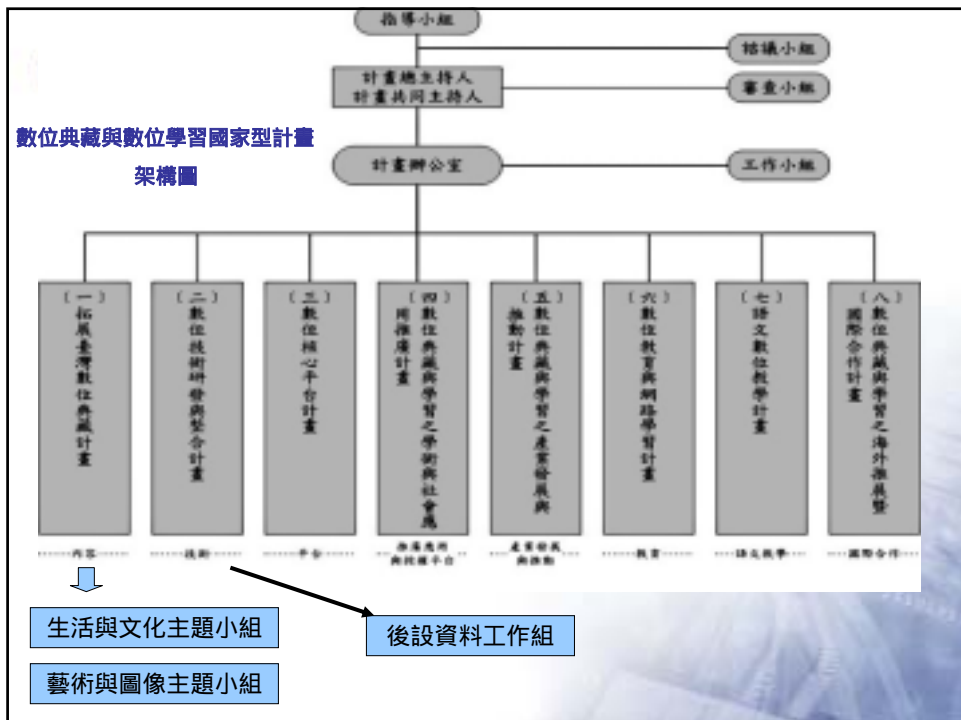




數位典藏與數位學習國家型科技計畫 後設資料工作組工作介紹

城菁汝

拓展臺灣數位典藏計畫
九十七年度第二次藝術與圖像主題小組工作會議
97年10月8日 (週三)





四種支援模式

- 本工作組支援數位典藏計畫的後設資料的規劃、分析與實施等服務，提供四種服務模式，包括：
 - **1. 全程規劃支援**：包括需求分析、內涵結構分析、標準分析與建議、國際接軌、需求規格書等支援項目。如：史語所民族學調查標本、照片與檔案 / 故宮器物數位典藏子計畫
 - **2. 部份項目支援**：主題計畫選擇性提出上述需支援的項目。
 - **3. 專業諮詢支援**：主題計畫提出後設資料專業或應用相關議題，請求協助研析。
 - **4. 共通協調**：以跨學科領域的協調、共享與互通為主，即在數位典藏計畫內容分項計畫項下的各式主題小組以及數位學習計畫，如動物、植物、動植物、善本古籍與檔案學組。如：植物主題小組HISPID/ 動植物主題小組Species 2000 Data Standard/ 教育部教學資源網「九年一貫數位教學資源交換規格」

Metadata Architecture Application

計畫名稱

機構	計畫名稱	屬性類型			
		資料 屬性	學科 內容	國際 屬性	建議標準
國立 歷史博物館	921地震數位紀錄簿	檔案照片	地震	N/A	DC
中研院 亞洲史所	中央研究院臺灣史研究所臺灣統一與獨立文獻線上公開目錄及動態系統	古文書	歷史	國語編、國 英編	NAACCT PURL
教育部 國史館	九年一貫數位教學資源交換規格	學習資源	教育	DOI	LOM
臺灣歷史 博物館	精刻碑畫數位內容與數位生成應用之技術標準建構	拓片	數位歷史、數 位史學研究	N/A	N/A
中研院 史語所	臺灣年古物與碑畫數位計畫	碑拓	人類 考古	博物館 (香 文館編)	N/A
中研院 人文社會 中心考古 專題研究 中心	以平津府志Lapin為題線上數位資料建構計畫對臺市第一級上資料庫研究計畫資料整理	拓片	考古	博物館	CDWA
臺北師 範大學	人體動在實地分析與身體結構數位構建應用開發二年計畫	錄影帶	表演藝術	N/A	N/A
臺灣戲曲 學院	國立臺灣戲曲學院數位博物館一期數位化典藏	器物	藝術 表演	博物館	CDWA
國史館	精刻碑畫數位計畫	拓片	法律	N/A	N/A
財團法人 成慶醫院 不復醫院 醫務處	數位典藏手冊建置規劃案	檔案 公文 創始案	歷史 法律	基金會	N/A

http://metadata.kodai.jp/taichung/taichung.html



支援計畫之多樣性與複雜性

- 學科內容多樣性(如：藝術、歷史、檔案、民族、地質、生物)
- 資料類型多樣性(如：文字、物品、影像、聲音)
- 功能需求多樣性(如：描述性、結構性、保存性、管理性、技術性、使用性、電子商務)
- 社群需求多樣性(如：圖書館、檔案館、博物館、標本館、學習資源館)



後設資料的設計與建置 -3



後設資料 (metadata) 生命週期作業模式

source : <http://www.sinica.edu.tw/~metadata/design/design-frame.html>

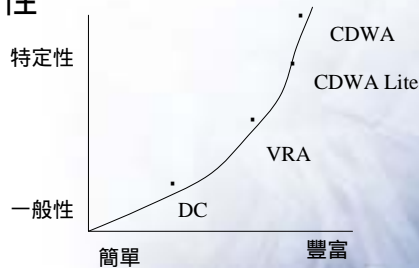


後設資料標準類型

後設資料標準詳簡類型探討：

不同的後設資料格式支援不同目的的需求。

- 簡單 VS 豐富
- 一般性 VS 特定性



國際後設資料標準

博物館類：

CDWA、The CIDOC Information Categories、VRA Core Categories

檔案館類：

EAD、ISAD(G)、TEI

生物類：

Species 2000 Data Standard、HISPID

VS

一般性：Dublin Core



CDWA後設資料範例-故宮 明景泰 掐絲琺瑯番蓮紋盒²



11.題刻/標記	內容：大明景泰年製 位置：底(內) 時間：明景帝景泰 說明：陰刻自右向左一行楷書款、刻款-刀刻、年號款、漢字、楷書
12.現況/鑑定歷史	良好
14.創作	明景泰(西元1450-1456年) 起：明景泰1450AD、迄：明景泰1456AD
15.所有權/收藏歷史	取得方式：舊藏 文物評等：古物 來源：中博

圖片出處：<http://www.npm.gov.tw/dm/enamel/selection/images/C1E000714N0000000000AB.jpg>



CDWA後設資料範例-故宮 明景泰 掐絲琺瑯番蓮紋盒³



16.版權/限制	國立故宮博物院
18.主題	植物-花卉-番蓮紋
20.展覽/借出史	Possessing the past : treasures from the National Palace Museum, Taipei(1996) Memoire d'empire : tresors du Musee National du Palais, Taipei.(1998) 明清琺瑯器展 (1999) Schätze der Himmelssöhne : die kaiserliche sammlung aus dem Nationalen Palastmuseum Taipeh(2003)
22.相關視覺紀錄	原稿類別：4X5正片 檔名：C1E000714N0000000000AA 類別：全器 優先顯示：優先顯示 開放限制：開放



CDWA後設資料範例-故宮

明 景泰 掐絲琺瑯番蓮紋盒⁴

23. 相關 參考文 獻

書名：明清琺瑯器展覽圖錄

頁碼：66

圖版編號：1

說明文：

銅胎，蓋與器身鑄成浮雕式八瓣蓮花形，器外施淺藍釉為地色，蓋頂平坦飾蓮心紋，蓋壁與器身各蓮瓣內飾以不同顏色的折枝番蓮花葉，矮圈足；底及盒內光素鍍金，盒心陰刻「大明景泰年製」自右向左一行楷書款。此盒紋飾中的花瓣豐滿、同一葉上往往施二至三種顏色、胎體厚重、釉層深厚以及掐絲末端以隱藏的方式處理，均具早期掐絲琺瑯的特色，而且落款的方式與當時漆器瓷器落款的特色也相同，無可置疑的是景泰年間製作之真品。此件文物曾於西元1996年赴美參加中華瑰寶巡迴展、1998年參加巴黎「帝國的回憶」展。



CDWA後設資料範例-故宮

明 景泰 掐絲琺瑯番蓮紋盒⁵



25. 編目史

填表者：b251

核對者：morris

更新者：dave

填表日期：2003-06-16

更新日期：2004-02-16

狀態：校對

26. 現藏地點

典藏單位：國立故宮博物院器物處

文物統一編號：中琺

000714N000000000

原始編號：JW-265

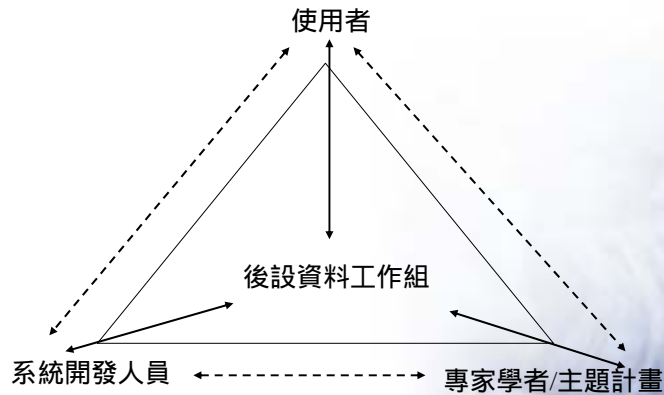
現存箱號：中1173箱

存台箱號：中1173箱

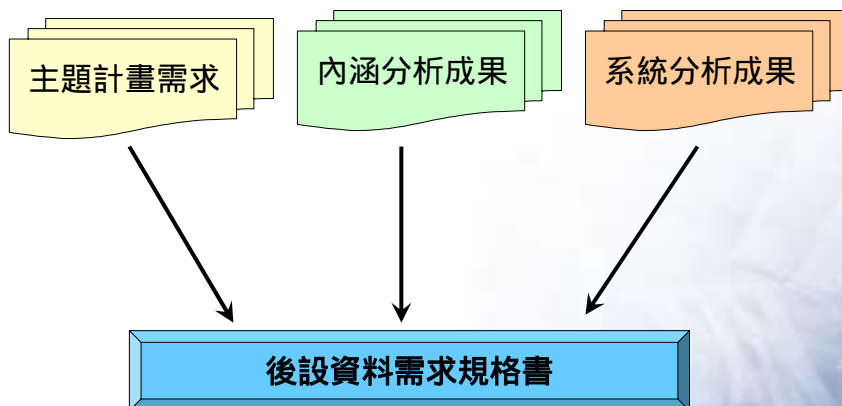


本組扮演角色

後設資料的設計與建置，參與者之間的關係：



需求規格書內容





後設資料需求規格書(Spec)的功能

- 供主題計畫確認其後設資料需求。
- 供系統設計人員作為開發的依據。
- 主題計畫修正後設資料系統和功能的依據。
- 參考規範 (Best Practice) 及後設資料標準對照機制的基礎。

http://metadata.teldap.tw/index.html



參考資料

- 0 沈漢聰；後設資料簡介與設計方法；數位典藏技術規範會議 - 「後設資料在數位典藏之研究發展：回顧與前瞻」後設資料工作營講義；2004/12/20
- 0 陳淑君、城菁汝；博物館社群後設資料 - 「後設資料在數位典藏之研究發展：回顧與前瞻」後設資料工作營講義；2004/12/20
- 0 沈漢聰；系統分析、需求規格書撰寫與版本控制要點；數位典藏技術規範會議 - 「後設資料在數位典藏之研究發展：回顧與前瞻」後設資料工作營講義；2004/12/20
- 0 中研院後設資料工作組網站；
<http://www.sinica.edu.tw/~metadata/>
- 0 作者不詳（1450 A.D. -1456 A.D.）。[明 景泰 掐絲琺瑯番蓮紋盒]。《數位典藏聯合目錄》。
<http://catalog.ndap.org.tw/?URN=836880>（2008/10/07瀏覽）。



敬請指教，謝謝!!

城菁汝 (02) 27839766#225

chingju@gate.sinica.edu.tw

數位典藏與數位學習國家型科技計畫—
數位典藏技術研發及整合計畫 後設資料工作組