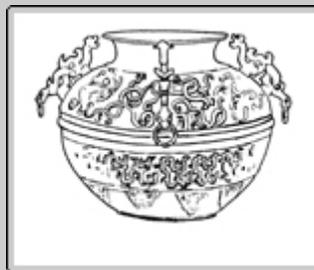


雲龍罍【ㄉㄨㄥˋ ㄌㄟˊ】



容酒器：儲酒或釀酒之器

盛酒器，罍字，古從缶從瓦常通用，即罍
《集解》引徐廣云：「罍，大罍缶」。



館藏編號：h0000285(天字六十二號)

中文品名：雲龍罍

作品年代：春秋中期

出土地：河南新鄭

技法：塊范法、分鑄法

紋飾：腹：蟠龍紋、蟠螭紋、三角蟠螭紋／

耳：交龍紋

尺寸：通高 40.5cm*腹圍 157.5cm* 口徑 29.5cm*

底徑 25cm*頸圍 71.5cm*重量 173.5 公斤

歷史文物背景：

新鄭，在春秋時是鄭國的都城，據記載：「鄭本周西都畿內地，宣王封弟友於此，在今西華縣西北。平王東遷，鄭徙於濟西，洛東，河南，潁北四水之間，是為新鄭，即今河南省新鄭縣。春秋為鄭國，戰國時為韓所滅。」

說明與詮釋：

此器民國十三年河南新鄭出土，淨重 17.5 公斤，為罍中之至大至寶者。此器之肩上有四蛟龍銜環耳，器腹則分別飾以雲龍紋，雷紋，竊曲紋等。整體觀之，精緻樸實，古意盎然。雲龍罍出土於河南新鄭，形制為斂口，短頸，寬肩，深腹，圈足，球狀，

亦名龍形四耳尊。是用「分鑄法」鑄出複雜之蟠龍銜耳。四耳間隙處，有四圓形疤痕，原貼龜目紋；龜目象徵明察之意，故又名龜目尊。此器重要在於紋飾，所謂四龍耳，是在肩部的雙身、雙首交龍耳飾，雙龍耳飾由向上「方形」身軀的龍，和向下「圓形」身軀的羽翼龍相蟠紋，向下者龍口銜環。雙龍身上紋飾各自不同，方形龍用三角細渦紋，圓形龍則飾以波狀鱗片紋。器腹上半是雲龍紋，中段是蟠虺紋，壘肩上之龍紋紋飾用C，S，L等字形不同的蟠龍紋六作三方連續盤曲而成。龍首都為正面，身飾複葉狀及環鱗狀紋，地填以小龍紋。腹中上部為帶狀雙鉤尖凸組成的蟠龍紋，空地填以雲雷紋。腹最下段飾垂葉形竊曲紋，由葉狀雙鉤尖凸線組成。壘為酒器，亦為盛水之器。此器製作精巧，銅鏽大部分翠綠，間有紅鏽如硃，黑斑如漆，鏽色斑斕，為古藝術品中之珍品。

範例二：



雙鳳嵌花漆盒典藏

編號: 34962

胎質：木胎

附屬材料：螺鈿類

技法：螺鈿

填嵌尺寸：長 33.5 /寬 24.7 /高 9.8

說明與詮釋

盒蓋中黑漆開光，填嵌雙鳳銜草纏枝花卉紋，雙鳳呈飛翔狀，尾翼上揚，與纏枝花卉交疊，藤蔓疏捲，間飾以牡丹唐草梅花紋，使螺鈿與黑漆呈些微的高低落差、厚度。外圍填嵌以赭色漆，裝飾以蔓草纏枝紋，間飾以梅花，或綻放或含苞，或正面或側面開放形象，螺鈿與漆面打磨平整。盒蓋四邊與底盒均做微浮雕高低落差裝飾手法，具華麗的現代感。

金奉龍鈐印壹洲金奉龍印。

範例三：



中文品名：琮

館藏編號：h0000222

作品年代：周

材質：軟玉形制：禮瑞器

技法：鏤空透雕、陰刻線、鑽孔

色澤：糖白色

紋飾：螭紋、雲紋

尺寸：縱 4.8 公分／橫 7.6 公分／厚 0.4 公分／

孔徑 2.6 公分

取得方式：發掘

原所有人：河南博物館

說明與詮釋

青玉質，質佳呈半透明，光澤溫潤，採玉環出廓的設計方式，二至三環為虺龍交纏的紋飾，以透雕疊壓的方式表現龍身前後體感，龍圓目、上捲鼻、吐舌，器面以陰刻細線紋刻出輪廓線，刀法流暢，兩面紋飾相同，一面之中央交接處略扁，器上仍殘留有硃砂、土蝕痕。