examination History-Citations ◆ (現況/鑑定歷史—引文)		
13	Conservation/Treatment History (保存/處理歷史)		
13.1	Conservation/Treatment History-Description ◆ (保存/處理歷史—描述)	✓	
13.2	Conservation/Treatment History-Type ◆		

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
	(保存/處理歷史—類型)		
13.3	Conservation/Treatment History-Agent ◆ (保存/處理歷史—維護者)		✓
13.4	Conservation/Treatment History-Date ◆ (保存/處理歷史—時間)		✓
13.5	Conservation/Treatment History-Place (保存/處理歷史—地點)		
13.6	Conservation/Treatment History-Remarks ◆ (保存/處理歷史—註釋)		
13.7	Conservation/Treatment History-Citations ◆ (保存/處理歷史—引文)		
14	Creation (創作)		
14.1	Creation-Creator ◆ (創作—創作者)	✓	
14.1.1	Creation-Creator-Extent (創作—創作者—範圍)		
14.1.2	Creation-Creator-Qualifier (創作—創作者—修飾語)		
14.1.3	Creation-Creator-Identity ◆ (創作—創作者—身分)	✓	
14.1.4	Creation-Creator-Role (創作—創作者—角色)		
14.1.5	Creation-Creator-Statement (創作—創作者—說明)		
14.2	Creation-Date ◆ (創作—時間)	✓	
14.2.1	Creation- Date- Earliest Date ◆ (創作—時間—起)		
14.2.2	Creation- Date- Latest Date ◆ (創作—時間—迄)		
14.3	Creation-Place/Original Location ◆ (創作—地點/原生地點)	✓	
14.4	Creation-Commission (創作—委託)		
14.4.1	Creation- Commission- Commissioner (創作—委託—委託者)		
14.4.1.1	Creation- Commission- Commissioner- Type		

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
	(創作—委託—委託者—類型)		
14.4.2	Creation- Commission- Commission- Date (創作—委託—時間)		
14.4.3	Creation- Commission- Commission- Place (創作—委託—地點)		
14.4.4	Creation- Commission- Commission- Cost (創作—委託—費用)		
14.5	Creation- Numbers (創作—編號)		
14.6	Creation- Remarks ◆ (創作—註釋)		
14.7	Creation- Citations (創作—引文)		
15	Ownership/Collecting History (所有權/收藏歷史)		
15.1	Ownership/Collecting History- Description ◆ (所有權/收藏歷史—描述)		✓
15.2	Ownership/Collecting History- Transfer Mode ◆ (所有權/收藏歷史—轉讓模式)	✓	
15.3	Ownership/Collecting History- Cost of Value ◆ (所有權/收藏歷史—費用或價值)	✓	
15.4	Ownership/Collecting History- Legal Status ◆ (所有權/收藏歷史—法定地位)		
15.5	Ownership/Collecting History-Owner ◆ (所有權/收藏歷史—所有者)	✓	
15.5.1	Ownership/Collecting History-Owner-Role ◆ (所有權/收藏歷史—所有者—角色)		
15.6	Ownership/Collecting History-Place ◆ (所有權/收藏歷史—地點)		
15.7	Ownership/Collecting History-Dates ◆ (所有權/收藏歷史—時間)	✓	
15.8	Ownership/Collecting History-Owner's Numbers ◆ (所有權/收藏歷史—所有者編號)		
15.9	Ownership/Collecting History-Credit Line ◆ (所有權/收藏歷史—作者/來源附註)		
15.10	Ownership/Collecting History-Remarks ◆ (所有權/收藏歷史—註釋)		

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
15.11	Ownership/Collecting History-Citations ◆ (所有權/收藏歷史-引文)		
16	Copyright/Restrictions (版權/限制)		
16.1	Copyright/Restrictions- Holder Name ◆ (版權/限制-擁有者姓名)	✓	
16.2	Copyright/Restrictions- Place (版權/限制-地點)		
16.3	Copyright/Restrictions- Date (版權/限制-時間)		
16.4	Copyright/Restrictions- Statement ◆ (版權/限制-聲明)		
16.5	Copyright/Restrictions- Remarks (版權/限制-註釋)		
16.6	Copyright/Restrictions- Citations (版權/限制-引文)		
17	Styles/Periods/Groups/Movements (風格/時期/團體/運動)		
17.1	Styles/Periods/Groups/Movements-Descriptions ◆ (風格/時期/團體/運動-描述)		
17.2	Styles/Periods/Groups/Movements-Indexing terms ◆ (風格/時期/團體/運動-標引術語)		
17.3	Styles/Periods/Groups/Movements-Remarks ◆ (風格/時期/團體/運動-註釋)		
17.4	Styles/Periods/Groups/Movements-Citations (風格/時期/團體/運動-引文)		
18	Subject Matter (主題)		
18.1	Subject Matter-Description ◆ (主題-描述)		✓
18.1.1	Subject Matter- Description- Indexing terms ◆ (主題-描述-標引詞彙)	✓	
18.2	Subject Matter- Identification (主題-識別)		
18.2.1	Subject Matter- Identification- Indexing terms ◆ (主題-識別-標引詞彙)		
18.3	Subject Matter- Interpretation (主題-詮釋)		
18.3.1	Subject Matter- Interpretation- Indexing terms (主題-詮釋-標引詞彙)	✓	

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
18.4	Subject Matter-Interpretive History (主題－詮釋歷史)		
18.5	Subject Matter- Remarks ◆ (主題－註釋)		
18.6	Subject Matter- Citations (主題－引文)		
19	Context (背景)		
19.1	Context- Historical/Cultural ◆ (背景－歷史/文化)		
19.1.1	Context- Historical/ Cultural- Event Type (背景－歷史/文化－事件類型)		
19.1.2	Context- Historical/ Cultural- Event Name (背景－歷史/文化－事件名稱)		
19.1.3	Context- Historical/ Cultural- Date (背景－歷史/文化－時間)		
19.1.4	Context- Historical/ Cultural- Place (背景－歷史/文化－地點)		
19.1.5	Context- Historical/ Cultural- Agent (背景－歷史/文化－行為者)		
19.1.5.1	Context- Historical/ Cultural- Agent- Identity (背景－歷史/文化－行為者－身分)		
19.1.5.2	Context-Historical/Cultural-Agent-Role (背景－歷史/文化－行為者－角色)		
19.1.6	Context-Historical/Cultural-Cost or Value (背景－歷史/文化－費用或價值)		
19.2	Context-Architectural (背景－建築)		
19.2.1	Context-Architectural-Building/Site (背景－建築－建築物/場所)		
19.2.1.1	Context-Architectural-Building/Site-Name (背景－建築－建築物/場所－名稱)		
19.2.1.2	Context-Architectural-Building/Site-Part (背景－建築－建築物/場所－部份)		
19.2.1.3	Context-Architectural-Building/Site-Type (背景－建築－建築物/場所－類型)		
19.2.1.4	Context-Architectural-Building/Site-Place (背景－建築－建築物/場所－位置)		

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
19.2.2	Context-Architectural- Placement (背景—建築—配置)		
19.2.3	Context-Architectural-Date (背景—建築—時間)		
19.3	Context-Archaeological ◆ (背景—考古)		
19.3.1	Context-Archaeological- Excavation Place ◆ (背景—考古—發掘地點)		
19.3.1.1	Context-Archaeological-Excavation Place-Site ◆ (背景—考古—發掘地點—遺址)		
19.3.1.2	Context-Archaeological- Excavation Place-Site Part ◆ (背景—考古—發掘地點—遺址區塊)		
19.3.1.3	Context-Archaeological- Excavation Place-Site Part Date ◆ (背景—考古—發掘地點—遺址區塊時間)		
19.3.2	Context-Archaeological-Excavator ◆ (背景—考古—發掘者)		
19.3.3	Context-Archaeological-Excavation Date ◆ (背景—考古—發掘時間)		
19.4	Context-Remarks ◆ (背景—註釋)		
19.5	Context-Citations (背景 — 引文)		
20	Exhibition/Loan History (展覽/借出史—題名)		
20.1	Exhibition/Loan History- Title or Name ◆ (展覽/借出史—題名)		✓
20.2	Exhibition/Loan History- Curator ◆ (展覽/借出史—策展者)		✓
20.3	Exhibition/Loan History- Organizer ◆ (展覽/借出史—籌備者)		
20.4	Exhibition/Loan History- Sponsor ◆ (展覽/借出史—贊助者)		
20.5	Exhibition/Loan History- Venue (展覽/借出史—展場)		
20.5.1	Exhibition/Loan History- Venue-Name ◆		✓

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
	(展覽/借出史－展場－名稱)		
20.5.2	Exhibition/Loan History- Venue-Place ◆ (展覽/借出史－展場－地點)		
20.5.3	Exhibition/Loan History- Venue-Type (展覽/借出史－展場－類型)		
20.5.4	Exhibition/Loan History- Venue-Dates ◆ (展覽/借出史－展場－時間)		✓
20.6	Exhibition/Loan History- Object Number (展覽/借出史－物件編號)		
20.7	Exhibition/Loan History- Remarks ◆ (展覽/借出史－註釋)	✓	
20.8	Exhibition/Loan History- Citations (展覽/借出史－引文)		
21	Related Works (相關作品)		
21.1	Related Works-Relationship Type ◆ (相關作品－關係類型)		
21.2	Related Works-Relationship Number ◆ (相關作品－關連號)		✓
21.3	Related Works- Identification ◆ (相關作品－識別)		
21.3.1	Related Works- Identification- Creator (相關作品－識別－作者)		
21.3.1.1	Related Works- Identification- Creator- Qualifier (相關作品－識別－作者－修飾語)		
21.3.1.2	Related Works- Identification- Creator- Identity (相關作品－識別－作者－身份)		
21.3.1.3	Related Works- Identification- Creator- Role (相關作品－識別－作者－角色)		
21.3.2	Related Works- Identification- Titles or Names ◆ (相關作品－識別－題名)		✓
21.3.3	Related Works- Identification- Creation Date ◆ (相關作品－識別－創作時間)		
21.3.3.1	Related Works- Identification- Creation Date- Earliest Date ◆ (相關作品－識別－創作時間－起)		
21.3.3.2	Related Works- Identification- Creation Date- Latest Date ◆		

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
	(相關作品－識別－創作時間－迄)		
21.3.4	Related Works- Identification- Repository Name ◆ (相關作品－識別－典藏單位)		
21.3.5	Related Works- Identification- Geographic Location ◆ (相關作品－識別－地理位置)		
21.3.6	Related Works- Identification- Repository Numbers ◆ (相關作品－識別－典藏處編號)		
21.3.7	Related Works- Identification- Object/Work Type ◆ (相關作品－識別－物件/作品類型)		
21.4	Related Works-Remarks ◆ (相關作品－註釋)		
21.5	Related Works-Citations (相關作品－引文)		
22	Related Visual Documentation (相關視覺記錄)		
22.1	Related Visual Documentation-Relationship Type ◆ (相關視覺記錄－關係類型)		
22.2	Related Visual Documentation- Image Type ◆ (相關視覺記錄－影像類型)	✓	
22.3	Related Visual Documentation- Measurements ◆ (相關視覺記錄－影像大小)		
22.3.1	Related Visual Documentation- Measurements- Value ◆ (相關視覺記錄－影像大小－數值)		
22.3.2	Related Visual Documentation- Measurements- Unit (相關視覺記錄－影像大小－單位)		
22.4	Related Visual Documentation-Image Format ◆ (相關視覺記錄－影像格式)		✓
22.5	Related Visual Documentation-Image Date ◆ (相關視覺記錄－影像時間)		
22.6	Related Visual Documentation-Image Color (相關視覺記錄－影像顏色)		
22.7	Related Visual Documentation-Image View ◆ (相關視覺記錄－影像角度)		
22.7.1	Related Visual Documentation-Image View-Indexing terms ◆ (相關視覺記錄－影像角度－標引詞彙)		
22.8	Related Visual Documentation-Image Ownership ◆ (相關視覺記錄－影像所有權)		

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
22.8.1	Related Visual Documentation-Image Ownership-Owner's Name ◆ (相關視覺記錄－影像所有權－所有者名稱)		
22.8.2	Related Visual Documentation-Image Ownership-Owner's Number ◆ (相關視覺記錄 －影像所有權－所有者編號)	✓	
22.9	Related Visual Documentation-Image Source ◆ (相關視覺記錄－影像來源)		
22.9.1	Related Visual Documentation -Image Source-Name (相關視覺記錄－影像來源－名稱)		
22.9.2	Related Visual Documentation-Image Source-Numbers ◆ (相關視覺記錄－影像來源－編號)		
22.10	Related Visual Documentation-Copyright/ Restrictions ◆ (相關視覺記錄－版權/限制)	✓	
22.11	Related Visual Documentation-Remarks ◆ (相關視覺記錄－註釋)		
22.12	Related Visual Documentation-Citations ◆ (相關視覺記錄－引文)		
23	Related Textual References (相關參考文獻)		
23.1	Related Textual References-Identification ◆ (相關參考文獻－識別)	✓	
23.2	Related Textual References-Type ◆ (相關參考文獻－類型)	✓	
23.3	Related Textual References-Work Cited ◆ (相關參考文獻－引用作品)		
23.4	Related Textual References-Work Illustrated ◆ (相關參考文獻－插圖作品)		
23.5	Related Textual References-Object/Work Number ◆ (相關參考文獻－物件/作品編號)		
23.6	Related Textual References-Remarks ◆ (相關參考文獻－註釋)		
24	Critical Responses (批評性回應)		

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
24.1	Critical Responses- Comment ◆ (批評性回應－評論)		
24.2	Critical Responses- Document Type (批評性回應－文件類型)		
24.3	Critical Responses-Author ◆ (批評性回應－作者)		
24.4	Critical Responses-Date (批評性回應－時間)		
24.5	Critical Responses- Circumstance (批評性回應－環境)		
24.6	Critical Responses-Remarks (批評性回應－註釋)		
24.7	Critical Responses-Citations ◆ (批評性回應－引文)		
25	Cataloging History (編目史)		
25.1	Cataloging History- Cataloger Name ◆ (編目史－編目者)	✓	
25.2	Cataloging History- Cataloger Institution ◆ (編目史－編目單位)		
25.3	Cataloging History-Date ◆ (編目史－時間)	✓	
25.4	Cataloging History- Remarks ◆ (編目史－註釋)		
26	Current Location (現藏地點)		
26.1	Current Location- Repository Names ◆ (現藏地點－典藏單位)	✓	
26.2	Current Location- Geographic Location ◆ (現藏地點－地理位置)	✓	
26.3	Current Location- Repository Numbers ◆ (現藏地點－典藏處編號)	✓	
26.4	Current Location-Remarks ◆ (現藏地點－註釋)		
26.5	Current Location-Citations (現藏地點－引文)		
27	Descriptive Note (描述註)		

	CDWA Elements	華岡博物館原始 Metadata 欄位	MAAT 建議新增欄位
27.1	Descriptive Note-Text ◆ (描述註－文獻)		
27.2	Descriptive Note-Remarks (描述註－註釋)		
27.3	Descriptive Note-Citations (描述註－引文)		

附件二：欄位調整建議說明

註 1：「採納」若為○，代表主題計畫採納後設資料工作組建議；

「採納」若為X，代表主題計畫有其特殊考量，部份採納或不採納後設資料工作組建議。

註 2： 更動部份

調整前		調整後		調整原因	採納與否
類別		類別		* 根據 06 Metadata 著錄範例表單，此欄著錄內容有兩層，故建議將【類別】的著錄方式調整為二維式選單，第一層先選：水墨 / 書法 / 西畫 / 其他(自填)，第二層則是依第一層選的內容出現不同選單。例如：第一層選單選書法時，第二層會自動出現書法 / 金石以供著錄。而在系統界面呈現時，則可以選擇以書法(金石)呈現或書法-金石呈現。	Y
品名	中文品名	品名	主要品名	* 因考量到華岡博物館有部份典藏為外國作品，其原始名稱為外文，故建議調整為【主要品名】及【其他品名】，而譯名和原品名的資訊可著錄於【其他品名】	部份採納
	英文品名		其他品名		
	原品名				
作者資料	姓名	作者資料	本名	* 根據表單中著錄規範得知，【姓名】一欄的著錄內容有兩類：中文及英譯名，同時考量到作者為非本國人時，原名為外文，故建議在【作者資料】底下分為【本名】及【譯名】兩欄。	Y
			譯名		
創作資訊	創作時間	創作資訊	創作時間	* 根據表單中著錄規範得知，【創作時間】一欄的著錄內容有兩類：西元紀年及中式紀年，故建議在【創作時間】一欄下再加上【西曆】及【中曆】，使欄位架構更明確。	Y
			西曆		
作品形式	畫心尺寸	作品形式	組件編號	* 建議在【作品形式】中加入一欄【組件編號】，同時整組設為多值，可以描述冊頁中不同作品的媒材、尺寸或技法等。 * 因考量到貴館需求，此資料庫之設計是針對國畫、西畫、書法三類典藏品，故建議將【畫心尺寸】更改為【基本尺寸】，較能兼顧描述三類典藏品之尺寸資訊，同時也可與【裝潢尺寸】作一區別。	部分採納 * 博物館對於書法藏品尺寸登錄定義，多採用【畫心尺寸】一詞，與中西畫藏品著錄定義不衝突，因此建議保留。
			基本尺寸		
			色彩		
			技法	* 建議可將【色彩】及【技法】兩欄移至【作品形式】之下，使欄位更有結構性。	
		作品內容	組件編號	* 建議在【作品內容】中加入一欄【組件編號】及【組件名稱】，	Y

調整前		調整後		調整原因	採納與否
釋文			組件名稱 書體 釋文	同時整組設為多值,可以描述冊頁中不同作品的內容和冊頁中個別作品的名稱。 * 當著錄一筆書法資料時,書體即為該作品之內容,故建議將【書體】和【釋文】二欄移至【作品內容】之下。	
修復紀錄		修復紀錄	時間 修復者 修復概況	* 根據表單中著錄規範得知,【修復紀錄】一欄的著錄內容有兩類:時間及敘述,故建議在【修復紀錄】一欄下再加上【時間】、【修復者】及【修復概況】,使欄位架構更明確。	Y
異動紀錄	提借紀錄 註銷 移轉 其他	異動紀錄	類別 時間 說明	* 建議將 [提借]、[註銷]、[移轉]、[其他]設計為類別的代碼表選單,並將【異動紀錄】整組設為多值。同時加入【時間】、【說明】兩欄,使【異動紀錄】的描述更為完整。	Y
藏品金額		藏品價值	時間 金額	* 根據表單中著錄規範得知,【藏品金額】一欄中的著錄內容包含原始收藏金額及市場價值異動紀錄,故建議將【藏品金額】更改為【藏品價值】,並增加【時間】及【金額】兩欄,使欄位架構更明確,同時整組設為多值。	Y
展覽紀錄		展覽紀錄	展覽期間 展覽地點 展覽名稱 主要策展人 說明文	* 根據表單中著錄規範得知,【展覽紀錄】一欄的著錄內容包含時間、展覽名稱、相關敘述,故建議在【展覽紀錄】一欄下再加上【展覽期間】、【展覽地點】、【展覽名稱】、【主要策展人】及【說明文】,使欄位架構更明確。	Y
影像圖檔	圖檔類別	影像圖檔	組件編號 圖檔類別	* 建議在【影像圖檔】中加入一欄【組件編號】,同時整組設為多值,可以描述冊頁中不同作品的【檔名】等。	Y *著錄範例請參見前述

調整前		調整後		調整原因	採納與否
			格式	<p>* 根據表單中的著錄規範，此欄所著錄的內容為圖檔的格式，故建議新增一欄【格式】，同時建議在格式代碼表選單內提供更多選項，例如負片的規格 3x5，4x6 等；至於【圖檔類別】內的代碼表選單則可依貴館的影像資料區分，例如數位影像、正片、彩色照片、黑白照片等。</p>	<p>Metadata 藏品元素需求架構說明。</p> <p>* 考量未來影像使用的多元性，不針對使用目的及使用順序特別限制，建議刪除【圖檔描述】、【優先顯示】。</p>
填表紀錄	填表人簽名	填表紀錄	填表人	<p>* 因【填表人】與【核對人】的姓名只以輸入的方式著錄資料庫內，故建議將欄位名稱略作調整。</p>	Y
	核對人簽名		核對人		