

## 瓷器紋飾資料庫／權威檔報告

鄭硯文整理

國立故宮博物院繼銅器紋飾資料庫之後，於本年度（民國九十三年）開始建置瓷器紋飾資料庫，希望能善用此資料庫架構，繼瓷器之後，陸續建置玉器、漆器等跨材質的紋飾資料庫。考量瓷器紋飾的發展與多樣性，現階段以本院已收羅在圖錄中之宣德瓷器精品為對象<sup>1</sup>，建構〈故宮宣德瓷器重要紋飾資料庫／權威檔〉，宣德瓷器無論在瓷器史上，或是紋飾、形制皆具代表性。冀望此「先導計畫」除能服務宣德瓷器研究，以及提供未來跨材質紋飾資料庫一個良好的模式。

## 1. 進度

上半年年度已將選件清冊及圖檔製作完成，並全數上傳，暫存於中研院資訊所，等待後續組織整理，包括《也可以清心：茶器、茶事、茶畫》、《故宮藏瓷大系：宣德之部》、《明代宣德官窯菁華特展圖錄》選件共 193 件，依紋飾所切圖檔共 1104 筆<sup>2</sup>。並參考國內外相關紋飾著作<sup>3</sup>，挑選出重要及具代表性之紋飾，依性質區分為二類，並據此訂立資料庫架構及內容範圍。

原本預期比照〈先秦銅器紋飾資料庫／權威檔〉架構進行資料組織，然若從宏觀的角度來看，考慮到中國晚期(唐代以後)紋飾經常是跨材質的，且紋飾變化的邏輯上與先秦銅器紋飾有相當大的差別，因此另行規畫進行中國晚期重要紋飾

<sup>1</sup>廖寶秀，歐蘭英 (Oranje, Eveline) 《也可以清心：茶器、茶事、茶畫》(台北市：國立故宮博物院，民 91[2002])，頁 62，65，66，68。

廖寶秀，《故宮藏瓷大系：宣德之部》(台北市：國立故宮博物院，民 89[2000])。

廖寶秀，《明代宣德官窯菁華特展圖錄》(台北市：國立故宮博物院，民 87[1998])。

<sup>2</sup> 以不重複選件為原則：《也可以清心：茶器、茶事、茶畫》共選 4 件、16 筆紋飾切圖檔；《故宮藏瓷大系：宣德之部》共選 24 件、152 筆紋飾切圖檔；《明代宣德官窯菁華特展圖錄》共選 165 件、936 筆切圖檔。

<sup>3</sup> 經篩選後，主要參考書目如下：

Jan Wirgin. *Sung Ceramic Designs* (London: Han-Shan Tang, 1970).

Jessica Rawson. *Chinese Ornament: the Lotus and the Dragon* (New York: Holmes & Meier Publishers, 1984).

中野徹，小川忠博，《展開寫真による中國の文様》(東京都：平凡社，1985)。

成者仁，《中國紋飾及其象徵意義》(台北市：國立歷史博物館，民 92[2003])。

吳亦山，《中國工藝美術辭典》(台北：雄師，1991)。

相賀徹夫，《世界陶瓷全集》v. 10-15 (東京都：河出書房，1955-1958)。

高橋宣治，《中國紋様》(台北市：藝術圖書，1991)。

野崎誠近，《中國吉祥圖案》(台北：眾文，民 68[1979])。

馮先銘，《中國古陶瓷圖典》(北京市：文物，1998)。

資料庫及權威檔的製作，收納各種材質的作品以分析其紋飾，為繼〈先秦銅器紋飾資料庫及權威檔〉，又一具重大意義的工作，網羅中國晚期重要紋飾，以供研究人員及一般使用者查詢。因此在系統開發方面，要請後設資料工作組配合調整原來〈先秦銅器紋飾資料庫及權威檔〉的欄位以及檢索方式，以利中國晚期重要紋飾資料庫及權威檔之建置。關於〈先秦銅器紋飾資料庫〉的調整，決取於資料庫欄位的差異（詳頁八），其中以「不同性質紋飾間的關係，如何於系統中標示，並有效提供符合邏輯的檢索」為首要重點，將另與系統開發單位召開會議，以釐清使用者內、外部之需求。

## 2. 流程

依照後設資料工作小組所建議的工作流程，先列出所有收錄之紋飾名稱及其圖檔，規劃出收羅範圍及目標。本階段已於上半年度完成，並於九月上旬完成修訂，將收錄故宮所藏宣德瓷器精品上之重要紋飾，作為未來跨材質之紋飾資料庫之先導計畫。

接續整理出紋飾間關係，亦於九月上旬擬定初稿。目前將宣德瓷器中紋飾分為二類：單元紋飾；關聯組合圖案。「單元紋飾」意指有意義之最小單元紋飾，如：「海棠」、「菱格紋」等。參考〈先秦銅器紋飾資料庫及權威檔〉分類架構，將「單元紋飾」之代碼組織成二階層式（請見表一）。「關聯組合圖案」則為經由「單元紋飾」組合後，具有意義或約定俗成之組合圖案，如：「團雲龍」、「嬰戲」等（請見表二）。目前暫以比劃順序排列而無分類，未來或可將具相同主題（如：吉祥寓意、瑞獸等）之圖案歸類。

「單元紋飾」及「關聯組合圖案」之間的層級關係是屬於「關聯關係」(associative relation)，兩者間並無等同(equivalence)或階級(hierarchy)屬性。在新修訂的架構中，單元紋飾區除能連結到主要典藏資料庫中所屬器物之外，也能連結至相對應的關聯組合圖案區，從關聯組合圖案區亦能連結至所包含的單元紋飾區，再經由單元紋飾區連結到典藏資料庫，亦即此架構提供使用者兩個入口進行搜尋（請見圖一）。

下一階段主要工作在於選出適合之「權威款目」，並給予適當的「範圍註」，利用試填「紋飾索引典 v.1.0 Metadata」來測試架構及內容的可行性及適用性。紋飾中的權威檔如：「八寶」、「八吉祥」所包含器用稍有不同，可利用說明及權威款目整合：填寫 Metadata 則待後設資料工作小組以銅器紋飾經驗為藍本，修

訂新版本之表單欄位後（請見表三），為接續重點工作之一。

青銅紋飾與瓷器紋飾比對或彙整的問題，目前佔不考慮。由於相重合紋飾不多，且發展並不延續。很多時候是瓷器仿古採用銅器紋飾；或晚期銅器受到當時流行紋飾影響；有少數有延續發展的其實已經變化，例如蟬紋變蕉葉紋。待晚期紋飾整理建檔後，視需求再考慮是否要與先秦銅器紋飾整合，建立跨材質並涵蓋各時代的紋飾資料庫。

除修改進行中的資料庫架構外，就資料庫中的資料內容部分，也將於十月份開始建置，特別針對關聯組合圖案之歷史背景、組合模式、隱含意義等加以分析說明，而在紋飾單元部分也將視需求擇要說明。此說明文字部分需參考國內外相關書籍，除紋飾方面著作外，亦包含草木、事典等古籍，以期能蒐羅具代表性的諸家見解。資料內容建置有助於測試資料庫組織架構的可用性，是在建立資料庫中重要的一環。

### 3. 展望

作為晚期紋飾資料庫的先導計畫，〈故宮宣德瓷器重要紋飾資料庫／權威檔〉在建置、測試之後，除了期望在資料庫架構上能符合紋飾資料特性外，更期望符合研究者甚至一般使用者對資料內容的期待及在操作上的便捷性。此外，此先導計畫同時能提供未來在建置其他瓷器、玉器、漆器等紋飾資料庫時，一個可運用的良好模式，進而建構一個涵蓋所有重要紋飾的跨材質、跨時代，並具代表性的紋飾資料庫及權威檔。

故宮希望在今年底能完成〈故宮宣德瓷器重要紋飾資料庫／權威檔〉的建置與測試，以評估往後在建立類似資料庫時，所需人力、物力，並建立一個可應用的建構模式。由於瓷器紋飾與銅器紋飾有相當大的差別，故無法完全套用銅器紋飾建構模式，在參考銅器紋飾經驗的同時，另行規劃較符合瓷器紋飾特性的資料庫極權威檔架構，對瓷器紋飾資料庫而言，是一個新的經驗。



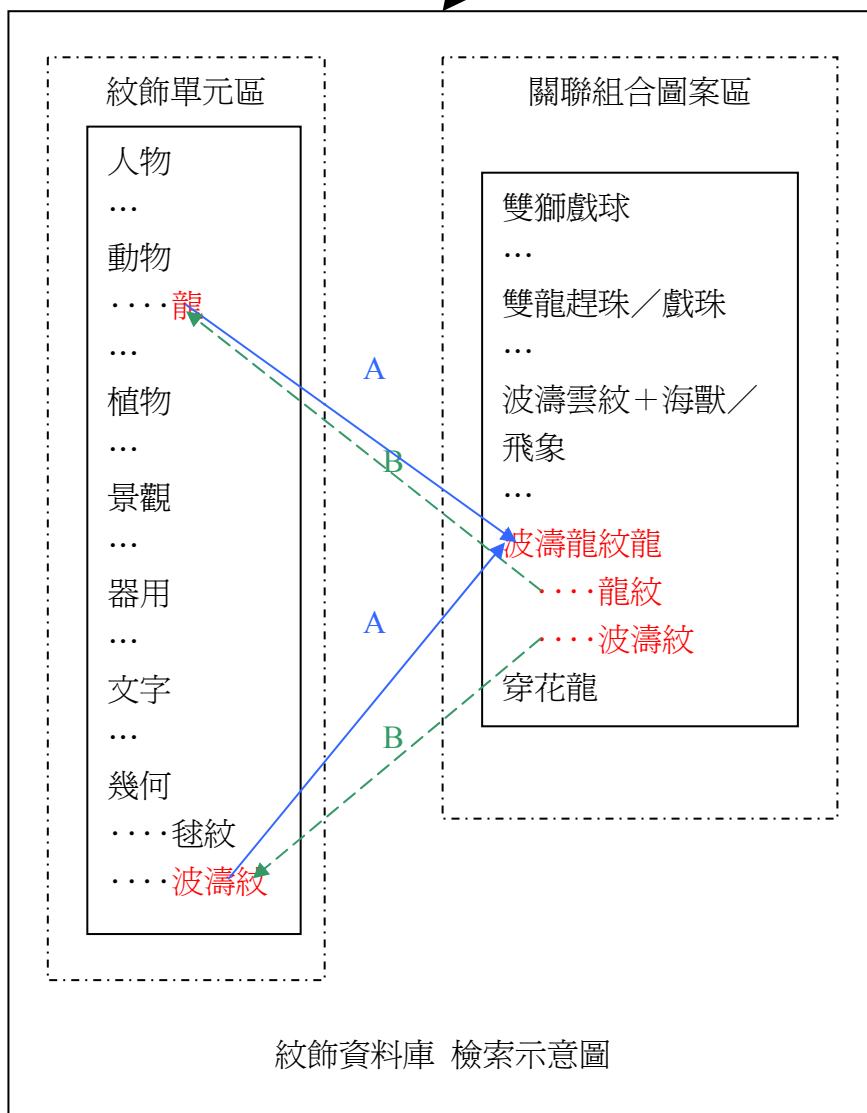
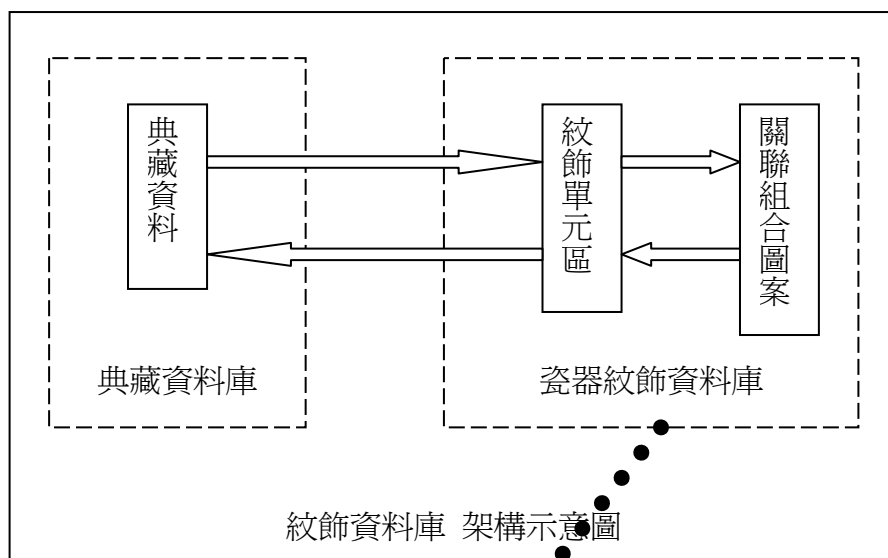
人物	男											
	女											
	孩童											
	故事											
動物	象	獅	馬	珊瑚	魚	八哥	鶴	蝠	喜鵲	蝴蝶	不明鳥類	
	鳳凰	鳳	龍紋	螭	獸面紋	海獸						
植物	月季	石竹花	石榴花	牡丹	芍藥	芙蓉	秋葵	桃花	海棠	茶花	梅花	梔子花
	牽牛花	菊	葵花	荷	蓮	水仙	玉蘭	柿花	西番花	萱花	蘭	不明花卉
	靈芝	蘭草	荷葉	竹葉	棕櫚	松	桃樹	楓	石竹	竹	藤蔓	蓮蓬
	石榴	枇杷	林檎	柿	柿子	桃實	荔枝	葡萄	櫻桃	荸薺	菱角	五穀
	蓮瓣紋	番蓮紋	菊瓣紋	花葉紋	花瓣紋	花草紋	寶相花紋	變形蓮	蕉葉紋	卷草紋	裝飾性／圖案性花卉	
景觀	山水	庭園										
器用	法輪	法螺	寶傘	白蓋	蓮花	金魚(雙魚)	寶瓶	盤長	如意	錢紋		
文字	梵文	藏文	阿拉伯文	漢字								
幾何	毬紋	菱格紋	回紋	波濤紋	雲紋	如意雲紋	弦紋	開光	點狀紋			

表一 宣德瓷器 紋飾單元代碼

雙獅戲球
雙龍
雙龍趕珠／戲珠
波濤雲紋＋海獸／飛象
波濤龍紋
穿花龍
穿花龍鳳／雙鳳
雲龍紋
團雲龍
團龍鳳
鳳凰穿花／穿花鳳凰
三朵雲
壽山福海
吹簫引鳳仕女圖
「秋夕」詩意仕女圖
嬰戲（十六童子）
（蓮托）八吉祥
雜寶
一把蓮
歲寒三友
四季花卉
纏枝花卉
蓮塘
蓮塘魚藻
伊斯蘭風格幾何圖案
錦地

表二 宣德瓷器 關聯組合圖案代碼





圖一 紋飾資料庫架構、檢索示意圖 (鄭硯文製圖)





附錄一 瓷器紋飾資料庫原架構 (圖檔來源：國立故宮博物院 鄭硯文編製)

**基本資料**

品名 明宣德窯青花轉枝四季花卉紋水盂

原品名 宣德款 白地藍花小瓷缸

英文品名 Water container with underglaze-blue decoration of scrolls of flowers of the four seasons, Hsuan-te reign (1426-1435), Ming dynasty

文物統一編號 故瓷005287N000000000

原始編號 金 280-52

現存編號 院1527箱

存台編號 院1527箱

入藏方式 舊藏

入藏來源 故博/承壽宮

入藏日期

典藏單位 國立故宮博物院器物處

典藏位置 陶器庫房

保存現況 良好


現況說明

編目類別 單件

數量 1

4X5正片 K1B005287N000000000AA

120正片 K1B005287N000000000AB



**紋飾資料**

母題	紋飾	位置	技法	順序	主要紋飾	圓柱	描述	其他
四季花卉	蓮(荷)	口(外)	筆繪	1	否			
四季花卉	草水	口(外)	筆繪	1	否			
四季花卉	花卉	月季	腹外壁	筆繪	2	是		
四季花卉	花卉	牡丹	腹外壁	筆繪	2	是		
四季花卉	花卉	茶花	腹外壁	筆繪	2	是		
四季花卉	花卉	芙蓉	腹外壁	筆繪	2	是		
四季花卉	花卉	蓮瓣紋	胫	筆繪	3	否		
四季花卉	花卉	卷草紋	胫	筆繪	4	否		
四季花卉	花卉	菊	底(內)	筆繪	5	否		

典藏資料庫資料

序號	紋飾名稱	位置	母題	品名	銅器編號	時代	出土地點	典藏單位
1	蓮(荷)	口(外)	四季花卉	明宣德青花轉枝四季花卉紋水盂	故瓷 005287N000000000	明宣德		台北。國立故宮博物院
2	葉紋	口(外)	四季花卉	明宣德青花轉枝四季花卉紋水盂	故瓷 005287N000000000	明宣德		台北。國立故宮博物院
3	月季	腹外壁	四季花卉	明宣德青花轉枝四季花卉紋水盂	故瓷 005287N000000000	明宣德		台北。國立故宮博物院
4	牡丹	腹外壁	四季花卉	明宣德青花轉枝四季花卉紋水盂	故瓷 005287N000000000	明宣德		台北。國立故宮博物院
5	茶花	腹外壁	四季花卉	明宣德青花轉枝四季花卉紋水盂	故瓷 005287N000000000	明宣德		台北。國立故宮博物院
6	芙蓉	腹外壁	四季花卉	明宣德青花轉枝四季花卉紋水盂	故瓷 005287N000000000	明宣德		台北。國立故宮博物院
7	蓮瓣紋	胫	四季花卉	明宣德青花轉枝四季花卉紋水盂	故瓷 005287N000000000	明宣德		台北。國立故宮博物院
8	卷草紋	胫	四季花卉	明宣德青花轉枝四季花卉紋水盂	故瓷 005287N000000000	明宣德		台北。國立故宮博物院

**器物基本資料**

銅器編號： 故瓷005287N000000000

品名： 明宣德青花轉枝四季花卉紋水盂

器物時代： 明宣德

出土地點： 無影像

埋藏時代： 無影像

典藏單位： 台北。國立故宮博物院

資料來源： 《明代宣德官窯青帶特展圖錄》

備註： 故瓷005287N000000000

**紋飾**

紋飾名稱： 蓮(荷)

主要名稱： 蓮(荷)

位置： 口(外)

順序： 1

主要紋飾： 否

無影像

瀏覽

紋飾資料庫資料

附錄二 瓷器紋飾資料庫修改後架構 (圖檔來源：國立故宮博物院 鄭硯文編製)

**基本資料**

品名: 明 宣德 青花轉枝四季花卉水盛

原品名: 宣德款 青花小瓷缸

英文品名: Water container with underglaze-blue decoration of scrolls of flowers of the four seasons. Huzhou, Jiangsu (1456-1458), Ming dynasty

文物統一編號: 故宮505287N000000000

原身編號: 金280.52

現存編號: 院1527箱

存台編號: 院1527箱

入藏方式: 舊藏

入藏日期: 故博小藏室

典藏單位: 國立故宮博物院器物處

典藏位置: 陶器庫庫

保存現況: 良好

現因說明: 事件

編目類別: 數量 1

數量: 1

4X5正片: K118005287N000000000AA

120正片: K118005287N000000000AB



**紋飾資料**

母類	紋飾	位置	技法	順序	主要紋飾	加繪	描述	其他
四季花卉	花卉	蓮(南)	口(外)	筆繪	1	否		
四季花卉	花卉	草水	筆紋	口(外)	筆繪	1	否	
四季花卉	花卉	月季	腹外壁	筆繪	2	是		
四季花卉	花卉	牡丹	腹外壁	筆繪	2	是		
四季花卉	花卉	茶花	腹外壁	筆繪	2	是		
四季花卉	花卉	芙蓉	腹外壁	筆繪	2	是		
四季花卉	花卉	蓮瓣枝	腹	筆繪	3	否		
四季花卉	花卉	卷草枝	腹	筆繪	4	否		
四季花卉	花卉	菊	底(內)	筆繪	5	否		

典藏資料庫資料

植物—蓮

品名: 1. 明 宣德窯 青花轉枝  
四季花卉紋水盛

2. 明 宣德窯……

植物—月季

品名: 1. 明 宣德窯 青花轉枝  
四季花卉紋水盛

2. 明 宣德窯……

紋飾單元

四季花卉

牡丹

月季

……

說明文

雙獅戲球

獅

說明文

關聯組合圖案

瓷器紋飾資料庫