

日治時代台灣小公學校美術教課書

數位典藏收集計畫

後設資料功能需求書

數位典藏與數位學習國家型科技計畫 後設資料工作組 製

國立臺北教育大學 數位科技設計學系 需求研擬

民國九十九年七月二日

目 錄

1、前言.....	2
1.1、後設資料功能需求書.....	2
1.2、後設資料內涵、系統分析流程.....	2
2、主題計畫計畫簡介.....	4
2.1、計畫說明與目標.....	4
2.2、計畫參與人員.....	7
3、藏品單元層級關係圖與說明.....	8
4、藏品單元群組關係圖與說明.....	11
5、後設資料欄位需求架構與著錄規範.....	13
6、著錄範例.....	17
7、後設資料國際標準之應用.....	29
7.1、建議採用之標準.....	29
7.2、Dublin Core 比對表.....	29
7.3、匯出聯合目錄之比對表.....	33
7.4、匯出聯合目錄網頁樣式.....	39
8、資料結構表.....	42
8.1、需求欄位建置表.....	42
8.2、需求欄位屬性表.....	44
9、代碼表.....	47
10、功能需求說明.....	48
10.1、系統使用群組與其權限劃分需求說明.....	48
10.2、建檔功能說明.....	48
10.3、查詢功能說明.....	51
11、工作進度記錄檔.....	53
附件一：編碼設計與原則建議說明.....	55

1、前言

1.1、後設資料功能需求書

本份「後設資料功能需求書」主要是作為主題計畫提出功能需求之彙整、後設資料工作組分析結果之發表與提供系統開發人員快速建置系統的相關資訊。

對主題計畫而言，本份需求書主要彙集了主題計畫提出的兩部份需求，一部份為 metadata 之需求，另一部份為系統之功能需求。在 metadata 需求的部份，主題計畫提出藏品單元之間層級與群組關係的连接需求、後設資料欄位架構著錄需求等；而在系統功能需求的部份，主題計畫則提出了需求欄位之必填性、多值欄、著錄形式等需求，此外，也提出了有關資料建檔、紀錄查詢與權限管控方面的系統需求。

對後設資料工作組而言，分析人員會依據主題計畫提出之藏品單位層級、群組關位與後設資料欄位需求遵循標準的作業流程來進行相關的內涵分析與標準比對，並與主題計畫往返確認分析結果，最後呈現在本份需求書上。

對系統建置人員來說，我們希望本份「後設資料功能需求書」能提供系統人員足夠的資訊，包括資料庫的建置欄位、欄位的大小與資料型態、欄位層性等，讓系統建置人員能夠快速建設主題計畫所需之資料庫。此外，本書也收錄了主題計畫資料建檔的流程、著錄介面需求等，讓系統建置人員除了可快速建置資料庫之外，也能快速設計一套 web-based 的資料庫操作介面，在最短的時間內提供主題計畫最健全的系統雛形。

1.2、後設資料內涵、系統分析流程



圖 1 後設資料(Metadata)生命週期作業模式

(一) 需求訪談：

需求訪談的目的是為瞭解主題計畫典藏品的內容，及其著錄上的需求和呈現需求。為將主題計畫的需求更具體化和結構化方式表達，本組會請主題計畫填寫「後設資料工作表單」。為便於主題計畫明瞭所要填寫的內容，本組亦提供「後設資料工作表單填表說明」供主題計畫填寫參考。

(二) 工作表單說明與填寫：

以表單填寫的方式有系統的引導主題計畫提出後設資料的各項需求，主要包括內涵與系統兩個層面的需求。除了提供填寫範例供主題計畫作為填寫參考之外，本工作組亦提供電話與電子郵件的填寫諮詢服務，以協助主題計畫順利提供需求。而完成後的工作表單定稿也是本工作組展開分析工作的重要依據。

(三) 計畫需求與屬性分析：

在主題計畫填寫工作表單的同時，本組開始進行藏品內涵屬性分析、內涵結構分析以及關連分析。最後本組會提出欄位調整與建議給主題計畫參考。

(四) 計畫相關標準觀察與分析：

在進行主題計畫藏品屬性分析的同時，本組也會觀察國際上通用的後設資料標準，並和主題計畫的後設資料進行分析比較。

(五) 回填工作表單的初步分析：

後設資料分析人員在接獲主題計畫回傳之工作表單後，即進行初步的分析，包括工作表單填寫的正確性與完整性。

(六) 後設資料標準比對、評估、採用及調整 分析與建議：

接著，本組會將主題計畫的欄位與後設資料標準進行比對；對標準應用於計畫的適用性提出評估；最後提出分析與建議。

(七) Metadata 功能需求書

在與主題計畫完成相關的分析與建議確認後，本組分析人員即把分析的成果撰寫在「Metadata 功能需求書」。

2、主題計畫計畫簡介

2.1、計畫說明與目標

計畫說明：

1. 背景

本計畫主要針對日本殖民統治台灣時期的文化政策，特別關注美術教育的時代意義以及角色，以此為基礎進行統整與數位化典藏。

始於 1868 年的明治維新開創了日本近代化。不但改變了將近 300 年的鎖國政策，同時朝向歐美近代化國家學習文明制度，將當時處於混亂的德川幕府時代末期加以改革，日本社會得以煥然一新。自明治 4 年（1871 年）以來，日本積極引進歐美先進學校制度，從小學的美術教育著手，實施近代化的西洋式教育。首先被翻譯成日文版的英國美術教育書，是近代日本美術教育體系中最早出現的教科書之一，對於日本的美術教育制度現代化產生重要貢獻啟蒙之源。

19 世紀末，帝國主義蔓延於全世界的同時，日本也正值明治維新改革成功之際；目標朝向國外，於 1894 年對清朝發動甲午戰爭，由於獲得台灣的統治權。台灣受日本殖民統治期間長達 50 年（1895 年～1945 年），台灣總督府推動國語教育政策以混合主義教育方針，展開殖民台灣計劃。首任的教育部長伊澤修二於 1897 年在「帝國教育會」演講中提出〔台灣公學校的具體方案〕，對此提案有以下記載「保存舊有的教育體制，在其中注入新的精神，廢止無用的字、加入有用的學術」。所謂有用的學術，即是廢止漢語教學的部份課程，並明確指出加入與生活息息相關的美術教育科目，因此確立台灣史上重要的美術教育制度的分水嶺。

另一位關鍵性人物總督府民政長官後藤新平於明治 36 年（1902 年）在出席學務諮商會議當中宣稱，殖民地教育只須限定於「國語的普及化」，因當避免「智育教育」的推動及開發。此聲明發表後，顯而易見，對台灣殖民教育只限於在初等教育，以愚民政策為施政重點。後藤主張以高壓政策統治台灣，並發表「教育無方針論」以開發台灣的產業，甚至避免「同化政策」正式宣佈，自民間從農業著手，重視勞力技術，進而發展手工教育的推展使台灣邁入殖民產業的時代。

台灣政治之變化，殖民地文化教育制度之啟動，日本人結合〈台日混合教學〉方式創立台灣殖民地教育制度，帶給島民有如〈台灣文藝復興運動〉般全然不同於清國的教育制度。以學制變化為主軸，從初等教育的實施方針到教育實例為研究視角，可見台灣公學校、日本人小學校、原住民公學校三者學校制度截然不同，美術教學課程亦各自獨立，並區別出殖民地漢蕃教科書以及日本內地人的專用教科書。不同的民族同在台灣島上受教育，以這種殖民地的特殊現象為背景，圖畫教育為核心，拓及教科書制度、學校法規等層面，在在對台灣的美術教育產生極為重要的影響。

2. 執行理念

彙整日治時期史料文獻重加以分析、數位化建檔、建立以當時台灣美術教育為主題的資料庫網站，研究典藏面向含括：

- (1) 台灣殖民地文化美術教育的再考。
- (2) 台灣學校教育改革以及學務課程的檢討與整理。
- (3) 「學校手工教育、圖畫教育之研究專題論文」等，當時的教育書籍進行考證數位化建檔。
- (4) 台灣美術活動具有貢獻的日本人，台灣人美術教育家的背景論文資料分析建檔數位化。
- (5) 日本統治時期當時的台灣總督府的教育政策、時勢變化等政治影響、文化政策等文案資料建立數位典藏。
- (6) 日治時代台灣小公學校美術教課書，全面展開探索整理、翻拍製作建立數位檔。

依據執行步驟逐分為四大重點：

- (1) 數位化工作流程的建立與數位化訓練
- (2) 資料數位化工作
 - a. 前置作業：文書檔案編整與清單建立
 - b. 數位化製作：數位化文件與檔案管理
- (3) 後設資料分析着錄：撰寫後設資料與後設資料着錄資料庫逐項說明
- (4) 資料庫與網站建置

3. 需求與方向

日本自明治維新以來，在西洋化的過程中，初期美術教育制度、近代化過程也曾適用於殖民地台灣的教育制度之中，使得台灣美術教育得以發展開來。此舉，不但對台灣的美術教育而言具有非常大的影響力，同時也產生殖民地特殊文化現象。例如：紀念皇太子訪問台灣之旅的「教育品展覽會」、「台灣獎勵產業博覽會」、「台灣美術展覽會」等，皆屬於當時的殖民地台灣文化中特殊的活動；此政策不但異於其他歐美的亞洲殖民地，同時也是殖民地台灣深具特色的文化活動項目之一。這不但是日本人殖民統治台灣文化之成功經驗，也帶給台灣美術教育最特殊的文化現象；突顯了殖民地研究中的美術教育方式的存在價值作為最主要的研究主題。

本計畫從有限的殖民地研究資料中，擷取當時最貴重的民間美術教育資料，以及總督府文獻史料為基礎的研究、分析之外，還有當時日本人來臺美術師資，相關台灣美術教育論文，以及台灣人美術師資努力成果為根據之背景加以分析製作，並將多年來極為珍貴少見之圖書、教育手冊、手工圖書、教育研究論文、展覽會照片加以保存整理，以利數位化典藏，提供給予國內學界前輩參考，作為研究重要資料。

計畫目標：

1. 年度目標

項目	活動名稱	說明
藏品徵集與整理	文書檔案編整與清單建立	數位化工作之前置作業包含以下三個面向： (1) 整理台灣小公學校 1935 年美術教科書《初等圖畫》全六冊等。 (2) 重新整理已破損 1935 年《教育所圖畫帖》(教師用)全四冊等。 (3) 整理《第一教育》期刊 1924 年至 1934 年間，台灣公學校美術教育論述文章。
數位化轉換	數位化文件與檔案管理	按照事先規劃的數位化清單取出收藏的書籍、期刊文章，先判定適合的數位化模式(掃描、數位攝影翻拍)，然後按照資料庫需求與《人類學照片數位化工作流程指南》之建議，將每件數位物件分別轉檔儲存，並以硬碟與 DVD 光碟備份，再依需要將瀏覽級檔案匯入資料庫，進行網路檢索與展示管理。
數位化產出	◎美術教科書(原住民圖畫教師用畫帖、公學校圖畫教科書等) ◎美術與工藝教育教授專題 ◎台灣民間期刊相關文獻： 《第一教育》教育論文、 《臺灣》《寫生》《第一教育》 美術相關插圖	學術研究教學教材 / 網站瀏覽資料庫查詢 / 免費開放 → JPEG 影像； 典藏資料備份 / 光碟片及硬碟儲存 / 需授權開放 → TIFF 影像。
數位內容交付與展示	後設資料著錄與資料庫網站建置	由工作團隊整理藏品相關專業內容，依藏品性質分析制定後設資料欄位並加以著錄；後依規劃建置兩個資料庫：日治時代小公學校美術工藝教育書目資料庫、日治時代小公學校美術工藝教育影像資料庫，並建立瀏覽查詢機制、全文搜尋機制、跨資料庫搜尋機制，方便使用者查詢使用。並於資料庫的典藏基礎上，建立一個研究入口網站，將研究成果設計成主題展示，增加典藏資料的可讀性與可利用性。

2. 預期成效

分類	績效指標	目標值	預期效益
學術成就	形成教材	針對本計劃重新分析制定的後設資料庫欄位，進行後設資料專業內容之著錄。	由計畫主持人率領工作團隊進行主題展示之企劃與製作，讓這批珍貴的教材更具可讀性，分享給各領域相關研究者與社會大眾，也可以作為中小學教育補充教材、教學講義等重要的製作素材。
社會影響	資料庫	計劃成果產出如下： <ul style="list-style-type: none"> • 數位化圖片 / JPEG 檔案格式 → 1898 張以上 • 數位化圖片 / TIFF 檔案格式 → 1898 張以上 • 電子書 → 以單篇文章、書籍為單位 • 資料庫 / 以後設資料欄位為基礎開發 → 2 套 • 成果網站 / 非封閉式 → 1 套 	藉由數位典藏彙整之過程，將藏品重新整理並加以數位化製作、分析建檔、建置網站，以利於學者專家使用，並為台灣成立日治時期美術教育資料庫。

2.2、計畫參與人員

- 國立臺北教育大學 數位科技設計學系：
楊孟哲副教授、歐陽慈
- 數位典藏與數位學習國家型科技計畫後設資料工作組：
陳亞寧、陳淑君、沈漢聰、城菁汝、陳慧婷、林國勳

3、藏品單元層級關係圖與說明

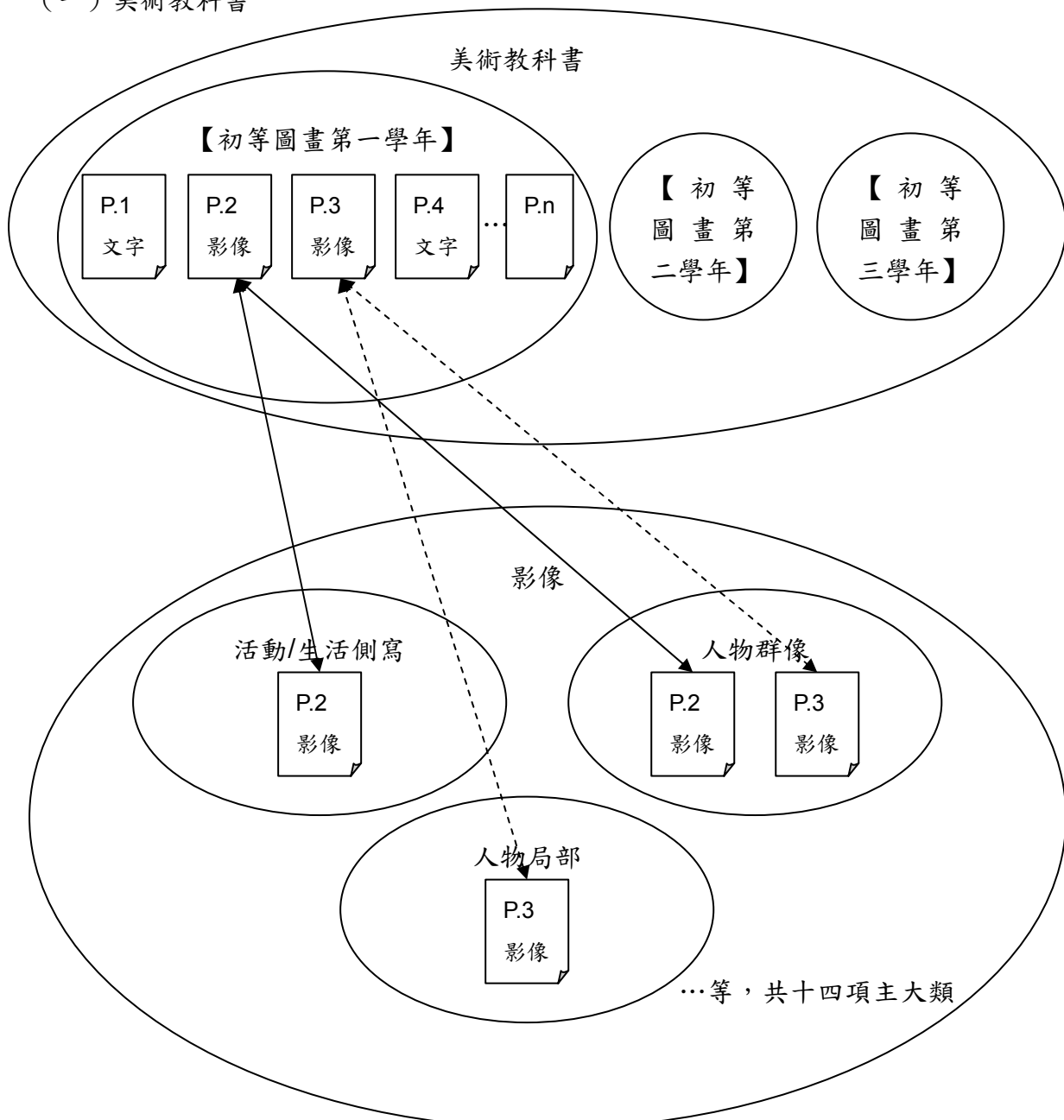
日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫，其藏品類型主要包含三類，分別為：美術教科書、美術工藝教育專題，以及期刊相關文獻三類，計畫將分別建立「書目資料庫」與「影像資料庫」進行藏品的建置與管理。

其中美術教科書類的藏品是以「本」為藏品單元，計畫需將一本本的美術教科書資訊著錄在「書目資料庫」中。美術工藝教育專題類藏品，因著錄需求之不同，除了以「本」為藏品單元之外，尚有以「剪輯」為藏品單元的需求，而期刊相關文獻類之藏品則只有以「剪輯」為藏品單元的著錄需求。「剪輯」是指經章節挑選、非完整本的內容，如：僅包含封面、目次、單篇內文與版權頁湊成一本剪輯本。

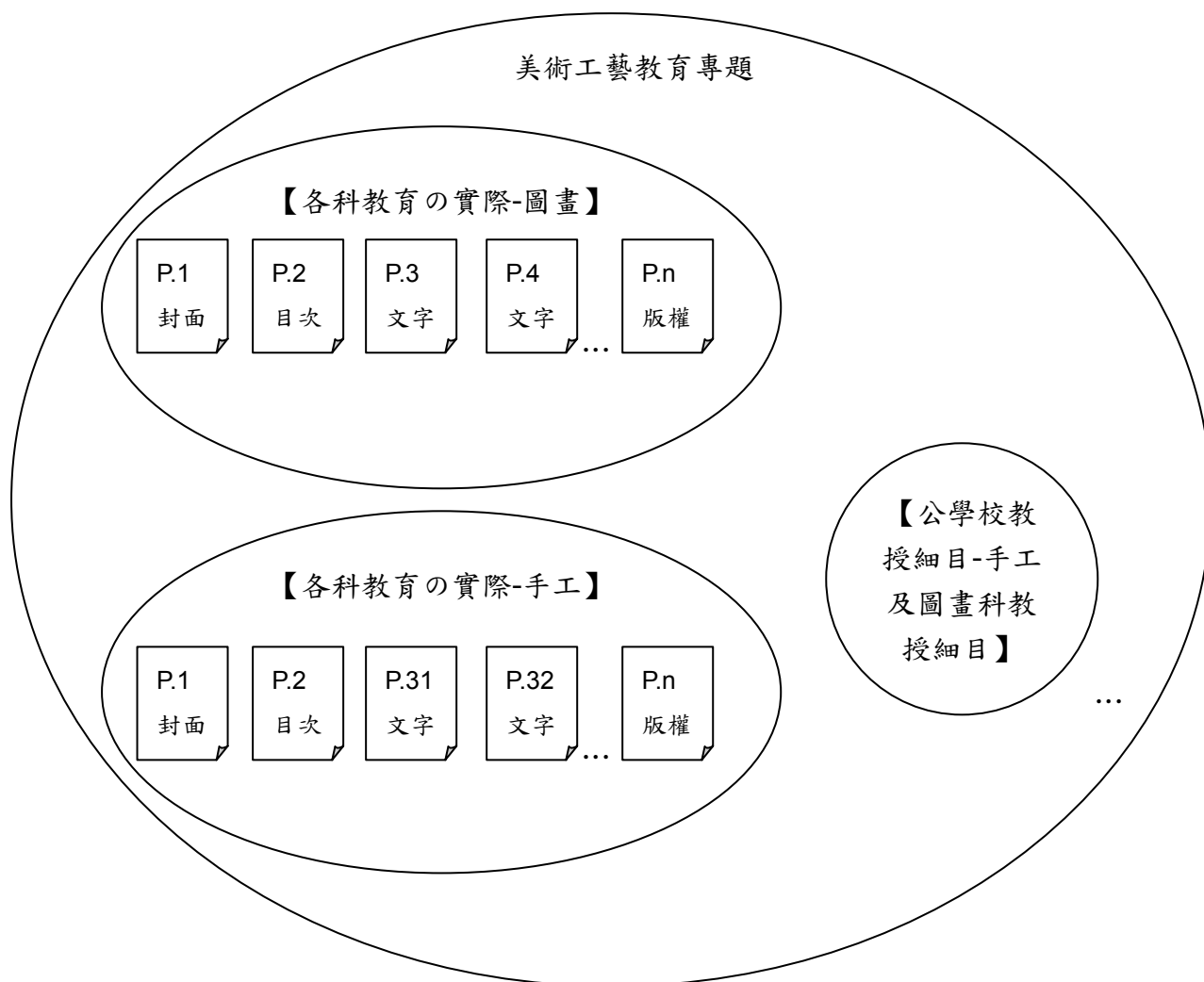
另外，若美術教科書或期刊相關文獻類藏品當中包含圖片影像，該頁經數位掃描後，將以一筆獨立的後設資料描述放置在「影像資料庫」中，影像資料庫的主題類型包含：活動/生活側寫、人物群像、人物局部、建築設施、交通工具、自然風景、動物、植物、靜物、圖案、繪畫技巧、平面出版品插畫、皇民思想畫、攝影寫真等十四項主大類。

後設資料工作組茲以美術教科書、美術工藝教育專題、及期刊相關文獻等三種藏品類型為對象，進行藏品單元的分析與單元間之層級、群組關係分析。結果如下：

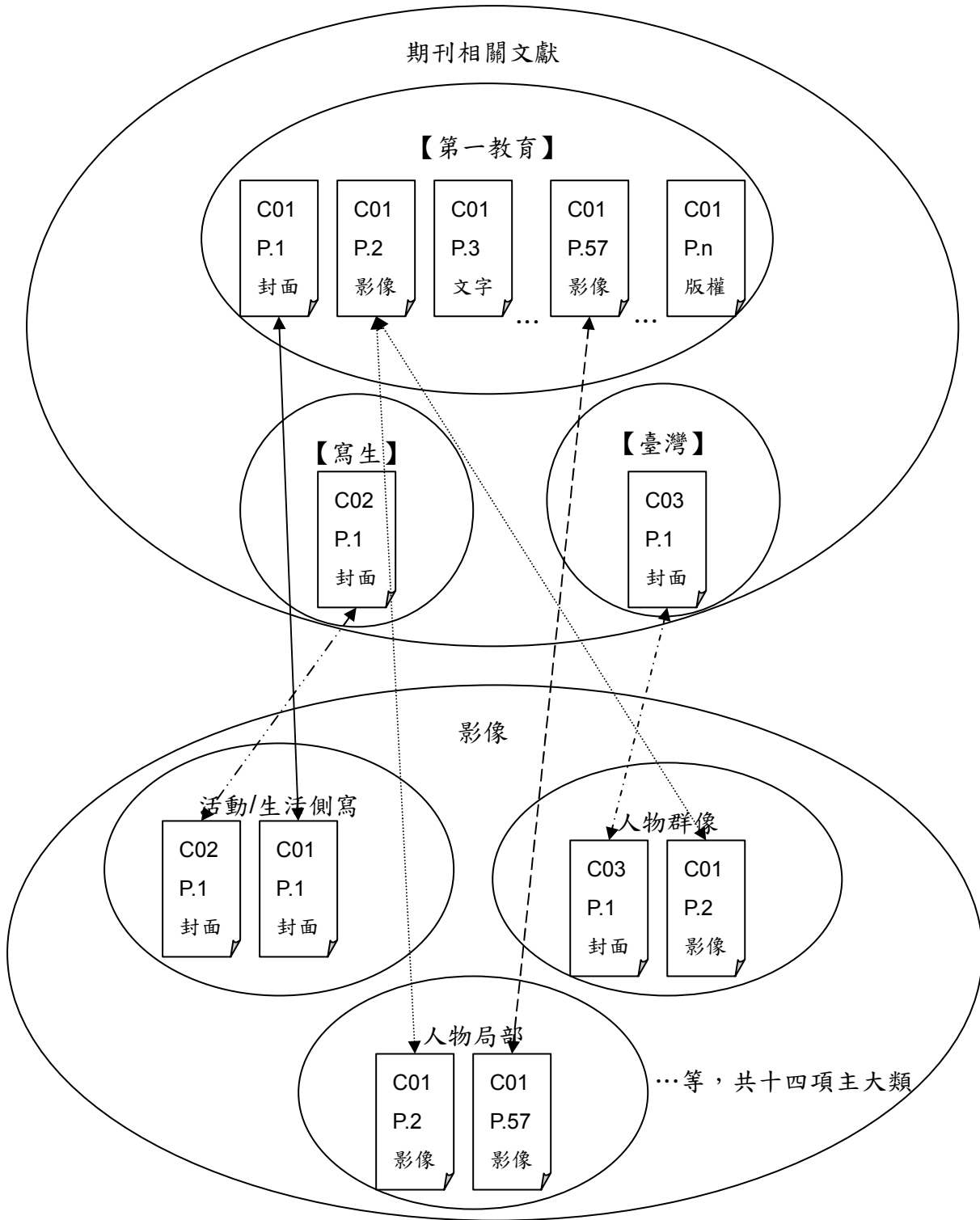
(一) 美術教科書



(二) 美術工藝教育專題



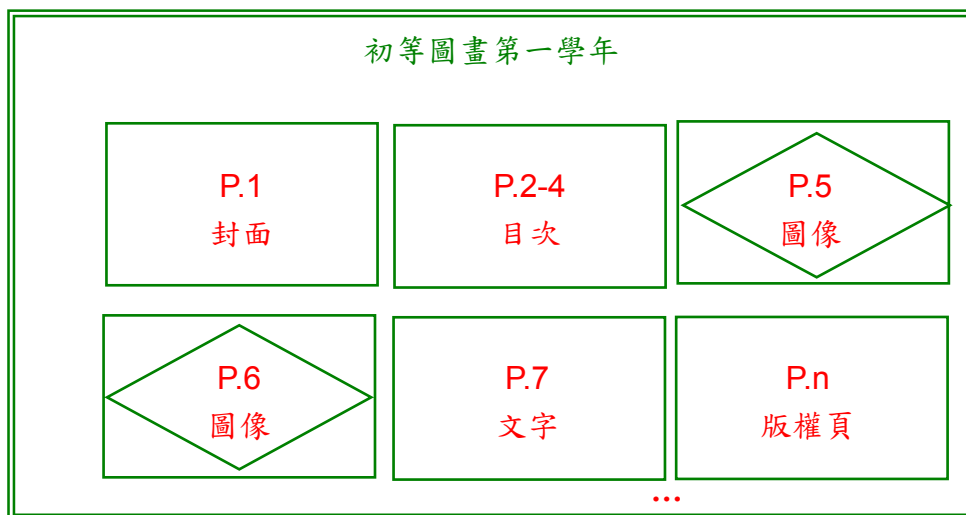
(三) 期刊相關文獻



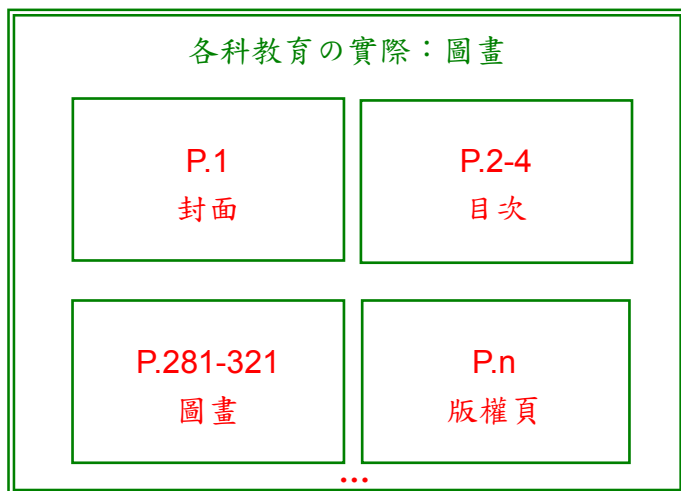
4、藏品單元群組關係圖與說明

下圖列出群組圖，綠色框代表具有需著錄為一筆後設資料紀錄的群組關係。雙線框代表書目後設資料著錄的藏品單位，單線框代表屬於書目後設資料著錄的內容，菱形框代表使用影像後設資料著錄的藏品單元。

(一) 美術教科書：(藏品單位為本)



(二) 美術工藝教育專題：(整本著錄時藏品單元為本，單篇著錄時藏品單元為剪輯)



(三) 期刊相關文獻：(單篇著錄時藏品單元為剪輯)

第一教育：蕃人教育批判(一)	
P.1 封面	P.2-4 目次
P.73-84 蕃人教育批判(一)	P.n 版權頁
...	

5、後設資料欄位需求架構與著錄規範

一、書目資料庫

元素名稱		定義	著錄規範
資源類型		資源的類型	下拉式選單。如：美術教科書
識別碼		資源之識別碼	依照「資源類型」，以智慧型編碼原則編號，由人工填寫產生。教科書類之第二層編碼統一為00。如：A01-00
標題		資源的標題名稱	正題名與副題名間使用橫線(—)作區隔。如：初等圖畫—第二學年剪輯之書(刊)名與篇名間，則使用冒號(:)作為區隔。如：公學校教授細目：手工及圖畫科教授細目
創作者	角色	創作者的角色類型	下拉式選單。如：著作者
	名稱	該角色的名稱	如：下川勝一
關鍵字		資源內容的關鍵字	若有多個關鍵字，以全形頓號區隔。如：圖畫帖、教授
適用對象		資源適用的對象	下拉式選單。如：教師
藏品單位		資源的粒度單位	下拉式選單。如：本
描述	目次	資源的目次	
	內容描述	資源的內容詳細描述	文字著錄。例如：此本教課書為教授初等學校學生圖畫習作之用，內容包含色彩選用、畫圖技法等。(MAAT舉例)
來源	來源名稱	資料的來源名稱	如：第一教育
	來源卷期	資料來源之卷期	數字部分統一以阿拉伯數字表示。如：第8卷第2號
出版資訊	出版相關者	角色	與出版相關的單位或個人之角色
		名稱	該角色的名稱或人名
	日期	類型	資源的日期類型
		日本年號紀年	資源的日本年號紀年日期
西元	資源的西元出版日期	時間採 ISO8601 格式著錄：YYYY-MM-DD。若不知確切日期可僅著錄西元紀年(YYYY)或僅著錄至西元紀年與月份(YYYY-MM)。	
語言		資源內容的語言	下拉式選單。如：日文

元素名稱		定義	著錄規範
相關資料		資源的相關資料	
原件權利	著作權	資源的著作權狀況	系統預設值：保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。
	財產物權	資源的財產物權所有	下拉式選單。 系統預設值：中央圖書館館藏
典藏單位		著錄的典藏單位名稱	系統預設值：日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫
數位檔連結	檔案名稱	數位檔案檔名	依識別碼編碼原則給予，例如 A01-00-001.jpg
	檔案格式	檔案類型格式	採用 MIME Type 列表並依副檔名自動對應。如：image/jpeg
	檔案大小	數位檔案大小	系統以 Bytes 為單位自動計算，如：10,000Bytes
數位檔權利	所有權人	數位檔所有權人名稱	系統預設值：國立臺北教育大學數位科技設計學系
	授權狀況	數位檔授權狀況	系統預設值：採用創用 CC「姓名標示-非商業性-相同方式分享」2.5 台灣版
編目紀錄	登錄者	著錄人員姓名	系統自動產生
	建檔時間	資料著錄日期	系統自動產生
	修改者	修改人員姓名	系統自動產生
	修改日期	資料修改日期	系統自動產生
	編目狀態	記錄此筆後設資之狀態為初稿，或是已通過審查之完稿記錄	下拉式選單。如：初稿 預設值：初稿
後設資料記錄開放與否		此欄位標示記錄是否對外開放	下拉式選單。如：開放 預設值：不開放

二、影像資料庫

元素名稱		定義	著錄規範
識別碼		資源之識別碼	依照「資源類型」，以智慧型編碼原則編號，由人工取號產生。如：C01-00-001
標題		資源的標題名稱	如：女眾
創作者	角色	創作者的角色類型	下拉式選單。如：著作者
	名稱	該角色的名稱	如：鹽月桃甫
主題		資源的主題類型	二維下拉式選單，可依主類型之不同細分副類型，並以「主分類—副分類」之方式呈現。如：人物群像—原住民
關鍵字		資源內容的關鍵字	若有多個關鍵字，以全形頓號區隔。如：婦女、手工
內容描述		資源的內容詳細描述	文字著錄。例如：此畫為頭頂壺水之原住民婦女群像，是日治時期難得一見具有抽象派色彩之畫作。(MAAT 舉例)
媒材技法		資源的媒材技法	如：水彩
來源	來源名稱	資料的來源名稱	如：寫生
	來源卷期	資料來源之卷期	數字部分統一以阿拉伯數字表示。如：1月號
出版資訊	出版相關者	角色	與出版相關的單位或個人之角色
		名稱	該角色的名稱或人名
	日期	類型	資源的日期類型
		日本年號紀年	資源的日本年號紀年日期
西元	資源的西元出版日期	時間採 ISO8601 格式著錄：YYYY-MM-DD。若不知確切日期可僅著錄西元紀年(YYYY)或僅著錄至西元紀年與月份(YYYY-MM)。	
相關資料		資源的相關資料	
原件權利	著作權	資源的著作權狀況	系統預設值：保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。
	財產物權	資源的財產物權所有	下拉式選單。 系統預設值：中央圖書館館藏
典藏單位		著錄的典藏單位名稱	系統預設值：日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫
數位檔連結	檔案名稱	數位檔案檔名	依識別碼編碼原則給予，例如 C01-00-001.jpg
	檔案格式	檔案類型格式	採用 MIME Type 列表並依副檔名自動對應。如：image/jpeg

元素名稱		定義	著錄規範
	檔案大小	數位檔案大小	系統以 Bytes 為單位自動計算，如： 10,000Bytes
數位檔權利	所有權人	數位檔所有權人名稱	系統預設值：國立臺北教育大學數位科技設計學系
	授權狀況	數位檔授權狀況	系統預設值：採用創用 CC「姓名標示-非商業性-相同方式分享」2.5 台灣版
編目紀錄	登錄者	著錄人員姓名	系統自動產生
	建檔時間	資料著錄日期	系統自動產生
	修改者	修改人員姓名	系統自動產生
	修改日期	資料修改日期	系統自動產生
	編目狀態	記錄此筆後設資之狀態為初稿，或是已通過審查之完稿記錄。	下拉式選單。如：初稿 預設值：初稿
後設資料記錄開放與否		此欄位標示記錄是否對外開放	下拉式選單。如：開放 預設值：不開放

6、著錄範例

依上述之後設資料需求架構所試填之實際範例如下：

一、書目資料庫後設資料著錄範例

(一)、美術教科書

元素名稱		著錄範例	
資源類型		美術教科書	
識別碼		A01-00	
標題		初等圖畫—第二學年	
創作者	角色	著作者	
	名稱	臺灣總督府	
關鍵字		圖畫習作	
適用對象		日本學童	
藏品單位		本	
描述	目次		
	內容描述	此本教科書為教授初等學校學生圖畫習作之用，內容包含色彩選用、圖畫技法等。	
來源	來源名稱		
	來源卷期		
出版資訊	出版相關者	角色	發行者
		名稱	臺灣總督府
	出版相關者	角色	印刷者
		名稱	精版印刷株式會社
	出版相關者	角色	印刷所
		名稱	精版印刷株式會社
	日期	類型	印刷日期
		日本年號 紀年	昭和 10 年 2 月 28 日
		西元	1935-02-28
	日期	類型	發行日期
日本年號 紀年		昭和 10 年 3 月 15 日	
西元		1935-03-15	
語言		日文	

相關資料		<p>1.專書《日本統治時代台灣美術教育》 著作/楊孟哲 出版(日文版)/2006年 /東京同時代出版社</p> <p>2.專書《日治時代台灣美術教育》 著作/楊孟哲 出版(中文版)/1999年 /前衛出版社</p> <p>3.日本時代台灣美術教育研究《後藤新平的實業政策—手工教育的影響》 著作/楊孟哲 日本沖繩大學地域研究 國際期刊 No.7 / 2009年11月</p> <p>4.日本時代台灣美術教育研究《日本人在台灣美術教育的啟動》 著作/楊孟哲 日本沖繩大學地域研究 國際期刊 No.5 / 2009年1月</p> <p>5.台灣初期殖民地教育文化之研究《教育政策的展開》 著作/楊孟哲 韓國暎園大學亞細亞文化研究期刊 No.15 / 2008年11月</p> <p>6.日本時代台灣美術教育研究《初等圖畫教育各學制之研究》 著作/楊孟哲 日本沖繩大學地域研究 國際期刊 No.4 / 2008年3月</p>
原件權利	著作權	保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。
	財產物權	中央圖書館館藏
典藏單位		日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫
數位檔連結	檔案名稱	A01-00-001.jpg
	檔案格式	image/jpeg
	檔案大小	9,000Bytes
	檔案名稱	A01-00-002.jpg
	檔案格式	image/jpeg
	檔案大小	8,300Bytes
	檔案名稱	A01-00-003.jpg
	檔案格式	image/jpeg
數位檔權利	所有權人	國立臺北教育大學數位科技設計學系
	授權狀況	採用創用 CC「姓名標示-非商業性-相同方式分享」2.5 台灣版
編目紀錄	登錄者	系統自動產生

	建檔時間	系統自動產生
	修改者	系統自動產生
	修改日期	系統自動產生
	編目狀態	定稿
後設資料記錄開放與否		開放

(二)、美術工藝教育專題

					
元素名稱			著錄範例		
資源類型			美術工藝教育專題		
識別碼			B01-01		
標題			公學校教授細目：手工及圖畫科教授細目		
創作者	角色		著作者		
	名稱		臺灣總督府		
關鍵字			公學校、教授		
適用對象			教師		
藏品單位			剪輯		
描述	目次				
	內容描述		本篇出自於公學校教授細目專題，內容為手工及圖畫科教授細目。		
來源	來源名稱		公學校教授細目		
	來源卷期				
出版資訊	出版相關者	角色	出版者		
		名稱	臺灣總督府		
	出版相關者	角色	印刷者		
		名稱	澤田照基		
	出版相關者	角色	印刷所		
		名稱	臺北印刷株式會社		
	日期	類型	印刷日期		
		日本年號	大正3年3月29日		
西元		1914-03-29			
日期	類型	發行日期			
	日本年號	大正3年3月31日			

		紀年	
		西元	1914-03-31
語言			日文
相關資料			<p>1.專書《日本統治時代台灣美術教育》 著作/楊孟哲 出版(日文版)/2006年/東京同時代出版社</p> <p>2.專書《日治時代台灣美術教育》 著作/楊孟哲 出版(中文版)/1999年/前衛出版社</p> <p>3.日本時代台灣美術教育研究《後藤新平的實業政策—手工教育的影響》 著作/楊孟哲 日本沖繩大學地域研究國際期刊 No.7 / 2009年11月</p> <p>4.日本時代台灣美術教育研究《日本人在台灣美術教育的啟動》 著作/楊孟哲 日本沖繩大學地域研究國際期刊 No.5 / 2009年1月</p> <p>5.台灣初期殖民地教育文化之研究《教育政策的展開》 著作/楊孟哲 韓國暎園大學亞細亞文化研究期刊 No.15 / 2008年11月</p> <p>6.日本時代台灣美術教育研究《初等圖畫教育各學制之研究》 著作/楊孟哲 日本沖繩大學地域研究國際期刊 No.4 / 2008年3月</p>
原件權利	著作權		保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。
	財產物權		中央圖書館館藏
典藏單位			日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫
數位檔連結	檔案名稱		B01-01-001.jpg
	檔案格式		image/jpeg
	檔案大小		9,000Bytes
	檔案名稱		B01-01-002.jpg
	檔案格式		image/jpeg
	檔案大小		8,300Bytes
	檔案名稱		B01-01-003.jpg
	檔案格式		image/jpeg
數位檔權利	所有權人		國立臺北教育大學數位科技設計學系

	授權狀況	採用創用 CC「姓名標示-非商業性-相同方式分享」2.5 台灣版
編目紀錄	登錄者	系統自動產生
	建檔時間	系統自動產生
	修改者	系統自動產生
	修改日期	系統自動產生
	編目狀態	定稿
後設資料記錄開放與否		開放

(三)、期刊相關文獻

			
元素名稱		著錄範例	
資源類型		期刊相關文獻	
識別碼		C01-01	
標題		第一教育：蕃人教育批判(一)	
創作者	角色	著作者	
	名稱	田子大民	
關鍵字		原住民教育	
適用對象		教師	
藏品單位		剪輯	
描述	目次		
	內容描述	本篇出自於第一教育月刊，內容為對原住民教育之批判。	
來源	來源名稱	第一教育	
	來源卷期	第 9 卷第 7 號	
出版資訊	出版相關者	角色	出版者
		名稱	臺灣總督府
	出版相關者	角色	印刷者
		名稱	澤田照基
	出版相關者	角色	印刷所
		名稱	臺北印刷株式會社
	日期	類型	出版日期
日本年號 紀年		昭和 5 年 8 月 9 日	
西元		1930-08-09	
語言		日文	
相關資料		1.專書《日本統治時代台灣美術教育》	

		<p>著作/楊孟哲 出版(日文版)/2006年/東京同時代出版社</p> <p>2.專書《日治時代台灣美術教育》 著作/楊孟哲 出版(中文版)/1999年/前衛出版社</p> <p>3.日本時代台灣美術教育研究《後藤新平的實業政策—手工教育的影響》 著作/楊孟哲 日本沖繩大學地域研究國際期刊 No.7 / 2009年11月</p> <p>4.日本時代台灣美術教育研究《日本人在台灣美術教育的啟動》 著作/楊孟哲 日本沖繩大學地域研究國際期刊 No.5 / 2009年1月</p> <p>5.台灣初期殖民地教育文化之研究《教育政策的展開》 著作/楊孟哲 韓國暎園大學亞細亞文化研究期刊 No.15 / 2008年11月</p> <p>6.日本時代台灣美術教育研究《初等圖畫教育各學制之研究》 著作/楊孟哲 日本沖繩大學地域研究國際期刊 No.4 / 2008年3月</p>
原件權利	著作權	保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。
	財產物權	中央圖書館館藏
典藏單位		日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫
數位檔連結	檔案名稱	C01-01-001.jpg
	檔案格式	image/jpeg
	檔案大小	8,000Bytes
	檔案名稱	C01-01-002.jpg
	檔案格式	image/jpeg
	檔案大小	9,300Bytes
	檔案名稱	C01-01-003.jpg
	檔案格式	image/jpeg
數位檔權利	所有權人	國立臺北教育大學數位科技設計學系
	授權狀況	採用創用 CC「姓名標示-非商業性-相同方式分享」2.5 台灣版
	登錄者	系統自動產生
編目紀錄	登錄者	系統自動產生
	建檔時間	系統自動產生

	修改者	系統自動產生
	修改日期	系統自動產生
	編目狀態	定稿
後設資料記錄開放與否		開放

二、影像資料庫後設資料著錄範例

(一)、人物群像

			
元素名稱		著錄範例	
識別碼		C01-00-001	
標題		女眾	
創作者	角色	著作者	
	名稱	鹽月桃甫	
主題		人物群像	
關鍵字		婦女	
內容描述		此畫為頭頂壺水之原住民婦女群像，是日治時期難得一見具有抽象派色彩之畫作。	
媒材技法		水彩	
來源	來源名稱	寫生	
	來源卷期	1月號	
出版資訊	出版相關者	角色	發行者
		名稱	武藤恒
	出版相關者	角色	印刷者
		名稱	加藤豐吉
	出版相關者	角色	印刷所
		名稱	小塚印刷工場
	出版相關者	角色	發行所
		名稱	臺灣銀行內 碧榕吟社
	日期	類型	印刷日期
		日本年號 紀年	昭和5年1月
西元		1930-01	
日期	類型	發行日期	

		日本年號 紀年	昭和 5 年 1 月
		西元	1930-01
相關資料			
原件權利	著作權		保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。
	財產物權		中央圖書館館藏
典藏單位			日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫
數位檔連結	檔案名稱		C01-00-001.jpg
	檔案格式		image/jpeg
	檔案大小		9,421Bytes
數位檔權利	所有權人		國立臺北教育大學數位科技設計學系
	授權狀況		採用創用 CC「姓名標示-非商業性-相同方式分享」2.5 台灣版
編目紀錄	登錄者		系統自動產生
	建檔時間		系統自動產生
	修改者		系統自動產生
	修改日期		系統自動產生
	編目狀態		定稿
後設資料記錄開放與否			開放

(二)、活動/生活側寫、人物群像



元素名稱		著錄範例	
識別碼		C02-01-001	
標題		あみもの	
創作者	角色	著作者	
	名稱	大久保作次郎	
主題		活動/生活側寫、人物群像	
關鍵字		手工	
內容描述		此畫作為日本婦女從事編織手工藝之生活寫照。	
媒材技法		水彩	
來源	來源名稱	第一教育	
	來源卷期	第8卷第2號	
出版資訊	出版相關者	角色	發行者
		名稱	臺灣總督府警務局
	出版相關者	角色	印刷人
		名稱	藤井松之介
	出版相關者	角色	印刷所
		名稱	臺灣オフセット印刷株式會社
	日期	類型	印刷日期
		日本年號 紀年	昭和10年2月28日
		西元	1935-02-28
	日期	類型	出版日期
日本年號 紀年		昭和10年3月1日	
西元		1935-03-01	
相關資料			
原件權利	著作權	保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。	
	財產物權	中央圖書館館藏	
典藏單位		日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫	
數位檔連結	檔案名稱	C02-01-001.jpg	
	檔案格式	image/jpeg	

	檔案大小	8,357Bytes
數位檔權利	所有權人	國立臺北教育大學數位科技設計學系
	授權狀況	採用創用 CC「姓名標示-非商業性-相同方式分享」2.5 台灣版
編目紀錄	登錄者	系統自動產生
	建檔時間	系統自動產生
	修改者	系統自動產生
	修改日期	系統自動產生
	編目狀態	定稿
後設資料記錄開放與否		開放

(三)、自然風景

		
元素名稱		著錄範例
識別碼		A10-00-045
標題		秋の山
創作者	角色	著作者
	名稱	臺灣總督府警務局
主題		自然風景
關鍵字		自然、寫生
內容描述		<p>第二十課 秋の山（秋天的山）</p> <p>◎教學內容分析 寫生畫</p> <p>◎教學要旨 讓兒童畫秋天的山，品味自然之美，寫生景色風光。</p> <p>◎教學指導</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓兒童欣賞第二十圖，作為秋天自然的色彩美與呈現法的參考。 2. 讓兒童攜帶寫生必要用具，到適宜寫生的地方。 3. 教師應說明寫生景色與作畫者的距離、構圖、畫法等。 4. 兒童各自選定寫生目標。 5. 考慮構圖、勾勒輪廓、自由奔放地作圖。

媒材技法		蠟筆	
來源	來源名稱	教育所圖畫帖	
	來源卷期	第四冊	
出版資訊	出版相關者	角色	發行者
		名稱	臺灣總督府警務局
	出版相關者	角色	印刷者
		名稱	藤井松之介
	出版相關者	角色	印刷所
		名稱	臺灣オフセット印刷株式會社
	日期	類型	印刷日期
		日本年號 紀年	昭和 10 年 2 月 28 日
		西元	1935-02-28
	日期	類型	出版日期
		日本年號 紀年	昭和 10 年 3 月 1 日
		西元	1935-03-01
相關資料		<ol style="list-style-type: none"> 1.專書《日本統治時代台灣美術教育》 著作/楊孟哲 出版(日文版)/2006年/東京同時代出版社 2.專書《日治時代台灣美術教育》 著作/楊孟哲 出版(中文版)/1999年/前衛出版社 3.日本時代台灣美術教育研究《後藤新平的實業政策—手工教育的影響》 著作/楊孟哲 日本沖繩大學地域研究國際期刊 No.7 / 2009年11月 4.日本時代台灣美術教育研究《日本人在台灣美術教育的啟動》 著作/楊孟哲 日本沖繩大學地域研究國際期刊 No.5 / 2009年1月 5.台灣初期殖民地教育文化之研究《教育政策的展開》 著作/楊孟哲 韓國暎園大學亞細亞文化研究期刊 No.15 / 2008年11月 6.日本時代台灣美術教育研究《初等圖畫教育各學制之研究》 著作/楊孟哲 日本沖繩大學地域研究國際期刊 No.4 / 2008年3月 	
原件權利	著作權	保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。	
	財產物權	中央圖書館館藏	

典藏單位	日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫	
數位檔連結	檔案名稱	A10-01-045.jpg
	檔案格式	image/jpeg
	檔案大小	9,871Bytes
數位檔權利	所有權人	國立臺北教育大學數位科技設計學系
	授權狀況	採用創用 CC「姓名標示-非商業性-相同方式分享」2.5 台灣版
編目紀錄	登錄者	系統自動產生
	建檔時間	系統自動產生
	修改者	系統自動產生
	修改日期	系統自動產生
	編目狀態	定稿
後設資料記錄開放與否	開放	

7、後設資料國際標準之應用

後設資料標準比對表係本計畫後設資料與國際後設資料標準接軌之重要依據，作為主題計畫與國際間或國內其他主題計畫進行 XML 資料交換時，彼此互通之基礎。本部份共包含：

- 7.1、建議採用之標準
- 7.2、Dublin Core 比對表
- 7.3、匯出聯合目錄之比對表
- 7.4、匯出聯合目錄網頁樣式

7.1、建議採用之標準

在資料結構的描述標準上，本工作組建議採用 DC (Dublin Core)，由於主題計畫藏品主要涵蓋許多不同的藏品類型，因此在資料結構上採用 DC，可達成以統一的後設資料結構描述藏品之目的。DC 是由 The Dublin Core Metadata Initiative(DCMI)所研發，為一組具簡單性、普遍性、延展性、國際性的後設資料元素。DC 官方網站 URL: <http://dublincore.org/>。

建議採行 DC 的原因如下：

- a. DC 是針對簡單描述廣泛的網路資源而發展的標準，適合主題計畫多類型藏品描述的需求。
- b. DC 可作為跨學科領域資源分享的交換格式。
- c. 數位典藏聯合目錄亦採 DC 架構，未來資料對照匯入聯合目錄時較為簡易。

7.2、Dublin Core 比對表

DC 是由 The Dublin Core Metadata Initiative(DCMI)所研發，為一組具簡單性、普遍性、延展性、國際性的後設資料元素，用以描述廣泛的網路資源，作為跨學科領域資源分享的交換格式。透過 DC 對照，不同典藏機構可以達到彼此交換、共享典藏品資訊之目標。由於 DC 僅 15 個欄位，可能會有部分欄位無法對照至 DC，因此為空白。本對照表主要依據 2008 年發佈的 Dublin Core Metadata Element Set, Version 1.1，並依據「One-to-One Principle」為原則，以「書目」原件為描述主體，非數位圖檔，詳見下表。

一、書目資料庫與 Dublin Core 之比對：

表 1：Dublin Core 對照至書目資料庫欄位

元素名稱		Dublin Core
資源類型		Type
識別碼		Identifier
標題		Title
創作者		Creator
關鍵字		Subject
適用對象		Description
藏品單位		Description
描述	目次	— ¹
	內容描述	Description
來源	來源名稱	Source
	來源卷期	

¹ 此部分欄位因資訊內容較多，為便於聯合目錄閱讀，建議讓使用者連回計畫網頁查看詳細資訊。

出版資訊	出版相關者	角色	Publisher
		名稱	
	日期	類型	Date
		日本年號紀年	
	西元		
語言			Language
相關資料			— ²
原件權利	著作權		Rights
	財產物權		
典藏單位			—
數位檔連結	檔案名稱		—
	檔案格式		
	檔案大小		
數位檔權利	所有權人		—
	授權狀況		
編目紀錄	登錄者		—
	建檔時間		
	修改者		
	修改日期		
	編目狀態		
後設資料記錄開放與否			—

表 2：書目資料庫欄位對照至 Dublin Core

Dublin Core	書目資料庫欄位
標題 Title	標題
創作者 Creator	創作者-角色
	創作者-名稱
主題 Subject	關鍵字
描述 Description	適用對象
	藏品單位
	描述-內容描述
出版者 Publisher	出版資訊-出版相關者-角色
	出版資訊-出版相關者-名稱
貢獻者 Contributor	—
日期 Date	出版資訊-日期-類型
	出版資訊-日期-日本年號紀年
	出版資訊-日期-西元
型式 Type	資源類型
格式 Format	—

² 此部分欄位屬於進階資訊，因聯合目錄為提供大眾瀏覽使用，故建議讓使用者連回計劃網頁觀看，不轉出至聯合目錄。

Dublin Core	書目資料庫欄位
識別碼 Identifier	識別碼
來源 Source	來源-來源名稱
	來源-來源卷期
語言 Language	語言
關聯 Relation	—
涵蓋範圍 Coverage	—
權利 Rights	原件權利—著作權
	原件權利—財產物權

二、影像資料庫與 Dublin Core 之比對：

表 1：Dublin Core 對照至影像資料庫欄位

元素名稱		Dublin Core	
識別碼		Identifier	
標題		Title	
創作者	角色	Creator	
	名稱		
主題		Subject	
關鍵字		Subject	
內容描述		Description	
媒材技法		Subject	
來源	來源名稱	Source	
	來源卷期		
出版資訊	出版相關者	角色	Publisher
		名稱	
	日期	類型	Date
		日本年號紀年 西元	
相關資料		— ³	
原件權利	著作權	Rights	
	財產物權		
典藏單位		—	
數位檔連結	檔案名稱	—	
	檔案格式		
	檔案大小		
數位檔權利	所有權人	—	
	授權狀況		
編目紀錄	登錄者	—	
	建檔時間		

³ 同註 2。

	修改者	
	修改日期	
	編目狀態	—
後設資料記錄開放與否		—

表 2：影像資料庫欄位對照至 Dublin Core

Dublin Core	影像資料庫欄位
標題 Title	標題
創作者 Creator	創作者-角色
	創作者-名稱
主題 Subject	主題
	關鍵字
	媒材技法
描述 Description	描述-內容描述
出版者 Publisher	出版資訊-出版相關者-角色
	出版資訊-出版相關者-名稱
貢獻者 Contributor	—
日期 Date	出版資訊-日期-類型
	出版資訊-日期-日本年號紀年
	出版資訊-日期-西元
型式 Type	—
格式 Format	—
識別碼 Identifier	識別碼
來源 Source	來源-來源名稱
	來源-來源卷期
語言 Language	—
關聯 Relation	—
涵蓋範圍 Coverage	—
權利 Rights	原件權利—著作權
	原件權利—財產物權

7.3、匯出聯合目錄之比對表

一、書目資料庫匯出聯合目錄之比對表：

DC	日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫	系統轉出資料規範	轉出欄位範例一	轉出欄位範例二
標題 Title	標題	請直接轉出資料值。	教育所圖畫帖—四	第一教育：蕃人教育批判(一)
創作者 Creator	創作者-角色	請一起轉出欄位名稱，以「角色：XXX」呈現。	角色：著作者	角色：著作者
	創作者-名稱	請一起轉出欄位名稱，以「名稱：XXX」呈現。	名稱：臺灣總督府	名稱：田子大民
主題 Subject	關鍵字	請一起轉出欄位名稱，以「關鍵字：XXX」呈現。	關鍵字：圖畫帖	關鍵字：原住民教育
描述 Description	適用對象	請一起轉出欄位名稱，以「適用對象：XXX」呈現。	適用對象：教師	適用對象：教師
	藏品單位	請一起轉出欄位名稱，以「藏品單位：XXX」呈現。	藏品單位：本內容描述：此本教科書為協助教師教授原住民小學學生圖畫習作時指導用，內容包含準備項目、指導方法等	藏品單位：剪輯
	描述-內容描述	請一起轉出欄位名稱，以「內容描述：XXX」呈現。		內容描述：本篇出自於第一教育月刊，內容為對原住民教育之批判
出版者 Publisher	出版資訊-出版相關者-角色	請一起轉出欄位名稱，並以「角色：XXX」呈現。 ⁴	角色：發行者 名稱：臺灣總督府 角色：印刷者	角色：發行者 名稱：臺灣子供世界社 角色：印刷者

⁴Publisher 為聯合目錄必填欄位，為避免限定部分角色轉出時，資料無該角色造成無法填寫情況，故所有角色

DC	日治時代台灣 小公學校美術 教課書數位典 藏收集計畫	系統轉出資料 規範	轉出欄位範例 一	轉出欄位範例 二
	出版資訊-出 版相關者-名 稱	請一起轉出欄 位名稱，並以 「名稱：XXX」 呈現。 ⁵	名稱：藤井松 之介 角色：印刷所 名稱：臺灣オ フセット印刷 株式會社	名稱：澤田照 基 角色：印刷所 名稱：臺北印 刷株式會社
貢獻者 Contributor	—	—	—	—
日期 Date	出版資訊-日 期-類型	請一起轉出類 型為「出版日期 日期」與「發行 日期」之欄 位，並以「類 型：XXX」呈 現。 ⁶	類型：發行日 期 日本年號紀 年：昭和 10 年 3 月 1 日 西元： 1935-03-01	類型：發行日 期 日本年號紀 年：昭和 5 年 8 月 9 日 西元： 1930-08-09
	出版資訊-日 期-日本年號 紀年	請一起轉出類 型為「出版日期 日期」與「發行 日期」之欄 位，並以「日 本年號紀年： XXX」呈現。 ⁷		
	出版資訊-日 期-西元	請一起轉出類 型為「出版日期 日期」與「發行 日期」之欄 位，並以「西 元：XXX」呈 現。 ⁸		
型式 Type	—	請以預設值轉	型式：文字、	型式：文字、

皆予以轉出。

⁵Publisher 為聯合目錄必填欄位，為避免限定部分角色轉出時，資料無該角色造成無法填寫情況，故所有角色皆予以轉出。

⁶此部分欄位因內容資訊較多，故僅針對較具代表性之「出版日期」與「發行日期」進行轉出。

⁷此部分欄位因內容資訊較多，故僅針對較具代表性之「出版日期」與「發行日期」進行轉出。

⁸此部分欄位因內容資訊較多，故僅針對較具代表性之「出版日期」與「發行日期」進行轉出。

DC	日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫	系統轉出資料規範	轉出欄位範例一	轉出欄位範例二
		出，以「型式：文字、圖像 ⁹ 」呈現。	圖像 資源類型：美術教科書	圖像 資源類型：期刊相關文獻
	資源類型	請一起轉出欄位名稱，以「資源類型：XXX」呈現。		
格式 Format	材質	請以預設值轉出，以「材質：紙 ¹⁰ 」呈現。	材質：紙	材質：紙
識別碼 Identifier	識別碼	請直接轉出資料值。	A01-00	C01-01
來源 Source	來源-來源名稱	請一起轉出欄位名稱，以「來源名稱：XXX」呈現。	—	來源名稱：第一教育 來源卷期：第9卷第7號
	來源-來源卷期	請一起轉出欄位名稱，以「來源卷期：XXX」呈現。		
語言 Language	語言	請直接轉出資料值。	日文	日文
關聯 Relation	—	—	—	—
涵蓋範圍 Coverage	—	—	—	—
權利 Rights¹¹	權利-著作權	請以預設值轉出，以「著作權：保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。」	著作權：保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。 財產物權：中	著作權：保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。 財產物權：中

⁹ 建議至少採用一個 DCMI 建議的詞彙，因描述對象為包含文字與圖像之書本，故以「型式：文字、圖像」著錄。

¹⁰ Format 為聯合目錄必填欄位，因描述對象材質皆為紙，故以「材質：紙」著錄。

¹¹ 計畫 99/06/03 確認「著作權確定為公共財；原件物權絕大多數歸中央圖書館，唯《初等圖畫》其中三冊是老師與日方接洽的私人收藏，這部份歸屬對象暫無明確定案」。

DC	日治時代台灣 小公學校美術 教課書數位典 藏收集計畫	系統轉出資料 規範	轉出欄位範例 一	轉出欄位範例 二
		呈現。	央圖書館館藏	央圖書館館藏
	權利-財產物 權	請一起轉出欄 位名稱，以「財 產物權：XXX」 呈現。		

二、影像資料庫匯出聯合目錄之比對表：

DC	日治時代台灣 小公學校美術 教課書數位典 藏收集計畫	系統轉出資料規 範	轉出欄位範例
標題 Title	標題	請直接轉出資料 值。	女眾
創作者 Creator	創作者-角色	請一起轉出欄位 名稱，以「角色： XXX」呈現。	角色：著作者 名稱：鹽月桃甫
	創作者-名稱	請一起轉出欄位 名稱，以「名稱： XXX」呈現。	
主題 Subject	主題	請一起轉出欄位 名稱，以「主題： XXX」呈現。	主題：人物群像—原住民 關鍵字：婦女、手工 媒材技法：水彩
	關鍵字	請一起轉出欄位 名稱，以「關鍵 字：XXX」呈現。	
	媒材技法	請一起轉出欄位 名稱，以「媒材 技法：XXX」呈 現。	
描述 Description	描述-內容描 述	請直接轉出資料 值。	此畫為頭頂壺水之原住民 婦女群像，是日治時期難 得一見具有抽象派色彩之 畫作

DC	日治時代台灣 小公學校美術 教課書數位典 藏收集計畫	系統轉出資料規 範	轉出欄位範例
出版者 Publisher	出版資訊-出 版相關者-角 色	請一起轉出欄位 名稱，並以「角 色：XXX」呈現。 12	角色：發行者 名稱：武藤恒 角色：印刷者 名稱：加藤豐吉
	出版資訊-出 版相關者-名 稱	請一起轉出欄位 名稱，並以「名 稱：XXX」呈現。 13	角色：印刷所 名稱：小塚印刷工場 角色：發行所 名稱：臺灣銀行內 碧榕 吟社
貢獻者 Contributor	—	—	—
日期 Date	出版資訊-日 期-類型	請一起轉出類型 為「出版日期」 與「發行日期」 之欄位，並以「類 型：XXX」呈現。 14	類型：發行日期 日本年號紀年：昭和 5 年 1 月 西元：1930-01
	出版資訊-日 期-日本年號 紀年	請一起轉出類型 為「出版日期」 與「發行日期」 之欄位，並以「日 本年號紀年： XXX」呈現。 ¹⁵	
	出版資訊-日 期-西元	請一起轉出類型 為「出版日期」 與「發行日期」 之欄位，並以「西 元：XXX」呈現。 16	
型式 Type	—	請以預設值轉	靜態圖像

¹² Publisher 為聯合目錄必填欄位，為避免限定部分角色轉出時，資料無該角色造成無法填寫情況，故所有角色皆予以轉出。

¹³ Publisher 為聯合目錄必填欄位，為避免限定部分角色轉出時，資料無該角色造成無法填寫情況，故所有角色皆予以轉出。

¹⁴ 此部分欄位因內容資訊較多，故僅針對較具代表性之「出版日期」與「發行日期」進行轉出。

¹⁵ 此部分欄位因內容資訊較多，故僅針對較具代表性之「出版日期」與「發行日期」進行轉出。

¹⁶ 此部分欄位因內容資訊較多，故僅針對較具代表性之「出版日期」與「發行日期」進行轉出。

DC	日治時代台灣 小公學校美術 教課書數位典 藏收集計畫	系統轉出資料規 範	轉出欄位範例
		出，以「靜態圖 像 ¹⁷ 」呈現。	
格式 Format	材質	請以預設值轉 出，以「材質： 紙 ¹⁸ 」呈現。	材質：紙
識別碼 Identifier	識別碼	請直接轉出資料 值。	C01-00-001
來源 Source	來源-來源名 稱	請一起轉出欄位 名稱，以「來源 名稱：XXX」呈 現。	來源名稱：寫生 來源卷期：1月號
	來源-來源卷 期	請一起轉出欄位 名稱，以「來源 卷期：XXX」呈 現。	
語言 Language	—	—	—
關聯 Relation	—	—	—
涵蓋範圍 Coverage	—	—	—
權利 Rights ¹⁹	權利-著作權	請以預設值轉 出，以「著作權： 保護期間已屆 滿，為不受任何 權利保護之公共 財。」呈現。	著作權：保護期間已屆 滿，為不受任何權利保護 之公共財。 財產物權：中央圖書館館 藏
	權利-財產物 權	請一起轉出欄位 名稱，以「財產 物權：XXX」呈 現。	

¹⁷ 建議至少採用一個 DCMI 建議的詞彙，因描述對象為繪畫，故以「靜態圖像」著錄。

¹⁸ Format 為聯合目錄必填欄位，因描述對象材質皆為紙，故以「材質：紙」著錄。

¹⁹ 同註 11。

7.4、匯出聯合目錄網頁樣式

一、書目資料庫匯出聯合目錄網頁樣式：

第一教育：蕃人教育批判(一)	
	
後設資料	網站連結
資料識別：	連結到原始資料 (您即將開啟新視窗離開本站)
C01-01	
資料類型：	引用這筆典藏
型式：文字、圖像 資源類型：期刊相關文獻	
著作者：	引用資訊
角色：著作者	<input type="text"/>
名稱：田子大民	引用連結
主題與關鍵字：	
關鍵字：原住民教育	<input type="text"/>
描述：	
適用對象：教師 藏品單位：剪輯 內容描述：本篇出自於第一教育月刊，內容為對原住民教育之批判	
出版者：	
角色：發行者 名稱：臺灣子供世界社 角色：印刷者 名稱：澤田照基 角色：印刷所 名稱：臺北印刷株式會社	
日期：	
類型：出版日期 日本年號紀年：昭和 5 年 8 月 9 日 西元：1930-08-09	

格式：	
材質：紙	
管理權：	
著作權：保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。	
財產物權：中央圖書館館藏	

二、影像資料庫匯出聯合目錄網頁樣式：

女眾	
	
後設資料	網站連結
資料識別：	連結到原始資料（您即將開啟新視窗離開本站）
C01-00-001	
資料類型：	引用這筆典藏
靜態圖像	引用資訊
著作者：	<input type="text"/>
角色：著作者	
名稱：鹽月桃甫	
主題與關鍵字：	引用連結
主題：人物群像—原住民	<input type="text"/>
關鍵字：婦女、手工	
媒材技法：水彩	
描述：	
此畫為頭頂壺水之原住民婦女群像，是日治時期難得一見具有抽象派色彩之畫作	
出版者：	
角色：發行者	
名稱：武藤恒	
角色：印刷者	
名稱：加藤豐吉	
角色：印刷所	
名稱：小塚印刷工場	

角色：發行所 名稱：臺灣銀行內 碧榕吟社	
日期：	
類型：發行日期 日本年號紀年：昭和 5 年 1 月 西元：1930-01	
格式：	
材質：紙	
管理權：	
著作權：保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。 財產物權：中央圖書館館藏	

8、資料結構表

8.1、需求欄位建置表

本需求欄位建置表主要是把主題計畫所提出的需求欄位經系統化、架構化與後設資料標準化之後，並列成單表供系統開發人員建置資料庫時設定欄位所用，同時也供程式設計人員在撰寫程式時參考使用。需求欄位建置表之各項說明如下：

- 元素名稱：主題計畫所需著錄項目之元素名稱。
- 資料型態：著錄資料之資料型態。包括：
 - Int 存放純數字型態的資料。
 - Float 存放浮點數型態的資料。
 - Varchar、Text 存放純文字型態的資料。
- 大小：欄位所需之空間，以 byte 為單位。一個英文字元或一個阿拉伯數字需用一個 byte 表示，而一個中文字元則需兩個 byte 表示。

一、書目資料庫

元素名稱		資料型態	大小	
資源類型		Varchar	20	
識別碼		Varchar	10	
標題		Varchar	200	
創作者	角色	Varchar	20	
	名稱	Varchar	100	
關鍵字		Varchar	200	
適用對象		Varchar	100	
藏品單位		Varchar	10	
描述	目次	Text	-	
	內容描述	Text	-	
來源	來源名稱	Varchar	100	
	來源卷期	Varchar	100	
出版資訊	出版相關者	角色	Varchar	20
		名稱	Varchar	100
	日期	類型	Varchar	20
		日本年號紀年	Varchar	100
		西元	Varchar	20
語言		Varchar	10	
相關資料		Text	-	
原件權利	著作權	Varchar	100	
	財產物權	Varchar	100	
典藏單位		Varchar	100	
數位檔連結	檔案名稱	Varchar	200	
	檔案格式	Varchar	20	
	檔案大小	Varchar	20	
數位檔權利	所有權人	Varchar	100	
	授權狀況	Varchar	100	
編目紀錄	登錄者	Varchar	20	
	建檔時間	Varchar	20	

元素名稱		資料型態	大小
	修改者	Varchar	20
	修改日期	Varchar	20
	編目狀態	Varchar	20
後設資料記錄開放與否		Varchar	20

二、影像資料庫

元素名稱			資料型態	大小
識別碼			Varchar	10
標題			Varchar	200
創作者	角色		Varchar	20
	名稱		Varchar	100
主題			Varchar	200
關鍵字			Varchar	200
內容描述			Text	-
媒材技法			Varchar	200
來源	來源名稱		Varchar	100
	來源卷期		Varchar	100
出版資訊	出版相關者	角色	Varchar	20
		名稱	Varchar	100
	日期	類型	Varchar	20
		日本年號紀年	Varchar	100
		西元	Varchar	20
相關資料			Text	-
原件權利	著作權		Varchar	100
	財產物權		Varchar	100
典藏單位			Varchar	100
數位檔連結	檔案名稱		Varchar	200
	檔案格式		Varchar	20
	檔案大小		Varchar	20
數位檔權利	所有權人		Varchar	100
	授權狀況		Varchar	100
編目紀錄	登錄者		Varchar	20
	建檔時間		Varchar	20
	修改者		Varchar	20
	修改日期		Varchar	20
	編目狀態		Varchar	20
後設資料記錄開放與否			Varchar	20

8.2、需求欄位屬性表

需求欄位屬性表主要是把主題計畫之需求欄位的屬性彙集整理，並列成表單供系統建置人員參考使用。需求欄位屬性表之各項說明如下：

- 元素名稱：主題計畫所需著錄項目之中文名稱。
- 必填：標示“*”者表示為必填欄位，建檔時需填寫該欄位之值，不能空白。
- 多值：標示“◎”者表示為多值欄位，該組欄位資料可重覆著錄。
- 屬性：標示該欄位的屬性，包括：
 - ◆ 「唯一識別號」表示欄位的值在資料庫中是唯一存在的。
 - ◆ 「下拉式選單」表示著錄方式為下拉式的選單。
 - ◆ 「下拉式選單與自行填寫」表示此欄位同時需下拉式選單與自行填寫兩種著錄格式。
 - ◆ 「系統自動產生」表示該欄位的值是由系統自動產生，非由著錄人員著錄。
- 提供者：記錄這筆資料是由系統自動產生或由填表人所填入。

一、書目資料庫

元素名稱		必填	多值	屬性	提供者	
資源類型		*		下拉式選單	填表人	
識別碼		*		唯一識別號	填表人	
標題		*			填表人	
創作者	角色	*	◎	下拉式選單	填表人	
	名稱				填表人	
關鍵字		*			填表人	
適用對象			◎	下拉式選單	填表人	
藏品單位				下拉式選單	填表人	
描述	目次				填表人	
	內容描述	*			填表人	
來源	來源名稱				填表人	
	來源卷期				填表人	
出版資訊	出版相關者	角色	*	◎	下拉式選單	填表人
		名稱				填表人
	日期	類型		◎	下拉式選單	填表人
		日本年號紀年			下拉式選單與自行填寫	填表人
西元				填表人		
語言				下拉式選單	填表人	
相關資料					填表人	
原件權利	著作權	*		預設值： 保護期間已屆滿，為 不受任何權利保護之 公共財。	填表人	
	財產物權			下拉式選單 預設值： 中央圖書館館藏	填表人	
典藏單位		*		預設值： 日治時代台灣小公學 校美術教課書數位典 藏收集計畫	填表人	

元素名稱		必填	多值	屬性	提供者
數位檔連結	檔案名稱	*	◎		填表人
	檔案格式			採用 MIME Type 列表並依副檔名自動對應	系統
	檔案大小			系統以 Bytes 為單位自動計算	系統
數位檔權利	所有權人	*		預設值： 國立臺北教育大學數位科技設計學系	填表人
	授權狀況			預設值： 採用創用 CC「姓名標示-非商業性-相同方式分享」2.5 台灣版	填表人
編目紀錄	登錄者	*		系統自動產生	系統
	建檔時間	*		系統自動產生	系統
	修改者			系統自動產生	系統
	修改日期			系統自動產生	系統
	編目狀態	*		下拉式選單 預設值：初稿	填表人
後設資料記錄開放與否		*		下拉式選單 預設值：不開放	填表人

二、影像資料庫

元素名稱		必填	多值	屬性	提供者	
識別碼		*		唯一識別號	填表人	
標題		*			填表人	
創作者	角色	*	◎	下拉式選單	填表人	
	名稱				填表人	
主題		*	◎	二維下拉式選單	填表人	
關鍵字		*			填表人	
內容描述		*			填表人	
媒材技法			◎	下拉式選單與自行填寫	填表人	
來源	來源名稱	*			填表人	
	來源卷期				填表人	
出版資訊	出版相關者	*		◎	下拉式選單	填表人
						填表人
	日期			◎		填表人
					下拉式選單與自行填寫	填表人
	西元				填表人	
相關資料					填表人	
原件權利	著作權	*		預設值：	填表人	

元素名稱		必填	多值	屬性	提供者
				保護期間已屆滿，為不受任何權利保護之公共財。	
	財產物權			下拉式選單 預設值： 中央圖書館館藏	填表人
典藏單位		*		預設值： 日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫	填表人
數位檔連結	檔案名稱		*		填表人
	檔案格式			採用 MIME Type 列表並依副檔名自動對應	系統
	檔案大小			系統以 Bytes 為單位自動計算	系統
數位檔權利	所有權人	*		預設值： 國立臺北教育大學數位科技設計學系	填表人
	授權狀況			預設值： 採用創用 CC「姓名標示-非商業性-相同方式分享」2.5 台灣版	填表人
編目紀錄	登錄者		*	系統自動產生	系統
	建檔時間		*	系統自動產生	系統
	修改者			系統自動產生	系統
	修改日期			系統自動產生	系統
	編目狀態		*	下拉式選單 預設值：初稿	填表人
後設資料記錄開放與否		*		下拉式選單 預設值：不開放	填表人

9、代碼表

在需求欄位屬性表之屬性欄位有標示「下拉式選單」者，其對應之下拉選單內容如下：

2010、 書目資料庫

元素名稱			屬性
資源類型			美術教科書 美術工藝教育專題 期刊相關文獻
創作者	角色		著作者 編者 代表者
適用對象			教師 台灣公學校學童 台灣原住民學童 日本學童 教育學者 社會大眾 其他
藏品單位			本 剪輯
出版資訊	出版相關者	角色	發行者 發行所 出版者 印刷者 印刷所 其他
	日期	類型	印刷日期 發行日期 出版日期
		日本年號紀年	大正 昭和
原件權利	財產物權		中央圖書館館藏 日本東書文庫藏書 楊孟哲教授私人收藏
語言			日文 中文 其他 無
編目紀錄	編目狀態		初稿 定稿
後設資料記錄開放與否			開放 不開放

二、影像資料庫

元素名稱			屬性
創作者	角色		著作者 編者 代表者
主題	活動/生活側寫		台灣 原住民 日人 其他
	人物群像		台灣 原住民 日人 其他
	人物局部		
	建築設施		台灣 原住民 日人 其他
	交通工具		
	自然風景		
	動物		鳥類 獸類 魚類 昆蟲
	植物		花卉 木科
	靜物		生活用品 果物野菜
	圖案		
	繪畫技巧		色彩運用 線條運用
	平面出版品插畫		卡片 海報 封面表紙
	皇民思想畫		
	攝影寫真		
媒材技法			白描 碳筆 水墨 鉛筆 蠟筆 水彩 油彩 其它(選擇「其他」選項時，需另加註文字說明)
出版資訊	出版相關者	角色	發行者 發行所 出版者 印刷者 印刷所 其他
	日期	類型	印刷日期 發行日期 出版日期
		日本年號紀年	大正 昭和
原件權利	財產物權		中央圖書館館藏 日本東書文庫藏書 楊孟哲教授私人收藏
編目紀錄	編目狀態		初稿 定稿
後設資料記錄開放與否			開放 不開放

10、功能需求說明

10.1、系統使用群組與其權限劃分需求說明

根據第四次後設資料晤談會議（3/5）之討論結果，日治時代美術教課書計畫之後端管理系統使用群組可分為下列三大類：

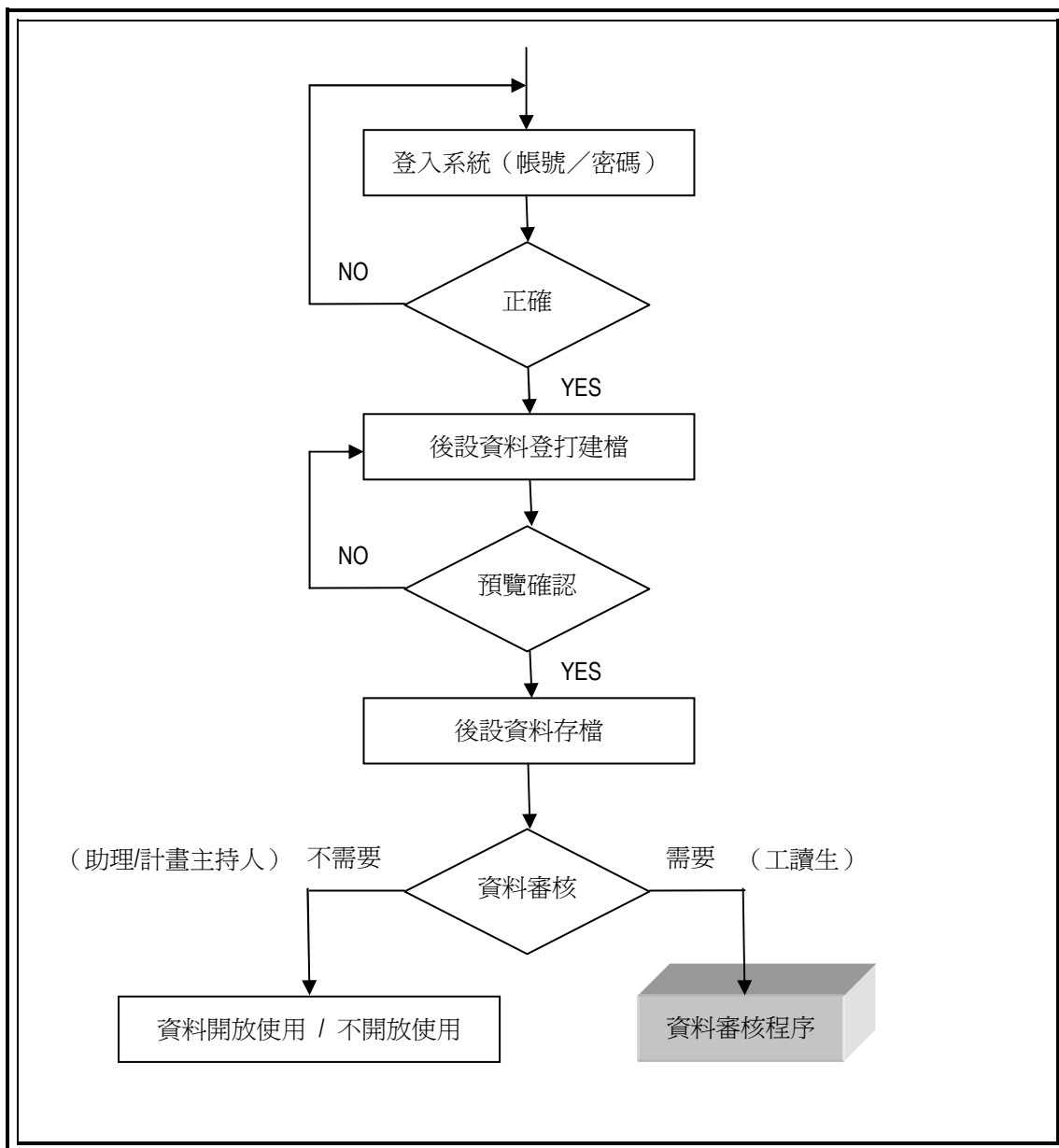
1. 工讀生
2. 專任助理
3. 計畫主持人

使用群組之權限規劃如下：

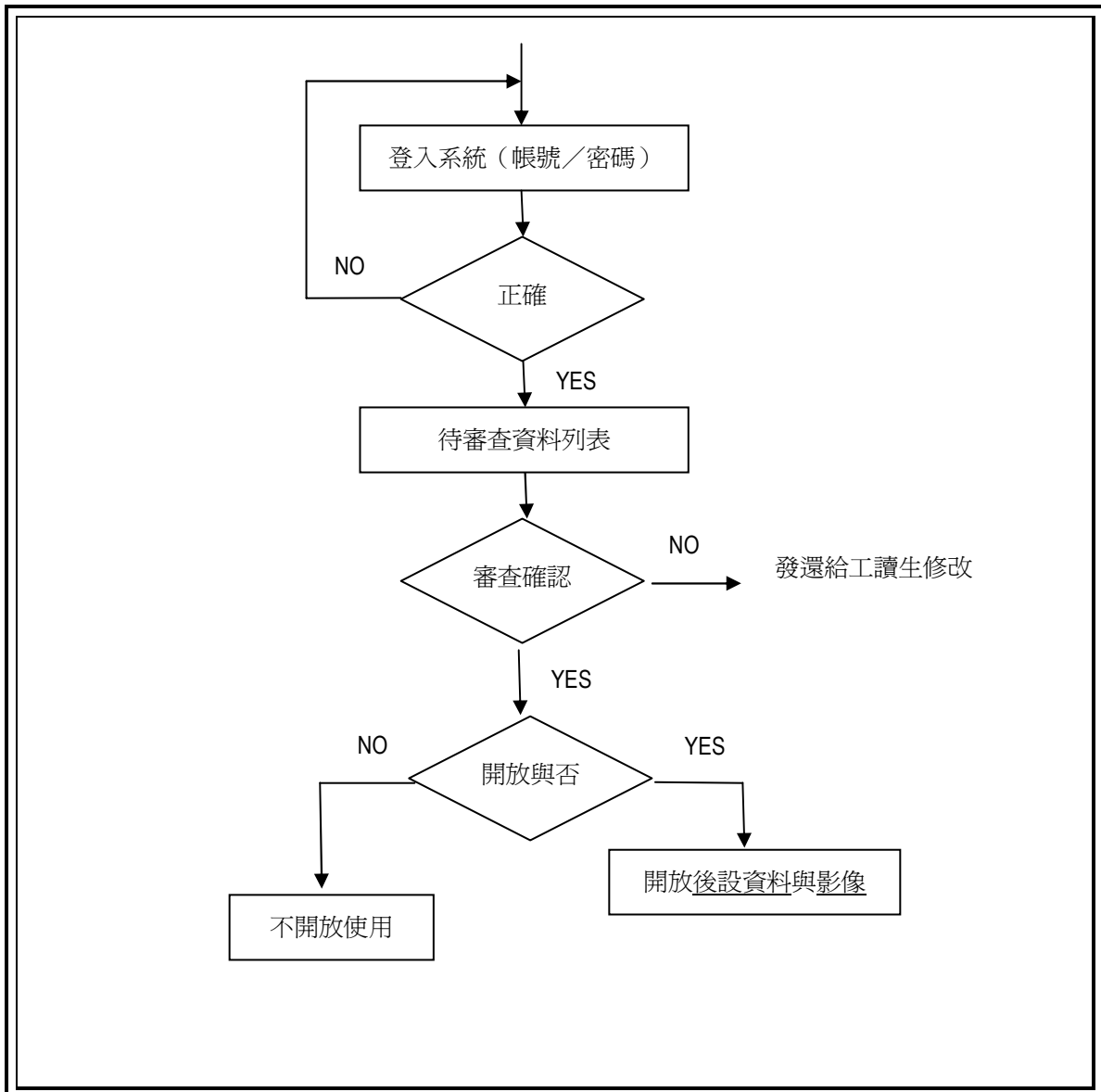
2. 工讀生：
擁有建檔功能，對後端管理系統具有新增、查詢、修改與刪除的功能。
3. 專任助理：
除了擁有上述之建檔權限之外，還具備審核之功能，可將「編目紀錄－編目狀態」由初稿變更為定稿，並完成該筆後設資料開放供外界瀏覽之程序。
4. 計畫主持人：
除了同時擁有上述之建檔與審核權限之外，另具備統計功能，可針對特定欄位進行資訊統計。
（有關統計功能之需求，截至功能需求書完成為止，計畫成員尚未確定，故此部份需求日後再由計畫成員自行補充。）

10.2、建檔功能說明

1. 後端管理系統允許建檔的權限群組包括：工讀生群組、專任助理群組與計畫主持人群組。當「建檔者」要進行後設資料紀錄建檔時，需要先經過身分的確認，必須輸入系統的登入帳號與密碼後，方可登入後端管理系統進行建檔工作。系統必須分別記錄建檔人姓名與建檔時間於「編目紀錄－建檔者」與「編目紀錄－建檔時間」欄位。另外，若建檔工作是由工讀生群組所進行，於後設資料存檔後，需進入「資料審查程序」，故「編目紀錄－編目狀態」預設為“初稿”。若建檔工作是由專任助理群組或計畫主持人群組所進行，於後設資料存檔後，不需進入「資料審查程序」，「編目紀錄－編目狀態」預設為“定稿”。若要將“定稿”之後設資料與其影像開放供外界使用，則將「後設資料紀錄開發與否」改為“開放”。流程示意圖如下：



2. 後設資料建檔工作若由「工讀生」群組負責，當完成建檔後，此筆後設資料紀錄之「編目紀錄－編目狀態」欄位會記錄為『初稿』，初稿會交由「專任助理」群組或「計畫主持人」群組進行校正檢視，因此審查者需輸入系統的登入帳號與密碼後，方可登入後端管理系統進行審查工作。審查者進入系統後，系統應根據「編目紀錄－編目狀態」欄位記錄為『初稿』之資訊，條列一份待審查清單供審查者瀏覽並進行相關的查核校對工作，審查中如發現錯誤，審查者可決定自己修正或交還給「工讀生」修正；如後設資料檢查無誤，審查者則可將『初稿』狀態改為『定稿』以示完成確認。定稿後之後設資料紀錄與影像如要可正式對外開放使用，可將「後設資料紀錄開發與否」修改為“開放”；如定稿後之後設資料尚不宜開放供外界使用，「後設資料紀錄開發與否」欄位則維持“不開放”選項。示意圖如下：



3. 本計畫規劃以「識別碼」作為系統之主鍵元素，主鍵元素具有識別紀錄之功能。系統需在後設資料建檔時檢查此欄位是否有重複建檔。「識別碼」之組成格式依不同的資料庫有不同的格式，茲分述如下：

一、書目資料庫：

格式為：一個英文字元 + 兩個阿拉伯數字 + - + 兩個阿拉伯數字

例如：B01-01

二、影像資料庫：

格式為：一個英文字元 + 兩個阿拉伯數字 + - + 兩個阿拉伯數字 + - + 三個阿拉伯數字

例如：C01-00-001

「識別碼」的編碼原則設計，請見附件一：編碼設計與原則建議說明，Pg 52

10.3、查詢功能說明

關鍵字查詢係指系統會對下列表單「關鍵字查詢欄位」中所有標示“○”欄位作查詢，檢索所有欄位資料是否符合使用者提出的關鍵字。而進階查詢則可以對下列表單「進階查詢欄位」中標示“●”的個別欄位作獨立查詢。在關鍵字查詢方面，使用者可以對下列表單「關鍵字查詢欄位」中有“○”者作出關鍵字查詢，若有符合之結果，則依照「簡要顯示款目欄位」中有“△”者顯示列表回應給使用者。在進階查詢方面，使用者也可以對下列表單「進階查詢欄位」中有“●”者作出進階查詢查詢，符合之結果也是先依照「簡要顯示款目欄位」中有“△”者顯示列表回應給使用者，使用者也可進一步點選作詳細款目的查詢，系統依「詳細顯示款目欄位」中有“▲”者顯示列表供使用者瀏覽。

2010、 書目資料庫

元素名稱		關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目	
資源類型						
識別碼				△	▲	
標題		○	●	△	▲	
創作者	角色			△	▲	
	名稱		●			
關鍵字		○			▲	
適用對象					▲	
藏品單位					▲	
描述	目次				▲	
	內容描述			△		
來源	來源名稱	○			▲	
	來源卷期					
出版資訊	出版相關者				▲	
						角色
	日期				△	
	類型		●			
	日本年號紀年		●			
	西元		●			
語言					▲	
相關資料					▲	
原件權利	著作權				▲	
	財產物權					
典藏單位					▲	
數位檔連結	檔案名稱				▲	
	檔案格式					
	檔案大小					
數位檔權利	所有權人				▲	
	授權狀況					
編目紀錄	登錄者					
	建檔時間					
	修改者					
	修改日期					
	編目狀態					
後設資料記錄開放與否						

二、影像資料庫

元素名稱			關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目
識別碼					△	▲
標題			○		△	▲
創作者	角色				△	▲
	名稱			●		
主題			○			▲
關鍵字			○			▲
內容描述					△	▲
媒材技法				●		▲
來源	來源名稱	○			△	▲
	來源卷期					
出版資訊	出版相關者	角色				▲
		名稱				
	日期	類型				
		日本年號紀年			●	
西元			●			
相關資料						▲
原件權利	著作權					▲
	財產物權					
典藏單位						▲
數位檔連結	檔案名稱				△	▲
	檔案格式					
	檔案大小					
數位檔權利	所有權人					▲
	授權狀況					
編目紀錄	登錄者					
	建檔時間					
	修改者					
	修改日期					
	編目狀態					
後設資料記錄開放與否						

11、工作進度記錄檔

時間	事 項
2009-10-14	後設資料工作組（以下簡稱「MAAT」）接獲日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫「以下簡稱日治美術計畫」提出後設資料服務申請。
2009-10-21	MAAT 請日治美術計畫提供資料，包括：後設資料欄位初步規劃、範例填寫等。
2009-11-06	MAAT 收到日治美術計畫回覆的資料，計畫同仁請 MAAT 評估後設資料欄位設計是否合適。
2009-12-03	MAAT 經過初步的後設資料分析，發現日治美術計畫之欄位規劃是引用至中研院史語所原住民計畫，因此回覆日治美術計畫同仁欄位設計上並非完全適當。
2009-12-04	日治美術計畫助理來信告知，經與計畫主持人協議後，希望委請 MAAT 重新進行後設資料的分析與研擬。
2009-12-09	日治美術計畫助理提供 MAAT 日治美術計畫計畫書。
2009-12-15	MAAT 同仁前往國立台北教育大學拜訪日治美術計畫同仁，以瞭解計畫需求與支援項目、時程。
2010-01-05	MAAT 與日治美術計畫進行第一次 Metadata 晤談。
2010-01-14	MAAT 與日治美術計畫進行第二次 Metadata 晤談。
2010-03-05	MAAT 與日治美術計畫進行第三次 Metadata 晤談。
2010-03-29	MAAT 寄發後設資料內涵需求確認與後設資料系統調查需求等文件請日治美術計畫同仁進行確認。
2010-03-30	日治美術計畫同仁回覆部份確認結果，並提問有關多值欄位與查詢功能等問題。MAAT 於下午回覆相關提問。
2010-04-01	日治美術計畫同仁再次提問有關原件與數位物件權利歸屬問題，並詢問有關欄位統計功能的範例。
2010-04-14	MAAT 回覆日治美術計畫同仁的提問。
2010-05-14	MAAT 追蹤日治美術計畫同仁權利歸屬與欄位統計等相關細節的確認進度。日治美術計畫同仁下午回覆可寄發本份功能需求書，本書內容與相關細節一併進行確認工作。
2010-05-24	寄發本份「日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫後設資料功能需求書」給日治美術計畫同仁進行確認。
2010-06-03	日治美術計畫同仁回傳「日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫後

時間	事 項
	設資料功能需求書」確認結果給 MAAT。
2010-06-14	MAAT 依據計畫回傳之確認結果進行修正工作，並寄發修正後之功能需求書供日治美術計畫同仁進行第二次的確認結果。
2010-06-16	日治美術計畫同仁回傳「日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫後設資料功能需求書」第二次確認結果給 MAAT。
2010-06-25	MAAT 依據計畫回傳之第二次確認結果進行修正與最後檢查工作。
2010-07-02	MAAT 正式發佈本份「日治時代台灣小公學校美術教課書數位典藏收集計畫後設資料功能需求書」。

附件一：編碼設計與原則建議說明

後設資料工作組建議計畫數位藏品之編碼格式如下：

一個英文字元 + 兩個阿拉伯數字 + - + 兩個阿拉伯數字 + - + 三個阿拉伯數字

例如：A01-00-001

編碼設計分為三區：本 - 篇 - 頁，茲分述如下：

(一) 本：3 碼

本計畫進行數位化的書目類別共有 3 種，分別為美術教科書、美術教育專題與期刊美術相關。建議第一碼作為書目類別之代表號，代碼設計如下：

A：代表「美術教科書」類

B：代表「美術教育專題」類

C：代表「期刊美術相關」類

另外兩碼則依處理順序編製流水號。

例如：

「初等圖畫第一學年」為第一本處理的美術教科書時，則給予編碼 A01；

「初等圖畫第二學年」為第二本處理的美術教科書時，則給予編碼 A02；

依此類推。

(二) 篇：2 碼

針對美術教科書類之藏品，計畫是進行整本數位化，故不需細分章節，一律以 00 標示。另，期刊美術相關類之「寫生」與「台灣」，也不需細分章節，以 00 標示即可。

對於美術教育專題與期刊美術相關類之藏品而言，計畫只會選擇跟美術相關的章節進行數位化，可依處理順序進行章節編碼，如：

美術教育專題類之「最新教育思潮ニ基ク 各科教育の實際」，在這本專題中，計畫只會掃描相關的兩個章節，分別為：圖畫 (Pg 281~321) 與手工 (Pg 419~424)。

因此：

B01-01 可表示「最新教育思潮ニ基ク 各科教育の實際」之圖畫章節；

B01-02 可表示「最新教育思潮ニ基ク 各科教育の實際」之手工章節；

(三) 頁：3 碼

此部份依掃描順序給予流水號，例如：

A01-00-001 表示美術教科書「初等圖畫第一學年」掃描第一頁；

A01-00-002 表示美術教科書「初等圖畫第一學年」掃描第二頁；

以此類推。

B01-01-001 表示美術教育專題「最新教育思潮ニ基ク 各科教育の實際」之圖畫章節掃描第一頁；

B01-01-002 表示美術教育專題「最新教育思潮ニ基ク 各科教育の實際」之圖畫章節掃描第二頁；

B01-02-005 表示美術教育專題「最新教育思潮ニ基ク 各科教育の實際」之手工章節掃描第五頁；

以此類推。

C01-00-007 表示期刊美術相關「寫生」的第七張掃描圖。

C01-00-008 表示期刊美術相關「寫生」的第八張掃描圖。

以此類推。

採用原則建議：

A. 書目資料庫：

書目資料庫藏品單元以「本」或「剪輯」為後設資料描述的著錄單位，因此在填寫書目資料庫的後設資料時，識別碼欄位僅需著錄『本－篇』，例如：

A01-00 表示 初等圖畫（一）

B04-01 表示 最新教育思潮ニ基ク 各科教育の實際：圖畫

B04-02 表示 最新教育思潮ニ基ク 各科教育の實際：美工

B. 影像資料庫：

影像資料庫藏品皆以「張」為後設資料描述的著錄單位，因此在填寫影像資料庫的後設資料時，識別碼欄位需完整著錄『本－篇－頁』，例如：

C01-00-001 表示 寫生 1 月號封面（女眾）

A10-00-045 表示 教育所圖畫帖第四冊第 45 頁圖