

1su 故宮書畫 Metadata 分析報告 (二)

故宮書畫 Metadata 計畫第三次會議

一、 故宮書畫 Metadata 欄位清單及結構

- 欄位清單 (Element Set)
- 欄位類別 (Grouping)

二、 建議採用的標準

- 建議的著錄標準：CDWA, REACH
- 考量原則：
 - Community：博物館
 - Function：資源探索
 - Type/Media：影像視覺
 - Domain：藝術, 歷史
- 博物館藝術品的相關資訊標準組織
 - AITF (Art Information Task Force)
 - CIMI (Consortium for the Computer Interchange of Museum Information) / Dublin Core
- 目前博物館藝術品的相關著錄標準
 - CDWA (The Categories for the Description of Works of Art)
<http://www.ahip.getty.edu/cdwa/INTRO.HTM>
 - VRA (Core Categories for Visual Resources)
<http://www.oberlin.edu/~art/vra/dsc.html>
 - CIMI/Dublin Core
http://www.cimi.org/publications.html#dc_1
 - REACH (for Shared Description of Museum Objects)
<http://www.rlg.org/reach.elements.html>
 - ◆ Canadian Heritage Information Network (CHIN) Data Dictionary
 - ◆ Categories for the Description of Works of Art (CDWA)
 - ◆ CIDOC Information Categories
 - ◆ Consortium for the Interchange of Museum Information (CIMI) Access Points
 - ◆ Dublin Core
 - ◆ Museum Documentation Association Standards
 - ◆ Museum Educational Site Licensing Project (MESL) Data

Dictionary

◆ Visual Resources Association's Core Categories

- 目前博物館藝術品相關數位圖書館計畫, METADATA 的應用
 - AMICO (Art Museum Image Consortium)
<http://www.amico.org/>

三、 不同標準間的互通 (mapping)

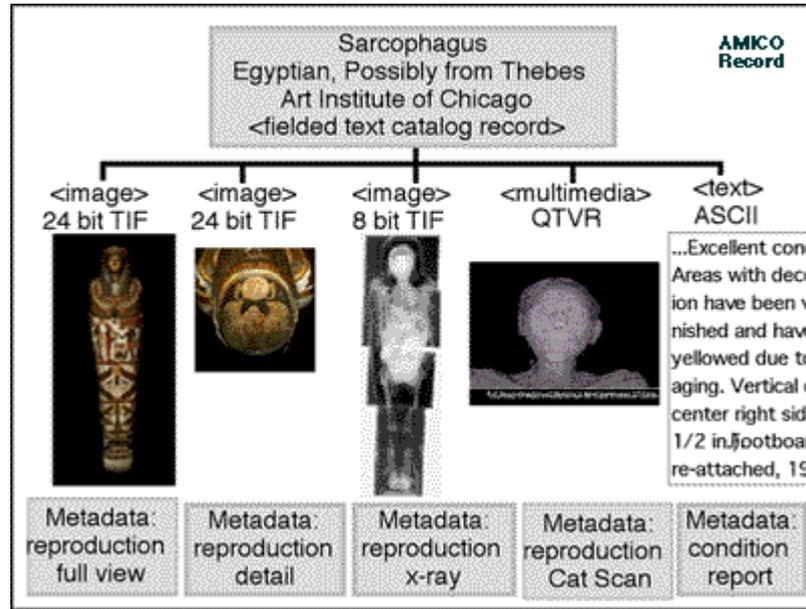
- 故宮書畫 Metadata Sets
- REACH
- CDWA
- Dublin Core
- VRA
- CIMI
- MICI

四、 Metadata 後續作業及時程

書畫 Metadata 標準選取原則：

1. 以國際已發展的標準為考量基礎 (Dublin Core, CDWA, VRA)
2. 以最符合故宮所提書畫相關 Metadata 需求為主，評估最適合的 Metadata 標準 (VRA?) (包括考量其 community, function, type, domain 等應用)
3. 根據故宮的 Metadata 細部需求 (包括內涵關係結構等)，對選取的標準進行 Customization，並提出 SPEC 以供系統發展設計
4. 系統雛型完成，並供書畫計畫進行測試
5. 撰擬使用範例 (Best Practice)

AMICO Sample



故宮書畫 METADATA 欄位一覽表 (draft)

2001/4/25

Elements (欄位)	Qualifiers (分欄)	Schemes (代碼,清單)
藏品類別		●
品名	主要題名	
	別名	
質地		
尺寸		
數量		
裝裱形式		
色彩		
畫法		
書體		
內容說明		
作者資料	姓名	
	生卒年	
	出生地	
	生存朝代	
作者款識	作者鈐印	
	作者年款	
題跋	題跋人	
	題跋印記	
	題跋全文	
題籤	題籤人	
	題籤印記	
	題籤全文	
夾片	夾片題跋人	
	夾片題跋印記	
	夾片題跋全文	
收傳印記		
收傳印記		
釋文		
裝潢		
展覽	展覽名稱	

Elements (欄位)	Qualifiers (分欄)	Schemes (代碼,清單)
	展覽尺寸	
	展覽描述	
保存現況		●
評等		
附註項		
地點		
入藏	取得方式	●
	取得來源	
畫的內容		
收藏著錄		
著錄細目		
藏品總集		
作品語文		●
集叢號		
製作日期		
影像圖檔		
貢獻者		
編目時間		
取得時間		
最後修改日期		
文物統一編號		
填表人簽名		
核對人簽名		

故宮書畫 METADATA 欄位類別 (draft)

Grouping based on REACH Element Set, CDWA

2001/4/25

1. Type of Object
2. Date of Creation/Date Range
3. Place of Origin/Discovery
4. Object Name/Title
5. Techniques/Process
6. Medium/Materials
7. Dimensions
8. Subject Matter
9. Style/Period/Group/Movement/School
10. Creator/Maker
11. Nationality/Culture of Creator/Maker
12. Current Owner
13. Current Repository Name
14. Current Repository Place
15. Current Object ID Number
16. Provenance
17. Language
18. Electronic Location & Access
19. Related Objects
20. Inscriptions/Marks
21. Exhibition/Loan History
22. Notes

故宮書畫藏品欄位需求釋疑

- 質地**
- 1.說明中所謂的立軸、合卷、全冊...等，是指藏品的裝錶形式（如附表一）？
 - 2.依照需求表單上的說明，質地一欄的著錄會依藏品的裝錶形式而有不同的著錄規範？
 - 3.所以這些形式會影響質地、尺寸的著錄？

- 尺寸**
- 1.說明中所謂的立軸、手卷、合卷、全冊、經摺裝...等，是指藏品的裝錶形式（如附表一）？
 2. 依照需求表單上的說明，尺寸一欄的著錄會依藏品的裝錶形式而有不同的著錄規範？
 - 3.所以這些形式會影響質地、尺寸的著錄？

- 數量**
- 1.只有冊頁需注意全冊（X 開 X 幅）、單幅的著錄不同？

- 內容說明**
- 1.此欄包含三種資訊：中英文說明卡片、簡述作者、畫的內容？
 - 2.中英文說明卡片和展覽描述有相關性嗎？
 - 3.簡述作者和作者資料兩項著錄的資料一樣嗎？
 - 4.畫的內容和欄位畫的內容是否著錄內容重複？
 - 5.此三項都有包含在故宮列出欄位需求裡，這會牽涉到欄位性質重複的問題。

- 收傳印記**
- 1.印記必會著錄印記及收藏人，此外是否會著錄其他描述性文字。如：八徵耄念之寶（大小各一，乾隆皇帝）

- 附件**
- 附件的說明文字：“夾片。須記其尺寸、材質，另其全文和印記則填寫於後之印記種類項中。另作品如卷外之包布或冊外之木函等亦算

附件”

- 1.說明文字的開頭有夾片二字。夾片的定義？附件與夾片關係？
2. “全文和印記則填寫於後之印記種類項中”，但在 2001/3/28 故宮所提出的藏品需求欄位中，並沒有印記種類一欄？

- 展覽描述**
- 1.包含：該件作品中英文的展覽卡片資料、圖錄中該件作品的鑑賞文字或文章、Bulletin 中該件作品之英文文章、網頁中作品的中英文介紹資料
 - 2.圖錄為何？Bulletin 為何？

- 畫的內容**
- 1.分為三類：A 為主要主題、B 為次要主題、沒有標 AB 之其他主題
 - 2.AB 之標示是在代碼前加上 AB 區分主要、次要？如：1234 虎，若著錄 A1234，則表示虎是主要主題。
 - 3.代碼有層級之分嗎？如：虎在動物之下...等
 - 4.一藏品會有 AB 同時存在？
 - 5.說明中提到有些主題沒有代碼表示，需在註記欄中加註，此註記欄是指附註項，抑或是畫的內容之分欄？