

# 故宮書畫數位典藏計劃

## Metadata 需求規格書

(version 0.3)

中央研究院後設資料工作組製  
中華民國九十年十月十八日

# 目 錄

一、計劃簡介與說明.....	3
二、計劃預期目標.....	3
三、計劃參與人員.....	3
四、影像檔規格.....	3
五、需求欄位總表.....	4
六、代碼表.....	6
七、Metadata 標準比對表.....	7
七·一、CDWA Mapping.....	7
七·二、Dublin Core Mapping.....	9
八、查詢功能需求.....	11
九、系統功能需求說明.....	12
十、著錄介面.....	14
十一、資料轉移.....	14
十二、著錄架構、系統架構與展示架構對照表.....	14
十三、需求規格書確認表單.....	17

## 一、計劃簡介與說明

故宮書畫作品典藏基礎，原為歷代宮廷累積的珍藏，始於北宋宣和年間，至清乾隆而大盛。近年典藏之涵蓋範圍，亦日漸廣闊，甚至及於近代名家精品，展現出歷代相承的精緻文化。目前由故宮書畫處負責保管之書法、碑帖、繪畫、緙繡等文物，約一萬餘件，數量豐碩、品質精優，堪稱世界之最，對維護固有藝術傳統，發揚中華文化，貢獻卓越。

為了響應「迎向千禧—以人文關懷為主軸的跨世紀科技發展」的國家重大政策，故宮書畫處亦擬積極參與故宮院方推動的數位典藏計劃，希望藉助網際網路之國際潮流與國內資訊處理科技之潛在實力，建立起一套結合文化、藝術、科技等具有完備性、綜合性的典藏管理制度之精優規範。

本子計畫對故宮院藏書畫類文物進行數位典藏，將配合故宮展覽時程，精選各類文物精華，約每年一百五十件，進行文物拍攝、說明文撰述、收集文物研究資料等工作，對故宮原有之書畫類文物底片，亦配合子計畫五-故宮文物圖檔建置及管理子系統，進行數位化工作，並結合現代資訊科技，建置一個內容充實的數位典藏資料庫，達到數位典藏保存文物的目標並供日後加值應用使用，達到研究、教學、文化推廣等目標。

## 二、計劃預期目標：

1. 完成基本資料庫的建檔格式。
2. 典藏文物基本資料的填寫與輸入電腦。
3. 舊有「文物系統資料」的轉檔。
4. 院藏唐代以前及明代後半期繪畫精華作品執行數位典藏工作，建立影像檔，撰寫說明文，以達成深入淺出、圖文並茂的展現方式。
5. 書畫處歷來建有書畫相關的研究資源，如參考書目、人名(小傳)、地名、名詞解釋等資料，希望這些多年來累積的資料，能一併進入資料庫系統。

## 三、計劃參與人員：

故宮書畫處：胡賽蘭組長、劉芳如科長、陳階晉、張碧涼、謝東志、余青勳

故宮資訊中心：蔡順慈主任、謝俊科、林麗娜、張重堯

中研院資訊所：范紀文

中研院後設資料小組：陳亞寧、陳淑君、張怡婷、沈漢聰

## 四、影像檔規格：

故宮書畫典藏數位化計劃影像依用途分為下列五種影像檔：

1. 複製畫影像檔 (Surrogate Image：超高解析度圖檔)
2. 出版圖錄影像檔 (Archive Image：高解析度圖檔)
3. 中間影像檔 (Medium Image：中解析度圖檔)
4. 螢幕顯示影像檔 (Reference Image：低解析度圖檔)
5. 螢幕預覽影像檔 (Preview Image：低解析度小圖)

其中複製畫影像檔、出版圖錄影像檔與中間影像檔需收費後才能擷取，其詳細規格如下：

	複製畫影像 (Surrogate Image)	出版圖錄影像檔 (Archive Image)	中間影像檔 (Medium Image)
影像模式	CMYK (32 bits/pixel)	CMYK (32 bits/pixel)	CMYK (32 bits/pixel)
檔案種類	TIFF	TIFF	TIFF
解析度	600dpi 以上	350dpi 以上	350dpi
圖形大小	8x10;4x5 吋	8x10;4x5 吋	
檔案大小	600MB 以上	70MB ~ 80MB	20MB ~ 25MB

另外螢幕顯示影像檔及螢幕預覽影像檔則免費自由擷取，其詳細規格請看下表：

	螢幕顯示影像檔 (Reference Image)	螢幕預覽影像檔 (Preview Image)
影像模式	RGB (24 bits/pixel)	索引色 (8 bits/pixel)
檔案種類	JPEG	GIF
解析度	72 dpi	72 dpi
圖形大小	500 x 400 至 1000 x 800 像素 (依書畫長寬比例調整，檔案大小不超過 200KB)	100 x 100 像素 (檔案大小不超過 200KB)
產生時，影像大小	最大邊(X,Y 軸)設為 640 像素	最大邊(X,Y 軸)設為 120 像素

此部份為故宮書畫數位化規格之定義，與系統建置無關。

## 五、需求欄位總表：

需求欄位總表主要標示本計劃的著錄與系統架構欄位，為系統開發人員建置資料庫時設定欄位時所用，同時也供程式設計人員在撰寫程式時參考使用。

- 項目名稱：項目的中文名稱。
- 英文名稱：項目的英文名稱。
- 資料型態：表示輸入資料之資料型態。
- 大小：欄位所需之空間，以 byte 為單位。
- 多值：有標示“◎”者表示為多值欄位，該組欄位資料可重覆著錄。
- 屬性：標示該欄位的屬性，包括：
  - 「唯一」表示欄位的值在資料庫中是唯一存在的。
  - 「遞增」表示系統設定成每新增一筆資料則其值加一。
  - 「不開放」表示該欄位只供管理者使用，不對外開放。
  - 「下拉式選單」表示輸入方式為下拉式的選單。(見六、代碼表，Pg 6)
  - 「必填欄位」表示建檔時，此欄位不能為 null。
  - 「預設值」表示由系統先預設一個值，著錄人員在著錄時可變更此值。
  - 「固定值」表示由系統產生一個固定值，且著錄人員無法變更此值。
  - 「系統自動產生」表示該欄位的值是由系統自動產生，非由著錄人員著錄。
  - 「link」表示該欄位需連結外部資料庫。
- 提供者：記錄這筆資料是由系統自動產生或由填表人所填入。

項目名稱		英文名稱		資料型態	大小	多值	屬性	提供者
編號		Id		Int	10	-	唯一、遞增 不開放 系統自動產生	系統
識別號碼	文物統一編號	Identify Number	Accession Number	Varchar	30	-	link 庫房管理系統 不開放 必填欄位 唯一	填表者
	原始編號		Entry Number	Varchar	30	-	不開放	填表者
藏品類型		Type		Varchar	20	◎	下拉式選單 必填欄位	填表者
編目層級		Catalog Level		Varchar	10	-	下拉式選單 不開放 必填欄位	填表者
品名	類別	Title	Type	Varchar	10	◎	下拉式選單 必填欄位	填表者
	品名		Title	Varchar	80	-	必填欄位	填表者
作者資料	姓名	Creator	Name	Varchar	20	◎	link 人名權威檔	填表者
	其他識別資料		Identification	Text	600	-		填表者
數量		Quantity		Varchar	20	-		填表者
尺寸	位置	Dimension	Location	Varchar	30	◎	必填欄位	填表者
	尺寸值		Value	Varchar	20	-	必填欄位	填表者

項目名稱		英文名稱		資料型態	大小	多值	屬性	提供者		
	單位		Unit	Varchar	4		單位固定值：公分 系統自動產生	系統		
質地	位置	Materials	Location	Varchar	30	◎	必填欄位	填表者		
	質地		Materials	Varchar	20	◎	必填欄位	填表者		
叢目	類別	Series	Type	Varchar	10	◎	下拉式選單	填表者		
	集叢名稱		Series Title	Varchar	60		-	填表者		
	集件		Series	Piece	Int		4	-	填表者	
	叢開		Number	Leaf	Int		10	-	填表者	
	號幅			Page	Int		10	-	填表者	
外在形式	類別	Physical Appearance	Type	Varchar	10	◎	下拉式選單	填表者		
	形式描述		Physical Description	Varchar	30	◎		填表者		
書體		Script		Varchar	20	◎	下拉式選單	填表者		
釋文		Transcription		Text	max	◎	-	填表者		
印記總類	類別	Seal Types	Type	Varchar	10	◎	下拉式選單	填表者		
	印記		Seal	Varchar	40		◎	link 印記資料庫	填表者	
	作者		Author	Varchar	20		◎	link 人名權威檔	填表者	
	位置		Location	Varchar	60		-	填表者		
	款識		Inscription	Varchar	800		-	填表者		
	書體		Script	Varchar	20		-	下拉式選單	填表者	
	全文		Transcription	Text	3000		-	填表者		
入藏	取得方式	Acquisition	Method	Varchar	10	-	下拉式選單 不開放	填表者		
	取得來源		Source	Varchar	80	-	不開放	填表者		
	取得時間		Acquired Date	Varchar	30	-	不開放	填表者		
色彩		Color		Varchar	10	◎	下拉式選單	填表者		
技法		Processes or Techniques Name		Varchar	40	◎	二維下拉式選單	填表者		
作品內容	主題類別	Subject	Type	Varchar	10	◎	下拉式選單	填表者		
	主題		Terms	varchar	40		二維下拉式選單 link 主題權威	填表者		
	說明		Remarks	Text	100		-	填表者		
相關文字 參考資料	類別	Related Textual Reference	Type	Varchar	20	◎	下拉式選單	填表者		
	參考資料		Reference	Text	8000		-	填表者		
保存現況		Condition		Varchar	10	-	下拉式選單 不開放 link 庫房管理系統	填表者		
評等		Grade		Varchar	10	-	下拉式選單 不開放	填表者		
展覽	展覽名稱	Exhibition	Title/Name	Varchar	40	◎	-	填表者		
	展覽尺寸		Dimension	Value	Varchar		20	-	不開放	填表者
			單位	Unit	Varchar		4	-	固定值：公分 不開放 系統自動產生	系統
	展覽描述		Description	Text	1000		◎	-	填表者	
創作資訊	創作地點	Creation	Location	Varchar	40	◎	不開放 link 地名權威檔	填表者		
	創作時間		Created Date	Varchar	40		-	link 時代權威檔	填表者	
	作品語文		Language	Varchar	10		-	下拉式選單	填表者	
影像圖檔	圖檔類別	Image	Type	Varchar	20	◎	-	填表者		
	檔名		File Name	Varchar	30		-	不開放	填表者	
	圖檔描述		Description	Text	600		-	填表者		
	優先顯示		Preferred	Varchar	10		-	不開放	填表者	
	開放限制		Image Restriction	Varchar	10		-	不開放	填表者	
附註項	種類	Notes	Type	Varchar	30	◎	不開放	填表者		
	位置		Location	Varchar	30		-	不開放	填表者	
	內容		Description	Text	1000		-	不開放	填表者	

項目名稱		英文名稱		資料型態	大小	多值	屬性	提供者
填表記錄	填表時間	Cataloging History	Cataloging Date	Varchar	30	-	不開放 系統自動產生	系統
	最後修改日期		Modified Date	Varchar	30	-	不開放 系統自動產生	系統
	填表人簽名		Cataloger Name	Varchar	10	-	不開放 系統自動產生	系統
	核對人簽名		Verifier Name	Varchar	10	-	不開放 系統自動產生	系統
典藏單位		Owner		Varchar	40	-	固定值：國立故宮博物院書畫處 系統自動產生	系統
版權		Copyright		Varchar	50	-	固定值：國立故宮博物院 系統自動產生	系統

## 六、代碼表：

在資料庫欄位建置表中，屬性欄位有標示「下拉式選單」者，其對應之代碼表如下：

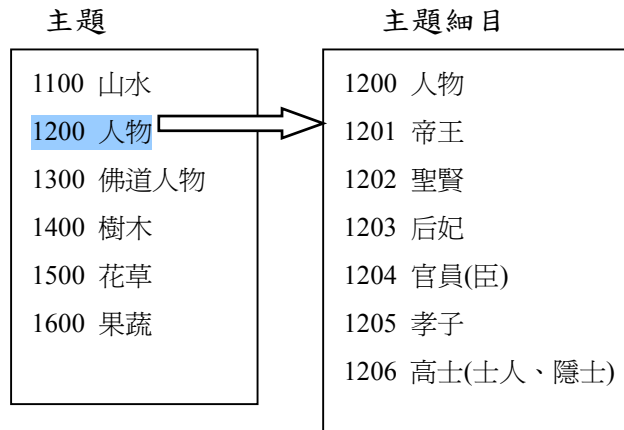
項目名稱		代碼
藏品類型		書法   繪畫   綉絲   刺繡   法帖   搨碑   墨拓   墨拓(畫像磚)   其他
編目層級		單件   藏品總集   著錄細目   附件
品名	類別	主要題名   英譯名   舊品名   簡稱
叢目	類別	著錄細目   藏品總集   附件
外在形式	類別	裝裱形式   裝潢
書體		楷書   行書   隸書   草書(章草)   草書(行草)   草書(狂草)   篆書   行楷   鳥蟲書   甲骨   金文
印記總類	類別	作者款識   題跋   題籤   夾片   鑑藏寶璽   收傳印記   簽   附紙
	書體	楷書   行書   隸書   草書(章草)   草書(行草)   草書(狂草)   篆書   行楷   鳥蟲書   甲骨   金文
入藏	取得方式	舊藏   移交   受贈   收購   寄存   其它
色彩		水墨   設色   淺設色   青綠   描金   泥金   研硃   其他
技法(注一)		第一層次
		第二層次
		白描
		工筆
		寫意
		界畫
		沒骨
		雙鉤
		指畫
		油畫
	無皴	
	皴法	披麻皴、雨點皴、斧劈皴、卷雲皴、米點皴、折帶皴、馬牙皴、牛毛皴、荷葉皴、鬼面皴、解索皴
	人物衣紋描法(勻稱線條)	高古遊絲描、琴弦描、鐵線描、曹衣描
	人物衣紋描法(粗細線條)	行雲流水描、馬蝗描、釘頭鼠尾描、混描、折蘆描、柳葉描、竹葉描、戰筆水紋描、枯柴描、蘭葉描
	人物衣紋描法(減筆)	
作品內容	主題類別	主要主題   次要主題   其他主題
	主題	<b>【附件一】(注二)</b>
相關文字參考資料	類別	收藏著錄   中英文研究性論文   網頁展示說明
保存現況		現況良好   少展   不宜提件
評等		國寶   重要古物   古物
創作資訊	作品語文	漢文   滿文   蒙文   藏文   梵文

注一：

技法欄位之著錄格式二維下拉式選單，共分為兩個層次。當著錄人員著錄技法欄位時，先著錄第一層次，若第一層次的著錄結果為人物衣紋描法（勻稱線條）、人物衣紋描法（粗細線條）或人物衣紋描法（減筆）選項時，第二層次則產生相對應的第二層次代碼供著錄人員進一步填寫。

注二：

主題代碼（見【附件一】）層級分為“主題”、“主題細目”二層，其中主題細目下拉式選單的內容會隨主題的值改變而更動。後兩碼為 00 之代碼為「主題」下拉式選單之內容，如：1100 山水、2300 建築、1200 人物。後兩碼非 00 之代碼為「主題細目」下拉式選單之內容，如：1101 春景、2317 城牆、1202 聖賢。



要特別注意一點的就是作品內容主題欄位只需記錄主題細目選單之結果。主題下拉式選單只供變換主題細目內容之用。

## 七、Metadata 標準比對表：

Metadata Standard 的比對是作為故宮書畫 Metadata 欄位和國際 Metadata Standard 的接軌，以及與國際間其他主題計劃作 XML 資料交換的關鍵機制。以下分別是故宮書畫 Metadata 欄位與 Categories for the Description of Works of Art (CDWA)及 Dublin Core 兩種 Metadata Standard 之比對表。

### 七．一、CDWA Mapping：

歷經五次 Metadata 會議的討論與多次分析與比對，決議故宮書畫數位化典藏計劃採用 CDWA 做為 Metadata standard。故宮書畫數位化典藏系統所需之 metadata 元表和 CDWA 對照結果如下：

項目名稱		CDWA Elements
編號		本欄位不作 XML 資料轉出。
識別號碼	文物統一編號	CURRENT LOCATION – REPOSITORY NUMBERS
	原始編號	CURRENT LOCATION – REMARKS
藏品類型		OBJECT/WORK – TYPE
編目層級		OBJECT/WORK – CATALOG LEVEL
品名	類別	TITLES OR NAMES –TYPE
	品名	TITLES OR NAMES –TEXT
作者資料	姓名	CREATION – CREATOR
	其他識別資料	CREATION – CREATOR – IDENTITY
數量		OBJECT/WORK – QUANTITY

項目名稱		CDWA Elements	
尺寸	位置	MEASUREMENTS – DIMENSIONS – EXTENT	
	尺寸值	MEASUREMENTS – DIMENSIONS – VALUE	
	單位	MEASUREMENTS – DIMENSIONS – UNIT	
質地	位置	MATERIALS AND TECHNIQUES – EXTENT	
	質地	MATERIALS AND TECHNIQUES – MATERIALS – NAME	
叢目	類別	RELATED WORKS – RELATIONSHIP TYPE	
	集叢名稱	RELATED WORKS – IDENTIFICATION	
	集叢號	件	RELATED WORKS – RELATIONSHIP NUMBER (注三)
		開	RELATED WORKS – RELATIONSHIP NUMBER (注三)
幅		RELATED WORKS – RELATIONSHIP NUMBER (注三)	
外在形式	類別	PHYSICAL DESCRIPTION – TYPE	
	形式描述	PHYSICAL DESCRIPTION – PHYSICAL APPEARANCE – INDEXING TERMS	
書體 (注四)		◎INSCRIPTIONS/MARKS – TYPEFACE/LETTERFORM	
釋文 (注五)		* INSCRIPTIONS/MARKS – TRANSCRIPTION OR DESCRIPTION	
印記總類	類別	INSCRIPTIONS/MARKS – TYPE	
	印記	INSCRIPTIONS/MARKS – SEAL	
	作者	INSCRIPTIONS/MARKS – AUTHOR	
	位置	INSCRIPTIONS/MARKS – LOCATION	
	款識	INSCRIPTIONS/MARKS – INSCRIPTION	
	書體 (注四)	◎INSCRIPTIONS/MARKS – TYPEFACE/LETTERFORM	
	全文 (注五)	* INSCRIPTIONS/MARKS – TRANSCRIPTION OR DESCRIPTION	
入藏	取得方式	OWNERSHIP/COLLECTING HISTORY – TRANSFER MODE	
	取得來源	OWNERSHIP/COLLECTING HISTORY – DESCRIPTION	
	取得時間	OWNERSHIP/COLLECTING HISTORY – DATES	
色彩		MATERIALS AND TECHNIQUES – MATERIALS – COLOR	
技法		MATERIALS AND TECHNIQUES – PROCESSES OR TECHNIQUES – NAME	
作品內容 (DESCRIPTION) (注六)	主題類別	SUBJECT MATTER – DESCRIPTION – INDEXING TERMS – TYPE	
	主題	SUBJECT MATTER – DESCRIPTION – INDEXING TERMS – TERMS	
	說明	SUBJECT MATTER – DESCRIPTION – INDEXING TERMS – REMARKS	
作品內容 (IDENTIFICATION) (注六)	主題類別	SUBJECT MATTER – IDENTIFICATION – INDEXING TERMS – TYPE	
	主題	SUBJECT MATTER – IDENTIFICATION – INDEXING TERMS – TERMS	
	說明	SUBJECT MATTER – IDENTIFICATION – INDEXING TERMS – REMARKS	
相關文字參考 資料	類別	RELATED TEXTUAL REFERENCES – TYPE	
	參考資料	RELATED TEXTUAL REFERENCES – IDENTIFICATION	
保存現況		CONDITION/EXAMINATION HISTORY – DESCRIPTION	
評等		CRITICAL RESPONSES – COMMENT	
展覽	展覽名稱	EXHIBITION/LOAN HISTORY – TITLE OR NAME	
	展覽尺寸	值	EXHIBITION/LOAN HISTORY – REMARKS – EXHIBIT SIZE – VALUE
		單位	EXHIBITION/LOAN HISTORY – REMARKS – EXHIBIT SIZE – UNIT
	展覽描述	EXHIBITION/LOAN HISTORY – REMARKS – OBJECT DESCRIPTION	
創作資訊	創作地點	CREATION – PLACE/ORIGINAL LOCATION	
	創作時間	CREATION – DATE	
	作品語文	CREATION – REMARKS	
影像圖檔	圖檔類別	RELATED VISUAL DOCUMENTATION – IMAGE VIEW	
	檔名	RELATED VISUAL DOCUMENTATION – IDENTIFIER/LINK	
	圖檔描述	RELATED VISUAL DOCUMENTATION – REMARKS	
	優先顯示	RELATED VISUAL DOCUMENTATION – PREFERRED	
	開放限制	RELATED VISUAL DOCUMENTATION – COPYRIGHT/RESTRICTIONS	
附註項	種類	DESCRIPTIVE NOTE – TEXT –TYPE	
	位置	DESCRIPTIVE NOTE – TEXT –LOCATION	
	內容	DESCRIPTIVE NOTE – TEXT –DESCRIPTION	
填表記錄	填表時間	CATALOGING HISTORY – DATE – CATALOGING DATE	
	最後修改日期	CATALOGING HISTORY – DATE –LATEST MODIFIED DATE	
	填表人簽名	CATALOGING HISTORY – CATALOGER NAME	
	核對人簽名	CATALOGING HISTORY – VERIFIER NAME	
典藏單位		OWNERSHIP/COLLECTING HISTORY – OWNER	
版權		COPYRIGHT/RESTRICTIONS – HOLDERNAME	



注三：

叢目之集叢號欄位分成件、開與幅三個子項目，此三個子項目皆屬於 CDWA metadata 標準中的 RELATED WORKS – RELATIONSHIP NUMBER 這個項目。需注意日後與國外同類型數位博物館作資料交換時，若此三個子項目皆以 RELATED WORKS – RELATIONSHIP NUMBER 作為識別 tag 轉出資料的話，則對方將無法識別其中的不同，故在 DTD 的撰寫上，須加入件、開、幅的資訊轉出給欲交換資料的對象。

注四：

「書體」欄位與「印記總類—書體」欄位雖同屬於 CDWA Metadata 標準中的 INSCRIPTIONS/MARKS – TYPEFACE/LETTERFORM 這個項目，然而，兩者在中國文化上的意思是不盡相同的。「書體」欄位所指的是整幅作品的書體，而「印記總類—書體」欄位是指作品上款識及題跋全文部份的書體。因此，在 DTD 的撰寫上，須清楚標示出兩者間的不同。「印記總類—書體」欄位需搭配「印記總類—類別」欄位轉出資料；「書體」欄位則需標示整幅作品書體的資訊轉出資料。

注五：

如同注四。「釋文」欄位與「印記總類—全文」欄位對應到 CDWA Metadata 標準中的 INSCRIPTIONS/MARKS – TRANSCRIPTION OR DESCRIPTION。其中，「釋文」欄位是指整幅作品之釋文，而「印記總類—全文」欄位則是指印記總類的全文。在轉出此兩項資料時需標示清楚兩者間的不同。

注六：

作品內容共對應了兩組 CDWA 的 Metadata 元素，一組為 Description 另一組為 Identification，作品內容應該映對哪一組的 Metadata 元素取決於主題欄位，若主題欄位的值是屬主題代碼的第一層次(主題細目下拉式選單之代碼編號後兩碼為 00 者，如：1200 人物。請參考附件一)，映對 Description 該組 metadata 元素；若主題欄位的值是屬主題代碼的第二層次者(主題細目下拉式選單之代碼編號後兩碼不為 00 者，如：1201 帝王。)，則映對 CDWA 的 Identification Metadata 元素組。

## 七·二、Dublin Core Mapping：

Dublin core 是另一套常用之 metadata 標準，其最大之特性在於共通性，為了讓本計劃能跨學科交換資料，故附上本計劃欄位與 Dublin core 的對照：

項目名稱		Dublin core	
編號		本欄位不作 XML 資料轉出。	
識別號碼	文物統一編號	Identifier	
	原始編號	Identifier	
藏品類型		Type	
編目層級		Type	
品名	類別	主要題名：Title	
	品名	英譯名、舊品名、簡稱：Title-Alternative (注七)	
作者資料	姓名	Creator	
	其他識別資料		
數量		Format-Extent	
尺寸	位置	Format-Extent	
	尺寸值		
	單位		
質地	位置	Description	
	質地		
叢目	類別	藏品總集：Relation-Is Part of 著錄細目、附件：Relation-Has Part (注八)	
	集叢名稱		
	集叢號		件
			開幅
外在形式	類別	Description	
	形式描述		

項目名稱		Dublin core	
書體		Description	
釋文		Description	
印記總類	類別	Description	
	印記	Description	
	作者	Creator	
	位置	Description	
	款識	Description	
	書體	Description	
	全文	Description	
入藏	取得方式	Description	
	取得來源	Description	
	取得時間	Date-Available	
色彩		Description	
技法		Description	
作品內容	主題類別	Subject	
	主題		
	說明		
相關文字參考資料	類別	收藏著錄：Relation-References（注九）	
	參考資料	中英文研究性論文、網頁展示說明：Relation-Is Referenced By	
保存現況		Description	
評等		Description	
展覽	展覽名稱	Description	
	展覽尺寸		值
			單位
展覽描述			
創作資訊	創作地點	Description	
	創作時間	Date-Created	
	作品語文	Language	
影像圖檔	圖檔類別	Relation-Has Format	
	檔名		
	圖檔描述		
	優先顯示		
	開放限制		
附註項	種類	Description	
	位置		
	內容		
填表記錄	填表時間	Date	
	最後修改日期	Date-Modified	
	填表人簽名	Contributor	
	核對人簽名	Contributor	
典藏單位		Right	
版權		Right	

注七：

品名之類別欄位的著錄形式為下拉式選單，其代碼內容共有主要題名、英譯名、舊品名與簡稱。若品名屬主要題名，其對應之 Dublin core 欄位為 Title；品名屬英譯名、舊品名或簡稱者，其對應之 Dublin core 欄位為 Title-Alternative。

注八：

如同注七之解說，叢目類別為藏品總集者，其對應之 Dublin core 欄位為 Relation-Is Part of；若叢目類別為著錄細目或附件者，其對應之 Dublin core 欄位為 Relation-Has Part。

注九：

如同注七之解說，相關文字參考資料類別為收藏著錄者，其對應之 Dublin core 欄位為 Relation-References；若相關文字參考資料類別為中英文研究性論文或網頁展示說明者，其對應之 Dublin core 欄位為 Relation-Is Referenced By。

## 八、查詢功能需求：

故宮畫畫數位典藏計劃的查詢功能需求分為關鍵字查詢與進階查詢兩種。關鍵字查詢係指系統會對下表單之關鍵字查詢欄位中所有標示“○”欄位作查詢，檢索所有欄位資料是否符合使用者提出的關鍵字。而進階查詢則可以對下表單之進階查詢欄位中標示“△”的各別欄位作獨立查詢。在關鍵字查詢方面，使用者可以對下表單中之關鍵字查詢欄位(有○者)作出關鍵字查詢，若有符合之結果，則依照檢索簡要顯示款目欄位(有●者)顯示列表回應給使用者。同樣的，在進階查詢方面，使用者也可以對下表單中之進階查詢欄位(有△者)作出進階查詢查詢，符合之結果也是依照檢索簡要顯示款目欄位(有●者)顯示列表回應給使用者。

項目名稱		關鍵字查詢	進階查詢欄位	檢索簡要顯示款目	
編號					
識別號碼	文物統一編號		△		
	原始編號				
藏品類型			△	●	
編目層級					
品名	類別			●	
	品名	○	△		
作者資料	姓名	○	△	●	
	其他識別資料				
數量					
尺寸	位置			●	
	尺寸值				
	單位				
質地	位置			●	
	質地				
叢目	類別				
	集叢名稱		△(注十)		
	集叢號	件			
		開幅		△(注十)	
外在形式	類別			●	
	形式描述		△(注十一)		
書體			△		
釋文		○			
印記總類	類別				
	印記	○	△		
	作者	○	△		
	位置				
	款識				
	書體				
入藏	取得方式				
	取得來源				
	取得時間				
色彩			△		
技法			△		
作品內容	主題類別				
	主題	○	△		
	說明	○	△		
相關文字參考資料	類別				
	參考資料		△		
保存現況			△		
評等			△		
展覽	展覽名稱	○			
	展覽尺寸	值			
		單位			
展覽描述					

項目名稱		關鍵字查詢	進階查詢欄位	檢索簡要顯示款目
創作資訊	創作地點			
	創作時間			
	作品語文			
影像圖檔	圖檔類別			
	檔名			
	圖檔描述		△	
	優先顯示			
	開放限制			
附註項	種類			
	位置			
	內容	○		
填表記錄	填表時間			
	最後修改日期			
	填表人簽名			
	核對人簽名			
典藏單位				
版權				

注十：

叢目欄位之進階查詢條件須符合：叢目類別為“藏品總集”、選擇“集叢名稱”、填入“開”數這三個條件。其主要功能在於查詢集叢中的位於某開上的所有作品，以方便展覽調件之需求。

注十一：

外在形式之形式描述欄位的進階查詢，只對外在形式類別為“裝裱形式”者作進階查詢，形式類別為“裝潢”者不作進階查詢。

## 九、系統功能需求說明：

### 1. 避免重複著錄

以「文物統一編號」做為檢查紀錄是否重覆建檔之欄位。

### 2. 「文物統一編號」欄位驗證

著錄「文物統一編號」時，系統能有驗證及控制的機制。以下是「文物統一編號」的必定架構，共有兩種格式，茲分述如下：

格式一：

兩個中文字 + 六個阿拉伯數字 + 一個英文字元 + 九個阿拉伯數字

如：故畫 001233N000000001

格式二：

三個中文字 + 四個阿拉伯數字 + 一個英文字元 + 九個阿拉伯數字

### 3. 複製功能

為了減少著錄人力，主題計劃要求系統必須有紀錄複製的功能。著錄人員利用檢索功能找出一筆特定紀錄，按下在表單上的一個 button 之後，即出現該筆特定紀錄的著錄資料，著錄人員只需修改其中一些欄位的值即可。若著錄人員沒有任何修改的話，無法重複登錄同筆資料到資料庫去。

#### 4. 尺寸、質地與叢目等特定欄位之複製功能

因應主題計劃之需，部分欄位需大量重覆著錄，故某些特定欄位如“尺寸”、“質地”與“叢目”欄位需有複製整組欄位值之功能。著錄人員按下一 button 之後可把前筆著錄之值複製過來，著錄人員只需修改其中的一些欄位值即可。

#### 5. 影像圖檔著錄需求

##### 5.1 圖檔預覽：

影像圖檔之「檔名」欄位存放的是圖檔的完整路徑，著錄人員通過瀏覽的方式選取圖檔。當選取完畢之後，系統能顯示所選取之圖檔供著錄人員預覽確認。確認無誤之後把完整路徑之資訊存放到「檔名」欄位。

##### 5.2 圖檔之連接：

相同內容的照片共分為兩種不同類型的檔案，一種為 JPG 檔，另一種為 GIF 檔，由於內容是相同的，故只對其中一個圖檔做出描述與著錄，但系統必須有連接另一張圖檔的能力。而連接的關鍵是兩者檔名相同，只是副檔名不同 (\*.JPG 和 \*.GIF)。

##### 5.3 優先顯示：

當一個藏品下有多張的數位影像圖檔需對外展示時，勾選優先顯示者表示該張影像縮圖會隨著藏品的 Metadata 資料作展現，不勾選優先顯示者表示使用者作進一步瀏覽時才展現。

##### 5.4 開放限制：

作為影像圖檔權限的管控。可透過開放限制的設定在展示時顯示或不顯示該圖檔及其 Metadata 描述。

#### 6. 展示方式需求

故宮書畫需求經 Metadata 工作組之分析，主題計劃架構可分為著錄架構、系統架構與展示架構。各架構之需求也略有不同，以品名欄位為例。在著錄上，是以下面的型式著錄：

品名一類別：主要題名

品名一品名：唐周昉蠻夷執貢圖 冊

但日後展示上時是不以著錄型式展示，而是把類別和品名合在一起展示，如：

主要題名：唐周昉蠻夷執貢圖 冊

(詳細的展示方式需求，請見：十二、著錄架構、系統架構與展示架構對照表，Pg 14)

#### 7. 叢目記錄連接需求

叢目之類別欄位共有附件、藏品總集與著錄細目三個選項，其中藏品總集與著錄細目是父子層級關係：一藏品總集之下可能有好幾個著錄細目，每個藏品總集會是資料庫裡獨立的一筆記錄 (record)。而該藏品總集下的每個著錄細項也都會是資料庫裡的一筆獨立之紀錄。展示藏品總集時，在叢目中著錄的著錄細目皆可連結到該筆細目記錄。同樣的，展示細目時，使用者除了可透過叢目一欄 hyperlink 連結到該細目的藏品總集之外，也可以連結到同一個藏品總集下的其他細目。而附件作品則不用連結。

#### 8. 編目紀錄需求

需求欄位總表中編目記錄之填表人簽名與核對人簽名皆由系統自動產生：著錄人員進入著錄介面之前需經過身份的確證，藉由著錄人員輸入的姓名與密碼，系統自動把著錄人員之姓名存放到填表人簽名欄位。同樣的，核對人要進行核對資料以前也必須經過身份確證，系統藉此確證可知該筆記錄是經誰人所核對，自動把姓名存放到核對人簽名欄位。

當核對人成功登入系統之後，系統能顯示所有未經核對的紀錄供核對人選擇並進行核對資料之工作，核對完畢之後該筆資料即可標示為已經核對紀錄。

#### 9. 品名類別開放限制

品名之類別欄位共有四項選項，分別為主要題名、英譯名、舊品名與簡稱。其中只開放主要題名與英譯名，而舊品名與簡稱則不對外開放使用。

#### 10. 主題代碼查詢結果展示方式

主題代碼（見【附件一】）層級分為「主題」（代碼後兩碼為 00 者）與「主題細目」（代碼後兩碼不為 00 者）二層，當使用者檢索主題細目時，除了展示主題細目的檢索結果之外，連同該主題細目對應之主題也需一併展出。透過主題的 hyperlink，可連結同一主題下之所有主題細目，方便使用者作進一步查詢。

#### 11. 展覽調件需求

故宮書畫處在實務上有展覽調件需求，需透過檢索叢目欄位掌握一些資訊，如：一開中有多少幅書畫或一幅書畫跨多開的情況。

### 十、著錄介面：

此著錄介面之目的在於讓主題計劃參與同仁確認 Metadata 欄位的著錄形式與排序，並供日後系統設計人員參考之用。請見附件二。

### 十一、資料轉移：

目前故宮書畫處共有兩個舊的資料庫系統(舊文物系統與 Metalogy 系統)，待新系統建置完成，測試無誤之後，需將舊系統中的資料轉移到新的系統中，因計劃時程關係，此階段工作不列入本年度計劃工作項目之一，故新系統與舊系統之欄位對應表暫不列入本需求規格書中。

### 十二、著錄架構、系統架構與展示架構對照表：

為了使展示介面更加人性化、更具方便性，主題計劃希望展示架構有別於著錄架構與系統架構。故列出「著錄架構、系統架構與展示架構對照表」作為對照。就故宮書畫數位典藏計劃而言，著錄架構和系統架構並無差異，而展示架構則不盡相同，如下所列：

注：

1. 展示架構欄位標示“▲”者表示對外不開放展示，對內則開放展示。
2. 括號內為範例
3. 展示架構範例，請見附件三。

著錄架構與系統架構		展示架構	
編號		編號 ▲	
識別號碼	文物統一編號	文物統一編號 ▲	
	原始編號	原始編號 ▲	
藏品類型		藏品類型	
編目層級		編目層級 ▲	
品名	類別	類別：品名 ▲「舊品名、簡稱」	
	品名	(主要題名：唐周昉蠻夷執貢圖 冊)	
作者資料	姓名	作者資料	姓名
	其他識別資料		其他識別資料
數量		數量	
尺寸	位置	尺寸	位置，尺寸值+單位
	尺寸值		(本幅，46.7 x 39.5 公分)
	單位		

著錄架構與系統架構			展示架構		
質地	位置 質地	質地	位置，質地 (本幅，絹)		
叢目	類別	叢目	類別：集叢名稱		
	集叢名稱		集叢號：x 件 x 開 x 幅		
	集叢號		件	( 藏品總集：集古圖繪 冊 集叢號：1 件 1 開 1 幅 )	
			開 幅		
外在形式	類別	類別：形式描述 (裝裱形式：冊)			
	形式描述				
書體			書體		
釋文			釋文		
印記總類	類別	作者款識 ( 類別為作者 款識 )	作者鈐印		
	印記		作者		
	作者		作者款識位置		
	位置		作者年款		
	款識		作者款識書體		
	書體		作者款識全文		
	全文				
印記總類	類別	題跋 ( 類別為題跋 )	題跋印記		
	印記		題跋人		
	作者		題跋位置		
	位置		題跋款識		
	款識		題跋書體		
	書體		題跋全文		
	全文				
印記總類	類別	題籤 ( 類別為題籤 )	題籤印記		
	印記		題籤人		
	作者		題籤位置		
	位置		題籤款識		
	款識		題籤書體		
	書體		題籤全文		
	全文				
印記總類	類別	夾片 ( 類別為夾片 )	夾片題跋印記		
	印記		夾片題跋人		
	作者		夾片題跋位置		
	位置		夾片題跋款識		
	款識		夾片題跋書體		
	書體		夾片題跋全文		
	全文				
印記總類	類別	鑑藏寶璽 ( 類別為鑑藏 寶璽 )	印記		
	印記		鑑藏寶璽擁有人		
	作者		鑑藏寶璽位置		
	位置		鑑藏寶璽款識		
	款識		鑑藏寶璽書體		
	書體		鑑藏寶璽全文		
	全文				
印記總類	類別	收傳印記 ( 類別為收傳 印記 )	印記		
	印記		印記擁有人		
	作者		印記位置		
	位置		印記款識		
	款識		印記書體		
	書體		印記全文		
	全文				
印記總類	類別	簽 ( 類別為簽 )	印記		
	印記		簽主		
	作者		簽位置		
	位置		簽款識		
	款識		簽書體		
	書體				

著錄架構與系統架構			展示架構		
	全文			簽全文	
入藏	取得方式		入藏	取得方式 ▲	
	取得來源			取得來源 ▲	
	取得時間			取得時間 ▲	
色彩			色彩		
技法			技法		
作品內容	主題類別		作品內容	主題類別：主題（說明）	
	主題			( 主要主題：羊（白羊） )	
	說明				
相關文字參考資料	類別		類別：相關文字參考資料		
	參考資料				
保存現況			保存現況 ▲		
評等			評等 ▲		
展覽	展覽名稱		展覽	展覽名稱	
	展覽尺寸	值		展覽尺寸：展覽尺寸值 + 展覽尺寸單位 ▲	
		單位		(展覽尺寸：6.35 x 4.77 公分)	
展覽描述		展覽描述			
創作資訊	創作地點		創作資訊	創作地點 ▲	
	創作時間			創作日期	
	作品語文			作品語文	
影像圖檔	圖檔類別		影像圖檔	圖檔類別	
	檔名			檔名 ▲	
	圖檔描述			圖檔描述	
	優先顯示			優先顯示 ▲	
	開放限制			開放限制 ▲	
附註項	種類		附註項	種類 ▲	
	位置			位置 ▲	
	內容			內容 ▲	
填表記錄	填表時間		填表記錄	編目時間 ▲	
	最後修改日期			最後修改日期 ▲	
	填表人簽名			填表人簽名 ▲	
	核對人簽名			核對人簽名 ▲	
典藏單位			典藏單位		
版權			版權		



### 十三、需求規格書確認表單：

此份系統規格建議書是否符合貴單位之需求？

是 否

若不符合貴單位的需求，請說明原因，謝謝。

原因：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

簽名：

日期：民國 年 月 日