

國家歷史文物數位典藏計畫－琺瑯

Metadata 功能需求書

數位典藏國家型科技計畫後設資料工作組 製
國立歷史博物館 需求研擬

民國九十五年三月一日

目 錄

1、前言.....	2
1.1、後設資料功能需求書.....	2
1.2、後設資料內涵、系統分析流程.....	2
2、主題計畫計畫簡介.....	3
2.1、計畫說明與目標.....	3
2.2、計畫參與人員.....	4
3、藏品單元層級關係圖與說明.....	5
4、藏品單元群組關係圖與說明.....	7
5、後設資料欄位需求架構與著錄規範.....	8
6、著錄範例.....	14
7、後設資料國際標準之應用.....	19
7.1、建議採用之標準.....	19
7.2、CDWA 標準實際應用情形.....	19
7.3、Dublin Core 比對表.....	35
8、系統說明.....	40
8.1、系統目標.....	40
8.2、系統範圍.....	40
9、資料結構表.....	40
9.1、需求欄位建置表.....	40
9.2、需求欄位屬性表.....	44
10、代碼表.....	48
11、功能需求說明.....	51
11.1、系統功能說明.....	51
11.2、建檔功能說明.....	51
11.3、查詢功能說明.....	51
11.4、權限控管功能說明.....	55
12、工作進度記錄檔.....	56
附件一：欄位調整建議說明.....	57

1、前言

1.1、後設資料功能需求書

本份「Metadata 功能需求書」主要是作為主題計畫提出功能需求之彙整、後設資料工作組分析結果之發表與提供系統開發人員快速建置系統的相關資訊。

對主題計畫而言，本份需求書主要彙集了主題計畫提出的兩部份需求，一部份為 metadata 之需求，另一部份為系統之功能需求。在 metadata 需求的部份，主題計畫提出藏品單元之間層級與群組關係的连接需求、後設資料欄位架構著錄需求等；而在系統功能需求的部份，主題計畫則提出了需求欄位之必填性、多值欄、著錄形式等需求，此外，也提出了有關資料建檔、紀錄查詢與權限管控方面的系統需求。

對後設資料工作組而言，分析人員會依據主題計畫提出之藏品單位層級、群組關位與後設資料欄位需求遵循標準的作業流程來進行相關的內涵分析與標準比對，並與主題計畫往返確認分析結果，最後呈現在本份需求書上。

對系統建置人員來說，我們希望本份「Metadata 功能需求書」能提供系統人員足夠的資訊，包括資料庫的建置欄位、欄位的大小與資料型態、欄位層性等，讓系統建置人員能夠快速建設主題計畫所需之資料庫。此外，本書也收錄了主題計畫資料建檔的流程、著錄介面需求等，讓系統建置人員除了可快速建置資料庫之外，也能快速設計一套 web-based 的資料庫操作介面，在最短的時間內提供主題計畫最健全的系統雛形。需特別說明的是，本份「Metadata 功能需求書」之 8、系統說明至 11、功能需求說明(pg 40~pg 55)僅以工作表單的形式調查出主題計畫對系統的初步需求，後設資料工作組分析人員並不針對系統的需求作更進一步的分析。有關系統分析的工作留待系統建置人員建置系統期間與主題計畫確認清楚。

1.2、後設資料內涵、系統分析流程



圖 1 後設資料(Metadata)生命週期作業模式

(一) 需求訪談：

需求訪談的目的是為瞭解主題計畫典藏品的內容，及其著錄上的需求和呈現需求。為將主題計畫的需求更具體化和結構化方式表達，本組會請主題計畫填寫「後設資料工作表單」。為便於主題計畫明瞭所要填寫的內容，本組亦提供「後設資料工作表單填表說明」供主題計畫填寫參考。

(二) 工作表單說明與填寫：

以表單填寫的方式有系統的引導主題計畫提出後設資料的各項需求，主要包括內涵與系統兩個層面的需求。除了提供填寫範例供主題計畫作為填寫參考之外，本工作組亦提供電話與電子郵件的填寫諮詢服務，以協助主題計畫順利提供需求。而完成後的工作表單定稿也是本工作組展開分析工作的重要依據。

(三) 計畫需求與屬性分析：

在主題計畫填寫工作表單的同時，本組開始進行藏品內涵屬性分析、內涵結構分析以及關連分析。最後本組會提出欄位調整與建議給主題計畫參考。

(四) 計畫相關標準觀察與分析：

在進行主題計畫藏品屬性分析的同時，本組也會觀察國際上通用的後設資料標準，並和主題計畫的後設資料進行分析比較。

(五) 回填工作表單的初步分析：

後設資料分析人員在接獲主題計畫回傳之工作表單後，即進行初步的分析，包括工作表單填寫的正確性與完整性。

(六) 後設資料標準比對、評估、採用及調整 分析與建議：

接著，本組會將主題計畫的欄位與後設資料標準進行比對；對標準應用於計畫的適用性提出評估；最後提出分析與建議。

(七) Metadata 功能需求書

在與主題計畫完成相關的分析與建議確認後，本組分析人員即把分析的成果撰寫在「Metadata 功能需求書」。

2、主題計畫計畫簡介

2.1、計畫說明與目標

計畫說明：

國立歷史博物館自 1956 年起開始蒐藏琺瑯類文物，迄今收藏數量已達一百八十餘件。藏品類別包括日常生活用器（如碗、杯、盤等）、玩賞（如鼻煙壺、彩蛋）及佩飾器（如帶首）。形制主要為仿陶瓷器、青銅器類。以明清琺瑯工藝的傳承言之，源於域外（拜占庭、大食），但傳入中國後，工藝水準更為純熟精美，及於清代乾隆時期，更因社會安定、經濟發展以及皇帝的喜好，臻於高峰。器型仿自陶瓷器者包括瓶、罐、水注、碗、杯、盤等。本館收藏以瓶為大宗，約 30 件，占藏品總量的 16 百分比，仿青銅器型則如鼎、壘、觚等約 7 件。除以上所提器型，尚有茶几、圓凳、盒等日用品。館藏琺瑯若以製作技法為論，掐絲琺瑯、畫琺瑯、內填琺瑯三者皆有，其中以掐絲琺瑯數量最多，此類琺瑯約於清乾隆中後期達到顛峰，至晚期漸衰。以胎質為論，銅胎最多，其次為鐵胎、銀胎。年代而言，清代較多約 62 件，佔 34 百分比，餘為近現代之作。琺瑯器製作工序繁複，費時又費力，它承襲西方技術，缺乏中國傳統，濃厚工藝趣味而不為君王和文人雅士的鑑賞，因而漸次式微不振。

計畫目標：

「國家歷史文物數位典藏計畫」的主要目標為建立一完整的數位化歷史文物多媒體資料庫，使國立歷史博物館典藏及研究資料得以藉由數位化型態保存。對博物館內部環境以 Intranet 觀念導入，建立一完整數位資料生產流程，除針對國立歷史博物館過去累積四十餘年珍貴資料全面數位化外，亦著重將進行中各類資訊、知識立即收入多媒體資料庫管理使用；對外部機構由 Extranet 觀念導入，建置

以瀏覽器(Internet Browser)使用博物館數位典藏資料庫的環境及機制，以方便使用者易於使用博物館資源並學習瞭解歷史文化。

2.2、計畫參與人員

- 國立歷史博物館：
吳國淳老師、李明珠、成耆仁、黃春秀、張沛誼、江桂珍、鄒力耕、羅煥光、郭暉妙、黃璧珍、陳嘉宜、莊巧筑、曾時君、蘇淑娟、姜映荷
- 數位典藏國家型科技計畫後設資料工作組：
陳亞寧、陳淑君、城菁汝、陳怡婷、鍾豐謙(需求書撰寫者)

3、藏品單元層級關係圖與說明

● 後設資料工作組分析說明：

- (1) 此表單為呈現「原件資料」與「影像資料」之間的層級關係。
- (2) 單件作品的層級關係：原則是每一個單件都有一筆包含「正片」和「數位影像」的影像資料，如「掐絲琺瑯福壽高足杯」(圖 1)。
- (3) 組件作品的層級關係：
 - a. 同一登錄號的一組作品只有一筆包含「正片」和「數位影像」的影像資料，如「大燭台」(圖 2)
 - b. 同一登錄號的一組作品有各自的「正片」和「數位影像」的影像資料，卻無全圖影像資料如「人物掛屏」(圖 3)。
 - c. 不同登錄號的一組作品有一筆包含「正片」和「數位影像」的影像資料，經過數位影像切圖處理後，亦有各自的「數位影像」，如「掐絲琺瑯獸面紋方觚」(圖 4)。

圖 1

單件作品：掐絲琺瑯福壽高足杯

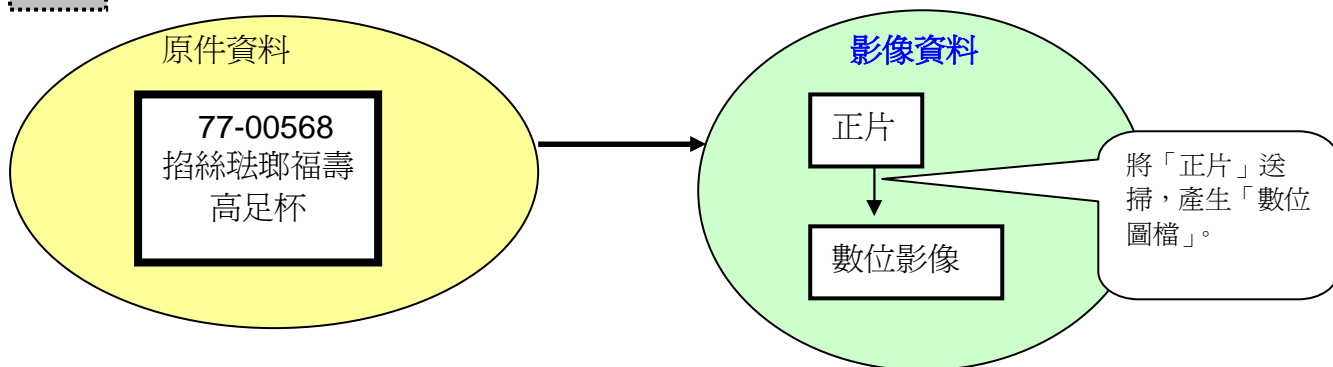


圖 2

組件作品 1：大燭台

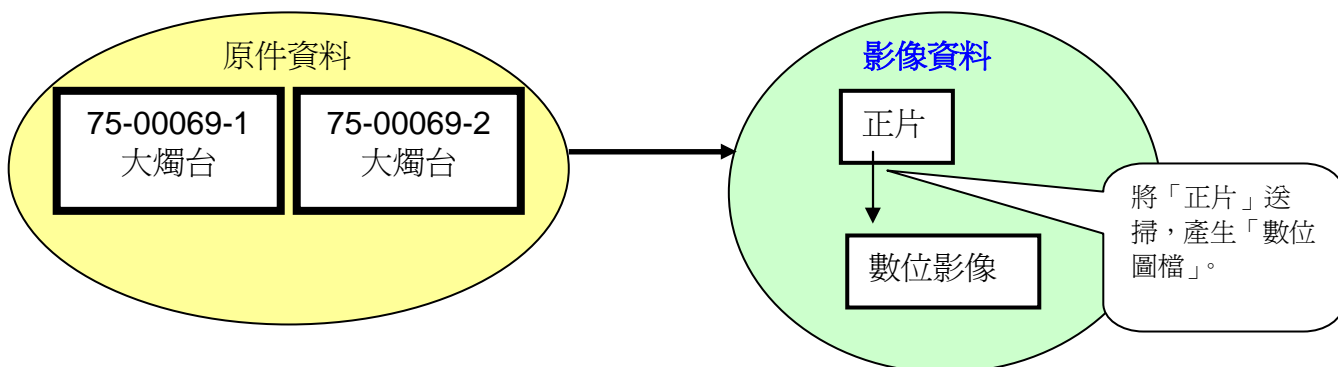


圖 3

組件作品 2：人物掛屏

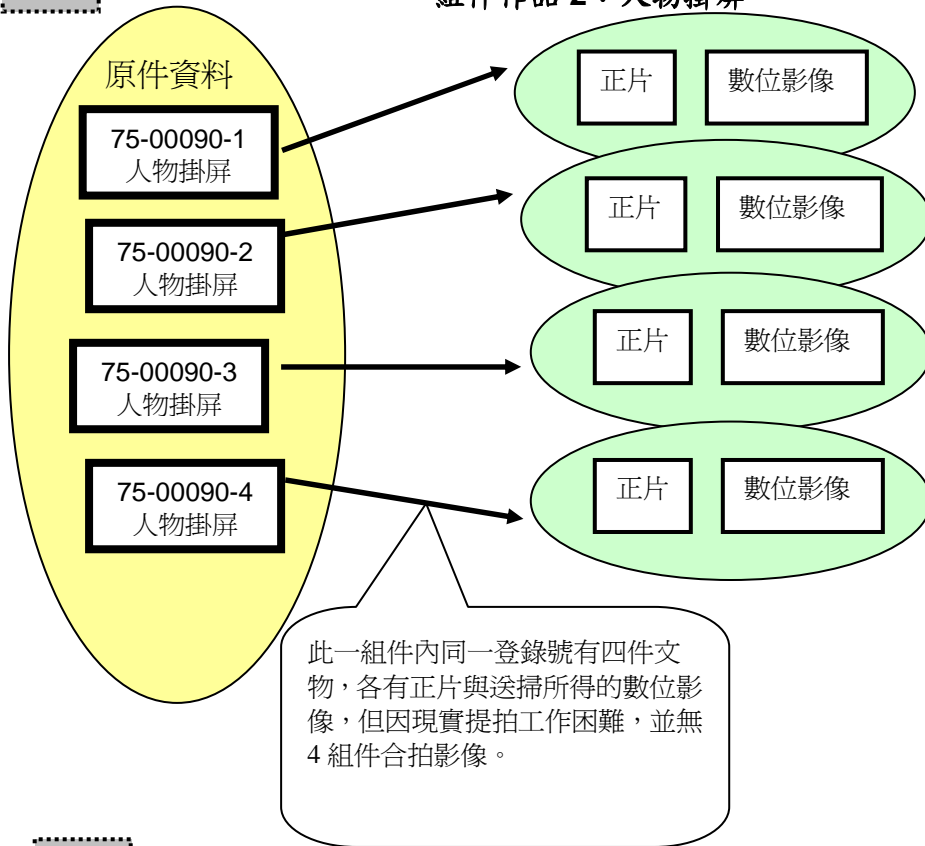
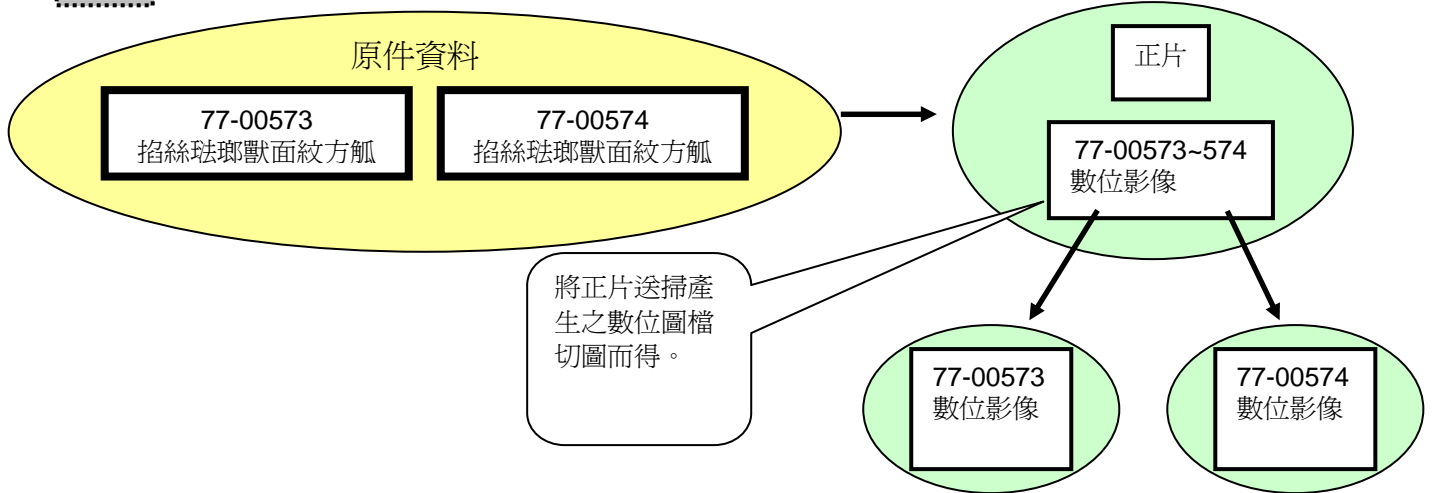



圖 4

組件作品 3：掐絲琺瑯獸面紋方觚

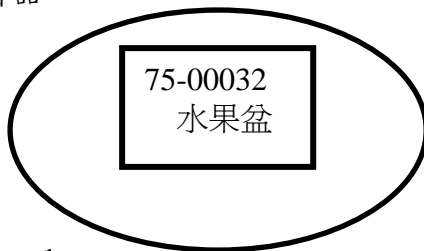


4、藏品單元群組關係圖與說明

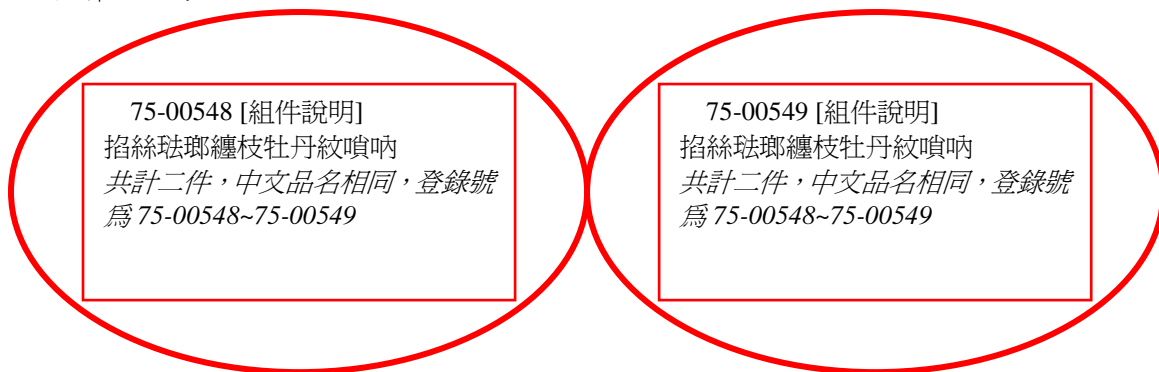
- 「中央研究院 後設資料工作組」分析：(次表單呈現作品「單件」與「組件」關係)
- 1. 總數量：183 件（單件作品：94 件；組件作品：89 件）
- 2. 類型：
 - (1) 單件作品：爐、壘、鉢、瓶、水盂、水罐、鼻煙壺、觚、盆、盤、筆筒、盒、筆洗、桌、鏡盒、帶首、帶扣、鍋、杯、壺、香亭
 - (2) 組件作品：瓶、鼎、燭台、罇、盤、杯、鉢、筒、盒、碗、茶具、鼻煙壺、煙碟、彩蛋、煙具、觚、水注、噴吶、茶几、圓凳、掛屏、筆
- 3. 編碼方式：
 - (1) 單件作品為一筆 Metadata 一各登錄號
 - (2) 組件作品：
 - a. 著錄為一筆 Metadata，但有不同登錄號。如：掐絲琺瑯纏枝牡丹紋噴吶
 - b. 著錄為一筆 Metadata，但有相同登錄號。如：紅木茶几
- 4. 著錄單位：以「橢圓形 」代表基本的藏品單位，即需著錄為一筆後設資料。
 - (3) 單件作品為一件一筆 metadata
 - (4) 組件作品：
 - a. 因組件作品各自為不同登錄號，故著錄為兩筆 Metadata。如：掐絲琺瑯纏枝牡丹紋噴吶
 - b. 因組件作品為相同登錄號，故著錄為一筆 Metadata。如：紅木茶几

※下面以單件作品「水果盆」和組件作品「掐絲琺瑯纏枝牡丹紋噴吶」、「紅木茶几」為範例，分別說明單件作品和組件作品的群組關係及編碼方式。

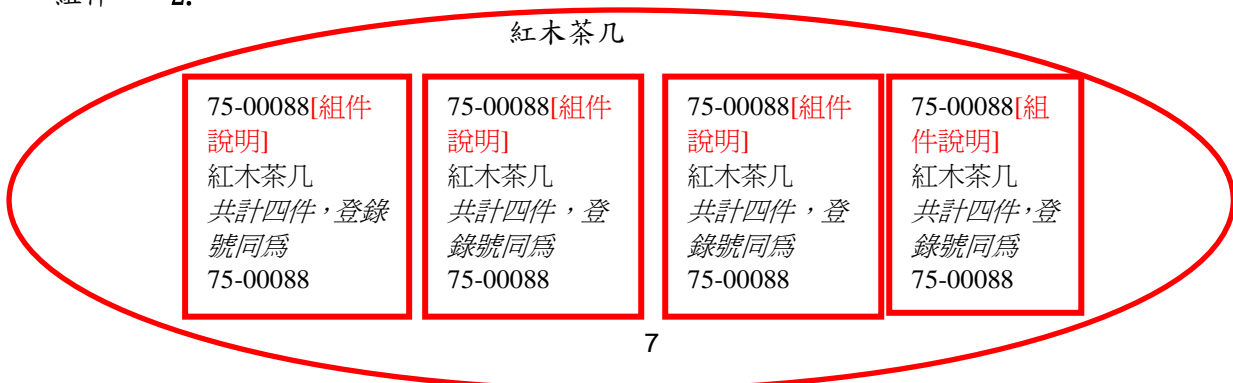
一、單件作品



二、組件 — 1.



組件 — 2.



5、後設資料欄位需求架構與著錄規範

此份後設資料需求架構是主題計畫琺瑯器藏品特性之內涵需求，其目的在於讓主題計畫參與同仁確認建檔時之資訊，包含：後設資料中文欄位、欄位定義、著錄規範，並供日後系統設計人員參考之用。

註 1：凡「著錄規範」中標明「見 10.代碼表」表示此欄位著錄時有代碼表可供選擇。

註 2：修改或建議的部分為紅色字體。

註 3：■代表「琺瑯」特殊欄位。

元素中文名稱				定義	著錄規範	
藏品類型	館藏類型			依本館典藏文物分類原則	見「10.代碼表」	
	相關類型			不同名稱，內容相同之文物分類。以文物的一般性分類法為主	見「10.代碼表」	
品名	中文品名			該文物的正式中文名稱	1.列「品名」，不包括「時代」和「年號」 2.單件文物與組件文物品名標示法有別 3.組件文物以半形「空白字元」區隔主件與組件，或以標示物件之關係	
	英文品名			該文物的正式英文名稱	列「品名」，僅字首大寫	
	其他品名			該文物所擁有正式統稱之外的其他名稱	以正式出版品或歷史文獻為準，以分號「；」作區隔	
藏品說明	組件說明			描述與文物有整體關係的物件	1.先註明整組文物之名稱，再註明件數和品名的記錄情況 2.整組文物和件數之間以壹個半型字元區隔，再以逗號區隔品名的記錄情況	
	附件說明			描述該文物的附屬物件	例：器皿的蓋子、把手、俑的頭部、四肢等	
作者資料	姓名			作者的姓名	1.填寫作者姓名 2.連結作者權威檔	
	別名/字號			作者的其他稱號	填寫作者別名、字號，以逗號「，」作區隔	
	其他識別資料			其他可以辨別作者身份的資料	1.詳細列出主權人及可辨識作者身份的資料 2.不同的識別資料間以分號做區隔	
	出生地點			作者出生之地，以生存期間的地名為準	首列國家，次列省縣市，以逗號「，」作區隔	
	生年	中曆	朝代別		作者出生的時間	連結中西曆轉換工具檔
			分期			
帝王						
年號						
年						
月						
日						
西曆	年					
	月					
	日					
卒年	中曆	朝代別		作者逝世的時間	連結中西曆轉換工具檔	
		分期				
		帝王				
		年號				

元素中文名稱				定義	著錄規範	
			年	作者所屬國籍		
			月			
			日			
	西曆	年	作者所屬民族			見「10.代碼表」
		月				
		日				
	國籍					作者所屬國籍
族群			作者所屬民族	見「10.代碼表」		
籍貫			作者原籍，以生存期間的地名為準			
活動區域			作者創作活動的範圍	連結 GIS		
創作地點			長期從事創作的主要地點	1.連結至地名權威檔。 2.連結 GIS		
創作歷程			該作者從事創作的期間	朝代紀年與公元紀年並列。 例：民國 8 年(1919)~民國 71 年(1982)		
作品資料	中曆	起	朝代別	該文物被創作的時間，依歷史斷代。	連結中西曆轉換工具檔	
			分期			
			帝王			
			年號			
			年			
	月					
	日					
	迄	朝代別				
		分期				
		帝王				
年號						
年						
月						
日						
西曆	起	年	該文物被創作的時間，依西曆，無明確年份則以年代為準			
		月				
迄	日					
	年					
月						
日						
黃曆紀年			依據中國特有計算時間的方法	連結中研院「中西曆轉換工具」		
考古別			該文物被創作的時間 依考古學上的斷代	連結考古文化年代轉換檔		
發掘/出土地			該文物發掘或出土地點	1.包括「發掘」、「出土地點」 詳細地名。 2.如有並列，中間以半形「空白字元」區隔。		
歷史文化背景				紀錄作品在其創作過程中與之相關的政治、社會、經濟、宗教事件或運動等。		
材質	釉料		釉的化學元素	見「10.代碼表」		
	基底材		該文物的內胎為金屬類或非金屬類材質	1. 見「10.代碼表」 2. 關聯下拉式選單，顯示為：「金屬胎-銅胎」		
	主體色		該文物的主體顏色	資料可複選，見「10.代碼表」		
	註釋		該文物材質的補充說明			
形制	器型	類別	該文物器型的類別	見「10.代碼表」		
		名稱	該文物器型的名稱	見「10.代碼表」		

元素中文名稱			定義	著錄規範	
	功能		該文物的實際用途	見「10.代碼表」	
	註釋		文物器型的補充描述、評論及相關資訊。		
技法	類別		該文物的製作技法	資料可複選，見「10.代碼表」	
	註釋		該文物的製作技法補充說明		
紋飾	類別		該文物的紋飾主題	資料可複選，見「10.代碼表」	
	細部描述		文物紋飾的補充描述、評論及相關資訊。		
款識	識文位置		該文物識文的所在位置	見「10.代碼表」	
		識文總類	類別	該識文的類別	見「10.代碼表」
			書體	該識文的書體	見「10.代碼表」
		刻作方式	類別	該識文的刻作方式的類別	見「10.代碼表」
			名稱	該識文刻作方式的名稱	見「10.代碼表」
		識文內容		該識文的內容	1.以「」內標示識文內容。 2.難字以「○」表示。 3.句子之間斷句以「。」表示。 4.識文後之印章，與識文視為同一筆資料
註釋		銘文方面的的補充或評論			
尺寸	基本尺寸	位置	該文物的基本尺寸	見「10.代碼表」	
		數值		1.立體性文物填寫「通高」。 2.立體性有蓋文物除去蓋後填寫「器高」。 3..若非單筆資料，資料間以分號（；）區隔。 4.若標示尺寸項眾多時，以「／」區隔，僅於最後尺寸項註明「單位」。 5.單位統一為公分。	
	細部尺寸	位置	該文物的細部尺寸	見「10.代碼表」	
		數值			
淨重		該文物的實際重量		1.僅列文物的實際重量。 2.單位統一為公克。	
說明與詮釋			作品內容、意義與風格的描述。	僅以文字詳列內容。	
展覽	展覽名稱		該作品每一次參與的展覽之正式名稱	1.詳列該文物曾經參與的展覽。 2.展覽的名稱皆按照展出的時間順序排列。	
	展覽時間		該作品參展時，該展覽展出的時間。	1.常設展 2.非常設展，時間以yyyy-mm-dd~yyyy-mm-dd表示。	
	展覽地點		該作品參展時，該展覽展出的地點。	詳列該文物之地理位置、展覽場所、展區，以逗號「，」作區隔。	
	展覽描述	類型	該作品參展時，該展覽有關的展覽說明類型。	見「10.代碼表」	
		說明	該作品參展時，該展覽有關的展覽說明文字。	文字描述，依展覽時的正式對外出版品或解說牌為準。	
參展名稱		該作品在參展中正式名稱			

元素中文名稱			定義	著錄規範		
	展品描述	類型	該作品參展時，該展覽有關的展覽說明類型。	見「10.代碼表」		
		說明	該作品參展時，該展覽有關的展覽說明文字。	文字描述，依展覽時的正式對外出版品或解說牌為準。		
	註釋		作品的展覽或借展補充，包括證據的註釋或資訊的來源			
入藏	入藏日期		該文物正式入藏日期	1.依本館文物正式入藏規範填寫 2.按照時間順序排列 3.日期間皆以半形字元「-」表示。例：yyyy-mm-dd		
	取得方式		該藏品取得的方式	見「10.代碼表」		
	藏品原所有人		該藏品原持有人或單位	詳填藏品原所有人或單位之名稱		
	藏品登錄資料	流水號	該件藏品著錄時，系統自動產生。	由典藏數位化系統自動產生		
		原始號	該件藏品入館原始編號			
		登錄號	該件藏品入館登錄號	館藏品入館登錄號登錄規範填寫。		
	收藏地點	典藏單位	收藏該件文物的單位。	國立歷史博物館		
		位置號	該件藏品存放之庫房號及蒐藏架位置號。	見「10.代碼表」		
註釋		入藏資料的補充說明				
藏品狀況	外觀描述	基底材狀況	該件藏品基底材狀況之描述	見「10.代碼表」		
		媒材狀況	該件藏品媒材狀況之描述	見「10.代碼表」		
		文物附屬物狀況	該件藏品文物附屬物狀況之描述	見「10.代碼表」		
	註釋		藏品現況、鑑定或鑑定報告等補充資訊			
異動紀錄	提借紀錄	館內	單位		該件文物的館內提借單位	資料手填
			借出	日期	該件文物的館內提借日期記錄	1.詳列提借日期。 2.按照時間順序排列。 3.日期間皆以半形字元「-」表示。例：yyyy-mm-dd。
		提借人員		提借該文物的人或單位	資料手填	
		歸還	日期	該件文物被提借時館方所規定的歸還日期	1.詳列歸還日期 2.按照時間順序排列 3.日期間皆以半形字元「-」表示。例：yyyy-mm-dd。	
			歸還人員	歸還該文物的人或單位	資料手填	
		館外	單位		該件文物的館外提借單位	1.資料手填。 2.如有並列情況，兩者間以半形「空白字元」區隔。 例：陶瓷博物館 研究組
			借出	日期	該件藏品的館外借出日期記錄	1.詳列借出日期 2.按照時間順序排列 3.日期間皆以半形字元「-」表示。例：yyyy-mm-dd。

元素中文名稱				定義	著錄規範
	歸還		提借人員	提借該文物的人或單位	1.資料手填 2.如有並列情況，兩者間以半形「空白字元」區隔。 例：陶瓷博物館 研究組
			日期	該件藏品的館外歸還日期記錄	1.詳列歸還日期。 2.按照時間順序排列。 3.日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd。
			歸還人員	歸還該文物的人或單位	1.資料手填。 2.如有並列情況，兩者間以半形「空白字元」區隔。 例：陶瓷博物館 研究組
	用途			該件藏品館內外提借的使用緣由	見「10.代碼表」
	註銷	註銷依據 / 文號		該藏品正式自館藏中永久移除的正式公文書與文號	列明批准藏品註銷的文號
		註銷原因		該藏品正式自館藏中永久移除的因素	依本館註銷作業規範填寫
		註銷日期		該藏品正式自館藏中永久移除的日期	日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd
		相關首長批示		准許該件藏品自館藏中永久移除之相關首長的批示	以文字記載首長之批示
		執行人員 / 單位簽名		執行是項任務人員或單位簽名	見「10.代碼表」
	移轉	移轉依據/文號		館內外移轉之公文書	列明批准藏品註銷的文號
移轉原因		決定該件文物被移轉的主因	依本館註銷作業規範填寫		
移轉日期		該件文物被正式自收藏單位移轉出去的日期	1.詳列移轉日期。 2.按照時間順序排列。 3.日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd		
移轉單位		該件文物自原收藏單位至合適接收的單位	並列情況，以壹個半形「-」字元區隔。 ex：展覽組-教育推廣組		
相關首長批示		准許該件藏品自原收藏單位中移轉至適合的接收單位之相關首長的批示	以文字記載首長之批示		
執行人員 / 單位簽名		執行是項任務人員或單位簽名	見「10.代碼表」		
現在位置	館內		該件藏品現存館內位置	見「10.代碼表」	
	館外		該件藏品現存館外位置	文字描述，可填行動博物館...	
修復紀錄	修復結果	修復時間		該件文物送修時間	日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd
		執行人員 / 單位簽名		執行是項任務人員或單位簽名	見「10.代碼表」
		修復位置		該件文物所修復的位置	見「10.代碼表」
		修復材料		修復該文物時所運用材料之紀錄	
	修復後淨重		修復後重量		
	典藏環境建議		溫度、濕度、光線及安全保管方面		

元素中文名稱		定義	著錄規範		
	修復紀要	紀錄與說明文物歷次修復狀況，包括器物外觀、材質、重量、送修完成時間，以及修復工序的紀錄等。	僅以文字敘述方式紀錄。		
修復建議		相關人員對該作品所提出之修復建議	如清潔、維護、復原、修復、修補、整形等之文字敘述。		
藏品價值	評等	該件藏品的重要性分級			
	金額	該件藏品的金錢價值	文字描述，預設值為：無，代表非購藏作品。		
	幣種	購藏時該文物所使用的錢幣種類	見「10.代碼表」		
	保險	險種	投保的保險種類	見「10.代碼表」	
		保單號碼	文物保險單與編號		
		要保金額	該件藏品保險金額	僅以半形阿拉伯數字填寫。 ex：123,567	
		投保金額	實際投保金額。	僅以半形阿拉伯數字填寫。 ex：123,567	
		保險期限	起	該件文物保險期限	日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd。
			迄		
對保公司	第三國相關產物保險公司	僅以文字記載對保公司寶號。			
投保公司	辦理該文物保險的公司	僅以文字記載投保公司寶號。			
著錄	類型	該文物曾出現的出版品類型。	見「10.代碼表」		
	名稱	該文物曾出現的出版品名稱。	文字描述。		
	期刊卷期	該文物出現於該出版品之卷期。	文字描述。		
	頁碼	該文物出現於該出版品之頁碼。	僅填半形數字。		
	圖版編號	該文物出現於該出版品之圖版編號。	僅填半形數字。		
	該出版品中文物說明	該文物出現於該出版品之文物相關說明。	文字描述。		
	參考資料	有關文物的來源文件資訊引述。	連結館內出版品數位檔。		
影像檔	檔名	該文物影像檔的檔名。			
	影像格式	該文物影像檔的格式。	見「10.代碼表」。		
	影像大小	該文物影像檔的大小。			
	影像類型	與該文物有關的影像檔類型。	見「10.代碼表」。		
	影像角度	拍攝文物的角度與範圍（部位）。	見「10.代碼表」。		
	影像來源	該文物圖檔的來源。	見「10.代碼表」。		
	使用權限	該文物圖檔的使用權限管理。	見「10.代碼表」。		
	圖檔說明	該文物圖檔的文字摘要。			
	製作日期	該文物影像檔的製作日期。	1. 按照時間順序排列。 2. 日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd。		
建檔紀錄	填表人	紙本文件上填寫此筆資料的內容專家。	文字描述		
	填表時間	內容專家填寫此筆資料的時間。	1.按照時間順序排列。 2.日期間皆以半形字元「-」表示。 例 yyyy-mm-dd。		

元素中文名稱		定義	著錄規範
	建檔人	此筆資料的建檔人員。	系統自動產生
	建檔時間	將此筆資料建檔(key in)入系統的時間。	系統自動產生
	核對人	此筆資料的最近核對人簽名。	系統自動產生
	核對時間	此筆資料的最近核對時間。	系統自動產生
	著錄狀態	此筆資料的最近著錄狀態。	見「10.代碼表」。

6、著錄範例

依上述之後設資料需求架構所填寫之著錄範例：

元素中文名稱				著錄範例		
藏品類型	館藏類型			琺瑯		
	相關類型					
品名	中文品名			掐絲琺瑯雙龍壺		
	英文品名			Enamel wine container, with dragon-shaped handles, Chian-lung period		
	其他品名					
藏品說明	組件說明					
	附件說明					
作者資料	姓名					
	別名/字號					
	其他識別資料					
	出生地點					
	生年	中曆	朝代別			
				分期		
				帝王		
				年號		
				年		
				月		
	日					
	西曆	年				
		月				
日						
卒年	中曆	朝代別				
			分期			
			帝王			
			年號			
			年			
			月			
	日					
	西曆	年				
		月				
日						

元素中文名稱				著錄範例	
	國籍				
	族群				
	籍貫				
	活動區域				
	創作地點				
	創作歷程				
	作品資料	中曆	起	朝代別	
分期				初期	
帝王				愛新覺羅弘曆	
年號				乾隆	
年					
月					
日					
迄			朝代別		
		分期			
		帝王			
		年號			
西曆		起	年	1736	
			月		
		迄	年	1795	
			月		
日					
黃曆紀年					
考古別			清代		
發掘/出土地					
歷史文化背景					
材質	釉料				
	基底材			金屬胎－銅胎	
	主體色			藍	
	註釋				
形制	器型	類別	其他		
		名稱	其他－壘		
	功能	休閒玩賞			
註釋					
技法	類別			招絲琺瑯	
	註釋				
紋飾	類別			想像動物	植物
	細部描述				
款識	識文位置			底	
		識文總類	類別		
			書體	楷書	
		刻作方式	類別		
名稱					

元素中文名稱			著錄範例	
		識文內容	「乾隆年製」	
	註釋			
尺寸	基本尺寸	位置	通高	
		數值	38 公分	
	細部尺寸	位置	口徑	底徑
		數值	20.8 公分	17.6 公分
淨重				
說明與詮釋		<p>就元明清三代之掐絲琺瑯工藝的傳承言之，論者認為雖來自域外（拜占庭、大食），但後出轉精，及於清代乾隆時期，更因經濟的發展和皇帝的喜好，臻於高峰。</p> <p>此壺係銅胎，以一對回首立龍為附耳，在口部、頸肩及肩腹交接處、底足部各有鑲金弦紋一道，以達分隔定位及醒目作用。頸、肩部之變化龍首紋飾在藍地上以黃、綠、紅、白、黑等各色琺瑯彩繪。腹部下用二十片蕉葉紋為飾，內為龍首紋，其外至底足止則滿飾六角朵花錦紋相對比，著色上亦類同頸肩部。底足另有四組對螭紋，底部則嵌鑲金「乾隆年製」四字楷書刻款。要言之，此壺整體造型渾圓，胎骨厚重堅實，紋飾、色彩富麗堂皇，應屬宮廷用器，頗能呈現大清乾隆聖世之風。</p>		
展覽	展覽名稱			
	展覽時間			
	展覽地點			
	展覽描述	類型		
		說明		
	參展名稱			
	展品描述	類型		
	說明			
入藏	註釋			
	入藏日期		1987-09-30	
	取得方式			
	藏品原所有人			
	藏品登錄資料	流水號		
		原始號		
		登錄號	76-00274	
	收藏地點	典藏單位	國立歷史博物館	
位置號		五樓庫房（5-1）		
註釋				
藏品狀況	外觀描述	基底材狀況	現況良好	

元素中文名稱		著錄範例			
		媒材狀況		現況良好	
		文物附屬物狀況		現況良好	
	註釋				
異動紀錄	提借紀錄	館內	單位		
			借出	日期	
				提借人員	
		歸還	日期		
			歸還人員		
		館外	單位		
	借出		日期		
			提借人員		
	歸還	日期			
		歸還人員			
		用途			
	註銷	註銷依據 / 文號			
		註銷原因			
		註銷日期			
		相關首長批示			
執行人員 / 單位簽名					
移轉	移轉依據/文號				
	移轉原因				
	移轉日期				
	移轉單位				
	相關首長批示				
	執行人員 / 單位簽名				
現在位置	館內		庫房		
	館外				
修復紀錄	修復結果	修復時間			
		執行人員 / 單位簽名			
		修復位置			
		修復材料			
	修復後淨重				
典藏環境建議					
修復紀要					
修復建議					
藏品價值	評等				
	金額				
	幣種				
	保險	險種			
		保單號碼			
		要保金額			
		投保金額			
		保險期限	起		
			迄		
對保公司					
投保公司					
著錄	類型		館內		

元素中文名稱		著錄範例
	名稱	館藏精品
	期刊卷期	
	頁碼	116
	圖版編號	88
	該出版品中文物說明	<p>就元明清三代之掐絲琺瑯工藝的傳承言之，論者認為雖來自域外（拜占庭、大食），但後出轉精，及於清代乾隆時期，更因經濟的發展和皇帝的喜好，臻於高峰。</p> <p>此壘係銅胎，以一對回首立龍為附耳，在口部、頸肩及肩腹交接處、底足部各有鑲金弦紋一道，以達分隔定位及醒目作用。頸、肩部之變化龍首紋飾在藍地上以黃、綠、紅、白、黑等各色琺瑯彩繪。腹部下用二十片蕉葉紋為飾，內為龍首紋，其外至底足止則滿飾六角花朵錦紋相對比，著色上亦類同頸肩部。底足另有四組對螭紋，底部則嵌鑲金「乾隆年製」四字楷書刻款。要言之，此壘整體造型渾圓，胎骨厚重堅實，紋飾、色彩富麗堂皇，應屬宮廷用器，頗能呈現大清乾隆聖世之風。</p>
參考資料	連結館內出版品數位檔	
影像檔	檔名	
	影像格式	
	影像大小	
	影像類型	
	影像角度	
	影像來源	
	使用權限	
	圖檔說明	
製作日期		
建檔紀錄	填表人	成耆仁
	填表時間	2005-04-23
	建檔人	陳嘉宜
	建檔時間	
	核對人	
	核對時間	
	著錄狀態	著錄中

7、後設資料國際標準之應用

為數位典藏國家型科技計畫之主題計畫後設資料與國際後設資料標準接軌之重要依據，作為主題計畫與國際間或國內其他主題計畫進行 XML 資料交換時，彼此互通之基礎。「八、國際後設資料標準之應用」共包含三部份：

- 7.1、建議採用之標準
- 7.2、CDWA 實際應用情形
- 7.3、Dublin Core 比對表

7.1、建議採用之標準

目前國際上和博物館藝術品相關的後設資料標準有 CDWA (Categories for the Description of Works of Art)、VRA (Core Categories for Visual Resources)、REACH (for Shared Description of Museum Objects)等，經過評估與考量，後設資料工作組建議主題計畫採用 CDWA 標準。除了因為 (1) CDWA 是針對描述藝術品而發展的標準；同時，(2) 和其他的標準相較之下，CDWA 所包含的元素層次較豐富、涵蓋的層面也較廣，因此較能符合本計畫的需求；另外，(3) 目前國內其他的博物館相關機構，如國立故宮博物院，也多是採用此標準，為便於將來資訊作交換，建議採用同一標準。

CDWA 是由 Getty 機構下的 Art Information Task Force (AITF)所發展的後設資料，主要的描述目標為藝術品、建築、物件群組以及視覺呈現和文本的替代物，其欄位的設計是希望可以滿足藝術史研究的需求，提供給研究者一致、可信的內容。

7.2、標準實際應用情形

為協助主題計畫了解其後設資料應用國際標準(CDWA)之情形，後設資料工作組研製完成此份分析比對表，將應用情形分為【採用】、【延伸】、【當地應用】三種類型，提供主題計畫參考。

※「採用/延伸/當地應用」的判斷依據：

【採用】—CDWA 與 CCO 中有於 definition/discussion/example 中提到。主題計畫欄位架構雖與 CDWA 不同，但若意義相同，也屬「採用」。

【延伸】—CDWA 中沒有這個元素，但在 27 個 Categories 下可以涵蓋。

【當地應用】—CDWA 27 個 Categories 完全無法涵蓋。

此份分析比對表僅列出主題計畫採用的 CDWA 元素，分析結果得知：「國家歷史文物數位典藏計畫-琺瑯」共採用 CDWA 27 類目中之 20 個類目，其中應用了 8 個核心類目，並將 1 個類目加以延伸，如下：

【表一、主題計畫後設資料應用 CDWA 類目表】

✓表示採用；△表示延伸

CDWA	史博館-琺瑯藏品
1. Object/Work (物件/作品)	✓
2. Classification (分類)	✓
3. Orientation/Arrangement (方位/配置)	
4. Titles or Names (題名)	✓
5. State (階段)	
6. Edition (版本)	
7. Measurements (測量)	✓
8. Materials and Techniques (材質與技術)	✓
9. Facture (製作手法)	
10. Physical Description (形式描述)	✓
11. Inscriptions/Marks (題刻/標記)	✓
12. Condition/Examination History (現況/鑑定歷史)	✓
13. Conservation/Treatment History (保存/處理歷史)	✓
14. Creation (創作)	✓
15. Ownership/Collecting History (所有權/收藏歷史)	✓
16. Copyright/Restrictions(版權/限制)	
17.Styles/Periods/Groups/Movements (風格/時期/團體/運動)	
18. Subject Matter (主題)	✓

19. Context (背景)	✓
20. Exhibition/Loan History(展覽/借出史)	✓
21. Related Works (相關作品)	
22. Related Visual Documentation (相關視覺記錄)	✓
23. Related Textual References(相關參考文獻)	✓
24. Critical Responses (批評性回應)	✓
25. Cataloging History (編目史)	✓
26. Current Location (現藏地點)	✓△
27. Descriptive Note (描述註)	✓

【表二、主題計畫的當地應用元素表】

欄位名稱	定義	範例
◇藏品價值－保險－險種	投保的保險種類	
◇藏品價值－保險－保單號碼	該件文物保險單與編號	
◇藏品價值－保險－要保金額	該件藏品保險金額	
◇藏品價值－保險－投保金額	實際投保金額	
◇藏品價值－保險－保險期限 －起	該件文物保險期限	
◇藏品價值－保險－保險期限 －迄		
◇藏品價值－保險－對保公司	第三國相關產物保險公司	
◇藏品價值－保險－投保公司	辦理該文物保險的公司	
◇異動紀錄－註銷－註銷依據 ／文號	該藏品正式自館藏中永久移除的正式公文書與文號	
◇異動紀錄－註銷－相關首長 批示	准許該件藏品自館藏中永久移除之相關首長的批示	
◇異動紀錄－註銷－執行人員 ／單位簽名	執行該項任務人員或單位簽名	
◇異動紀錄－移轉－移轉依據 ／文號	館內外移轉之公文書	
◇異動紀錄－移轉－相關首長 ／批示	准許該件藏品自原收藏單位中移轉至適合的接收單位之相關首長的批示	
◇異動紀錄－移轉－執行人員 ／單位簽名	執行該項任務人員或單位簽名	
◇異動紀錄－提借紀錄－用途	該件藏品館內提借的使用緣由	
◇影像檔－圖檔說明	該文物圖檔的文字摘要	

【表三、CDWA 標準比對表】

【符號說明】：■ 表核心欄位

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：招絲琺瑯雙龍壺 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
1	Object/Work (物件/作品)				
1.3	Object/Work- Type (物件/作品－類型)	◇藏品類型-相關類型	採用		
1.4	Object/Work- Components (物件/作品－組件)	◇藏品說明-組件說明	採用		
		◇藏品說明-附件說明	採用		
2	Classification (分類)				
2.1	Classification- Term (分類－術語)	◇藏品類型-館藏類型	採用	琺瑯	CDWA :「The Classification of an object may correspond to the collection of a particular <u>curatorial</u> department.」 「 <u>Broader</u> , more general terms than those recorded in OBJECT/WORK should be included in this category.」 CCO : CH7-Class。「It supplies an introduction to the collection and indicates both the <u>collection's</u> <u>organizational structure</u> and its general focus.」
3	Orientation/Arrangement (方位/配置)				
4	Titles or Names (題名)				
4.1	Titles or Names- Text	◇品名-中文品名	採用	招絲琺瑯雙龍壺	

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：掐絲琺瑯雙龍罇 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
		◇品名-英文品名	採用	Enamel wine container, with dragon-shaped handles, Chian-lung period	
		◇品名-其他品名	採用		
		◇展覽-參展名稱	採用		
5	State (階段)				
6	Edition (版本)				
7	Measurements (測量)				
7.1	Measurements- Dimensions (測量-尺寸)	◇尺寸-淨重	採用		
7.1.1	Measurements-Dimensions-Extent (測量-尺寸-範圍)	◇尺寸-細部尺寸-位置	採用	口徑	底徑
7.1.2	Measurements- Dimensions-Type (測量-尺寸-類型)	◇尺寸-基本尺寸-位置	採用	通高	
7.1.3	Measurements- Dimensions-Value (測量-尺寸-數值)	◇尺寸-基本尺寸-數值	採用	38 公分	
		◇尺寸-細部尺寸-數值	採用	20.8 公分	17.6 公分
8	Materials and Techniques (材質與技術)				
8.4.2	Materials and Techniques-Materials-Name (材質與技術-材質-名稱)	◇材質-基底材	採用	金屬胎-銅胎	
		◇材質-釉料	採用		
		◇技法-類別	採用	掐絲琺瑯	
8.4.3	Materials and Techniques-Materials-Color (材質與技術-材質-顏色)	◇材質-主體色	採用	藍	

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：掐絲琺瑯雙龍罍 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
8..6	Materials and Techniques-Remarks (材質與技—註釋)	<ul style="list-style-type: none"> ◇材質-註釋 ◇技法-註釋 	採用		
9	Facture (製作手法)				
10	Physical Description (形式描述)				
10.1.1	Physical Description-Physical Appearance-Indexing Terms (形式描述—形式外觀)	<ul style="list-style-type: none"> ◇形制-器型-類別 ◇形制-器型-名稱 	採用	其他 罍	
10.2	Physical Description-Remarks (形式描述—註釋)	<ul style="list-style-type: none"> ◇形制-註釋 	採用		
11	Inscriptions/Marks (題刻/標記)				
11.1	Inscriptions/Marks-Transcription or Description (題刻/標記—謄寫或描述)	<ul style="list-style-type: none"> ◇款識-識文位置-識文內容 	採用	「乾隆年製」	
11.2	Inscriptions/Marks-Type (題刻/標記—類型)	<ul style="list-style-type: none"> ◇款識-識文位置-刻作方式-類別 	採用		
11.4	Inscriptions/Marks-Location (題刻/標記—位置)	<ul style="list-style-type: none"> ◇款識-識文位置 	採用	底	
11.5	Inscriptions/Marks-Typeface/Letterform (題刻/標記—字體/字形)	<ul style="list-style-type: none"> ◇款識-識文位置-識文總類-書體 	採用	楷書	
11.7	Inscriptions/Marks-Remarks (題	<ul style="list-style-type: none"> ◇款識-註釋 	採用		

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：招絲琺瑯雙龍壺 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
	刻/標記－註釋)				
12	Condition/Examination History (現況/鑑定歷史)				
12.1	Condition/Examination History-Description (現況/鑑定歷史－描述)	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 藏品狀況-外觀描述-基底材狀況 ◇ 藏品狀況-外觀描述-媒材狀況 ◇ 藏品狀況-外觀描述-文物附屬狀況 	採用	現況良好	
12.6	Condition/Examination History-Remarks (現況/鑑定歷史－註釋)	◇ 藏品狀況-註釋	採用		
13	Conservation/Treatment History (保存/處理歷史)				
13.1	Conservation/Treatment History-Description (保存/處理歷史－描述)	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 修復紀錄-修復結果-修復位置 ◇ 修復紀錄-修復結果-修復材料 ◇ 修復紀錄-修復後淨重 ◇ 修復紀錄-修復紀要 	採用		
13.3	Conservation/Treatment History-Agent (保存/處理歷史－維護者)	◇ 修復紀錄-修復結果-執行人員 / 單位簽名	採用		
13.4	Conservation/Treatment History-Date (保存/處理歷史－時間)	◇ 修復紀錄-修復結果-修復時間	採用		

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：招絲琺瑯雙龍罍 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
13.6	Conservation/Treatment History-Remarks (保存/處理歷史－註釋)	<ul style="list-style-type: none"> ◇修復紀錄-典藏環境建議 ◇修復建議 	採用		
14	Creation (創作)				
14.1	Creation-Creator (創作－創作者)	◇作者資料-姓名	採用		
14.1.3	Creation-Creator-Identity (創作－創作者－身分)	<ul style="list-style-type: none"> ◇作者資料-別名/字號 ◇作者資料-其他識別資料 ◇作者資料-出生地點 ◇作者資料-生年-中曆-朝代別 ◇作者資料-生年-中曆-分期 ◇作者資料-生年-中曆-帝王 ◇作者資料-生年-中曆-年號 ◇作者資料-生年-中曆-年 ◇作者資料-生年-中曆-月 ◇作者資料-生年-中曆-日 ◇作者資料-生年-西曆-年 ◇作者資料-生年-西曆-月 ◇作者資料-生年-西曆-日 ◇作者資料-卒年-中曆-朝代別 ◇作者資料-卒年-中曆-分期 ◇作者資料-卒年-中曆-帝王 ◇作者資料-卒年-中曆-日期 ◇作者資料-卒年-中曆-年 ◇作者資料-卒年-中曆-月 ◇作者資料-卒年-中曆-日 ◇作者資料-卒年-西曆-年 ◇作者資料-卒年-西曆-月 ◇作者資料-卒年-西曆-日 ◇作者資料-國籍 	採用		

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：掐絲琺瑯雙龍罍 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
		◇作者資料-族群	採用		
		◇作者資料-籍貫	採用		
		◇作者資料-活動區域	採用		
		◇作者資料-創作地點	採用		
		◇作者資料-創作歷程	採用		
14.2.1	Creation- Date- Earliest Date (創作-時間-起)	◇作品資料-中曆-起-朝代別 ◇作品資料-中曆-起-分期 ◇作品資料-中曆-起-帝王 ◇作品資料-中曆-起-年號 ◇作品資料-中曆-起-年 ◇作品資料-中曆-起-月 ◇作品資料-中曆-起-日 ◇作品資料-西曆-起-年 ◇作品資料-西曆-起-月 ◇作品資料-西曆-起-日	採用		
14.2.2	Creation- Date- Latest Date (創作-時間-迄)	◇作品資料-中曆-迄-朝代別 ◇作品資料-中曆-迄-分期 ◇作品資料-中曆-迄-帝王 ◇作品資料-中曆-迄-年號 ◇作品資料-中曆-迄-年 ◇作品資料-中曆-迄-月 ◇作品資料-中曆-迄-日 ◇作品資料-西曆-迄-年 ◇作品資料-西曆-迄-月 ◇作品資料-西曆-迄-日	採用		
15	Ownership/Collecting History (所有權/收藏歷史)				
15.1	Ownership/Collecting History- Description (所有權/收藏歷史-描述)	◇異動紀錄-移轉-移轉單位	採用		
15.2	Ownership/Collecting History-	◇入藏-取得方式	採用		

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：掐絲琺瑯雙龍罍 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
	Transfer Mode (所有權/收藏歷史－轉讓模式)	◇異動紀錄-註銷-註銷原因 ◇異動紀錄-移轉-移轉原因	採用 採用		
15.3	Ownership/Collecting History-Cost of Value (所有權/收藏歷史－費用或價值)	◇藏品價值-金額 ◇藏品價值-幣種	採用 採用		
15.4	Ownership/Collecting History-Legal Status (所有權/收藏歷史－法定地位)	◇藏品價值-評等	採用		
15.5	Ownership/Collecting History-Owner (所有權/收藏歷史－所有者)	◇入藏-藏品原所有人	採用		
15.7	Ownership/Collecting History-Dates (所有權/收藏歷史－時間)	◇入藏-入藏日期 ◇異動紀錄-註銷-註銷日期 ◇異動紀錄-移轉-移轉日期	採用 採用	1987-09-30	
15.10	Ownership/Collecting History-Remarks (所有權/收藏歷史－註釋)	◇入藏-註釋	採用		
16	Copyright/Restrictions (版權/限制)				
17	Styles/Periods/Groups/Movements (風格/時期/團體/運動)				
18	Subject Matter (主題)				

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸[所延伸定義])	範例：掐絲琺瑯雙龍罍 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
18.1	Subject Matter- Description- (主題-描述)	<ul style="list-style-type: none"> ◇紋飾-類別 ◇紋飾-細部描述 	採用	想像動物 植物	
19	Context (背景)				
19.1	Context- Historical/Cultural (背景-歷史/文化)	<ul style="list-style-type: none"> ◇歷史文化背景 	採用		
19.3.1	Context-Archaeological-excavator place (時空背景-考古-發掘地點)	<ul style="list-style-type: none"> ◇作品資料-發掘/出土地 	採用		
19.3.3	Context-Archaeological-excavator date(時空背景-考古-發掘時間)	<ul style="list-style-type: none"> ◇作品資料-考古別 	採用	清代	
20	Exhibition/Loan History (展覽/借出史)				
20.1	Exhibition/Loan History- Title or Name (展覽/借出史-題名)	<ul style="list-style-type: none"> ◇展覽-展覽名稱 	採用		
20.3	Exhibition/Loan History- Organizer (展覽/借出史-籌備者)	<ul style="list-style-type: none"> ◇異動紀錄-提借紀錄-館內-借出-提借人員 ◇異動紀錄-提借紀錄-館內-歸還-歸還人員 ◇異動紀錄-提借紀錄-館外--借出-提借人員 ◇異動紀錄-提借紀錄-館外-歸還-歸還人員 ◇異動紀錄-提借紀錄-館內-單位 	採用		

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：掐絲琺瑯雙龍罍 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
		◇異動紀錄-提借紀錄-館外-單位			
20.5.1	Exhibition/Loan History- Venue-Name (展覽/借出史—展場—名稱)	◇展覽-展覽地點	採用		
20.5.4	Exhibition/Loan History- Venue-Dates (展覽/借出史—展場—時間)	◇展覽-展覽時間 ◇異動紀錄-提借紀錄-館內-借出-日期 ◇異動紀錄-提借紀錄-館內-歸還-日期 ◇異動紀錄-提借紀錄-館外-借出-日期 ◇異動紀錄-提借紀錄-館外-歸還-日期	採用 採用		
20.7	Exhibition/Loan History- Remarks (展覽/借出史—註釋)	◇展覽-註釋 ◇展覽-展覽描述-類型 ◇展覽-展覽描述-說明 ◇展覽-展品描述-類型 ◇展覽-展品描述-說明	採用 採用 採用 採用 採用		
21	Related Works (相關作品)				
22	Related Visual Documentation (相關視覺記錄)				
22.2	Related Visual Documentation- image Type (相關視覺記錄—影像類型)	◇影像檔-影像類型	採用		
22.3	Related Visual Documentation- Measurements (相關視覺記錄	◇影像檔-影像大小	採用		

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：招絲琺瑯雙龍罍 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
	—影像大小)				
22.4	Related Visual Documentation-Image Format (相關視覺記錄—影像格式)	◇影像檔-影像格式	採用		
22.5	Related Visual Documentation-Image Date (相關視覺記錄—影像時間)	◇影像檔-製作日期	採用		
22.7.1	Related Visual Documentation-Image View-Indexing terms (相關視覺記錄—影像角度—標引詞彙)	◇影像檔-影像角度	採用		
22.8.2	Related Visual Documentation-Image Ownership-Owner's Number (相關視覺記錄—影像所有權—所有者編號)	◇影像檔-檔名	採用		
22.10	Related Visual Documentation-Copyright/Restrictions (相關視覺記錄—版權/限制)	◇影像檔-使用權限	採用		
22.11	Related Visual Documentation-Remarks	◇影像檔-影像來源	採用		

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：掐絲琺瑯雙龍壺 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
	(相關視覺記錄－註釋)				
23	Related Textual References (相關參考文獻)				
23.1	Related Textual References-Identification (相關參考文獻－識別)	◇著錄-名稱 ◇著錄-期刊卷期 ◇著錄-參考資料	採用	館藏精品	
23.2	Related Textual References-Type (相關參考文獻－類型)	◇著錄-類型	採用	館內	
23.3	Related Textual References-Work Cited (相關參考文獻－引用作品)	◇著錄-頁碼	採用	116	
23.5	Related Textual References-Object/Work Number (相關參考文獻－物件/作品編號)	◇著錄-圖版編號	採用	88	
24	Critical Responses (批評性回應)				
24.1	Critical Responses- Comment ◆ (批評性回應－評論)	◇著錄-該出版品中文物說明	採用	就元明清三代之掐絲琺瑯工藝的傳承言之，論者認為雖來自域外（拜占庭、大食），但後出轉精，及於清代乾隆時期，更因經濟的發展和皇帝的喜好，臻於高峰。此壺係銅胎，以一對回首立龍為附耳，在口部、頸肩及	

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：掐絲琺瑯雙龍壘 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
				肩腹交接處、底足部各有鑲金弦紋一道，以達分隔定位及醒目作用。頸、肩部之變化龍首紋飾在藍地上以黃、綠、紅、白、黑等各色琺瑯彩繪。腹部下用二十片蕉葉紋為飾，內為龍首紋，其外至底足止則滿飾六角朵花錦紋相對比，著色上亦類同頸肩部。底足另有四組對螭紋，底部則嵌鑲金「乾隆年製」四字楷書刻款。要言之，此壘整體造型渾圓，胎骨厚重堅實，紋飾、色彩富麗堂皇，應屬宮廷用器，頗能呈現大清乾隆聖世之風。	
25	Cataloging History (編目史)				
25.1	Cataloging History- Cataloger Name (編目史-編目者)	<ul style="list-style-type: none"> ◇建檔紀錄-填表人 ◇建檔紀錄-建檔人 ◇建檔紀錄-核對人 	採用	成耆仁 陳嘉宜	
25.3	Cataloging History-Date (編目史-時間)	<ul style="list-style-type: none"> ◇建檔紀錄-填表時間 ◇建檔紀錄-建檔時間 ◇建檔紀錄-核對時間 	採用	2005-04-23	
25.4	Cataloging History- Remarks (編目史-註釋)	<ul style="list-style-type: none"> ◇建檔紀錄-著錄狀態 	採用	著錄中	
26	Current Location (現藏地點)				
26.1	Current Location- Repository Names (現藏地點-典藏單位)	<ul style="list-style-type: none"> ◇入藏-收藏地點-典藏單位 	採用	國立歷史博物館	
26.2	Current Location- Geographic Location (現藏地點-地理位置)	<ul style="list-style-type: none"> ◇入藏-收藏地點-位置號 	延伸[該件藏品存放之蒐藏架位置號]	五樓庫房(5-1)	MAAT : CDWA「現藏地點-地理位置」在此都是地理上的區分，如：「維也納. 奧地利(城市.國家)」。史博「入藏-收藏地點-位置號」是藏品蒐藏架號的位置，範圍較為縮小，故視為定義上的「延伸」。

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：掐絲琺瑯雙龍壘 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
		◇異動紀錄-現在位置-館內	延伸[該件藏品現存館內位置]	庫房	MAAT：CDWA「現藏地點-地理位置」在此都是地理上的區分，如：「維也納. 奧地利(城市.國家)」。史博「異動紀錄-現在位置-館內」是藏品在館內的位置，範圍較為縮小，故視為定義上的「延伸」。
		◇異動紀錄-現在位置-館外	延伸[該件藏品現存館外位置]		MAAT：CDWA「現藏地點-地理位置」在此都是地理上的區分，如：「維也納. 奧地利(城市.國家)」。史博「異動紀錄-現在位置-館外」是藏品在館外的位置，通常為某一單位的名稱或行動博物館，範圍較為縮小，故視為定義上的「延伸」。
26.3	Current Location- Repository Numbers (現藏地點—典藏號)	◇入藏-藏品登錄資料-流水號	採用		
		◇入藏-藏品登錄資料-原始號	採用		
		◇入藏-藏品登錄資料-登錄號	採用	76-00274	
27	Descriptive Note (描述註)				
27.1	Descriptive Note-Text (描述註—文獻)	◇說明與詮釋	採用	就元明清三代之掐絲琺瑯工藝的傳承言之，論者認為雖來自域外(拜占庭、大食)，但後出轉精，及於清代乾隆時期，更因經濟的發展和皇帝的喜好，臻於高峰。 此壘係銅胎，以一對回首立龍為附耳，在口部、頸肩及肩腹交接處、底足部各有鑲金弦紋一道，以達分隔定位及醒目作用。頸、肩部之變化龍首紋飾在藍地上以黃、綠、紅、白、黑等各色琺瑯彩繪。腹部下用二十片蕉葉	

	CDWA Elements	史博館琺瑯 Metadata			說明
		欄位名稱 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：掐絲琺瑯雙龍罍 ()原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
				紋為飾，內為龍首紋，其外至底足止則滿飾六角朵花錦紋相對比，著色上亦類同頸肩部。底足另有四組對螭紋，底部則嵌鑲金「乾隆年製」四字楷書刻款。要言之，此罍整體造型渾圓，胎骨厚重堅實，紋飾、色彩富麗堂皇，應屬宮廷用器，頗能呈現大清乾隆聖世之風。	

7.3、Dublin Core 比對表

此份文件為「中央研究院後設資料工作組」建議主題計畫在聯合目錄上轉出的欄位。由於主題計畫都是多個欄位對應 DC 的同一欄位(如下表最左方兩欄)：

- (1) 若全部欄位都轉出，不符合聯合目錄方便查詢的特性，且無法精簡地呈現出藏品內容。
- (2) 也需考量是否需轉出主題計畫內部的「管理性」的資料，及轉出的資訊是否適合開放讓一般民眾查詢。

為解決此問題，本組在比對主題計畫欄位至 DC15 個元素後，也建議了主題計畫 15 個適合轉出在聯合目錄的欄位，請主題計畫進行確認。

方式：(1)同意- 請「Y/N」欄標記 (Y-同意/N-不同意)

- (2)若有不適當- 請主題計畫由左方「主題計畫後設資料」欄中選取一適合者，請用紅色標示填入於「欄位」下方，並請說明原因於此欄中。

備註：原則上以一對一為主，有些元素需要兩個以上的欄位才足夠呈現出物件的特性，可依不同主題計畫的需求來決定。

Dublin Core	主題計畫後設資料	MAAT 建議轉出之聯合目錄欄位			
		欄位	系統轉出資料規範	範例	Y/N
標題 Title	<ul style="list-style-type: none"> ◆品名-中文品名 ◆品名-英文品名 ◆品名-其他品名 ◆展覽-參展名稱 	<ul style="list-style-type: none"> ◆品名-中文品名 	—	招絲琺瑯雙龍疊	Y
著作者 Creator	<ul style="list-style-type: none"> ◆作者資料-姓名 ◆作者資料-別名/字號 ◆作者資料-其他識別資料 ◆作者資料-出生地點 ◆作者資料-生年-中曆-朝代別-分期-帝王 ◆作者資料-生年-中曆-朝代別-分期-年號 ◆作者資料-生年-中曆-朝代別-分期-年 ◆作者資料-生年-中曆-朝代別-分期-月 ◆作者資料-生年-中曆-朝代別-分期-日 ◆作者資料-生年-西曆-年 ◆作者資料-生年-西曆-月 ◆作者資料-生年-西曆-日 ◆作者資料-卒年-中曆-朝代別-分期-帝王 ◆作者資料-卒年-中曆-朝代別-分期-年號 ◆作者資料-卒年-中曆-朝代別-分期-年 ◆作者資料-卒年-中曆-朝代別-分期-月 ◆作者資料-卒年-中曆-朝代別-分期-日 ◆作者資料-卒年-西曆-年 ◆作者資料-卒年-西曆-月 	<ul style="list-style-type: none"> ◆作者資料-姓名 	—		Y

	<ul style="list-style-type: none"> ◆作者資料-卒年-西曆-日 ◆作者資料-國籍 ◆作者資料-族群 ◆作者資料-籍貫 ◆作者資料-活動區域 ◆作者資料-創作地點 ◆作者資料-創作歷程 				
主題 Subject	<ul style="list-style-type: none"> ◆紋飾-類別 ◆紋飾-細部描述 	◆紋飾-類別	此欄位為多值欄位，建議系統轉出時，可以多欄合併呈現，中間則以「，」符號區隔。	想像動物，植物	Y
描述 Description	<ul style="list-style-type: none"> ◆藏品說明-組件說明 ◆藏品說明-附件說明 ◆材質-釉料 ◆材質-基底材 ◆材質-主體色 ◆材質-註釋 ◆型制-器型-類別 ◆型制-器型-名稱 ◆型制-功能 ◆型制-註釋 ◆技法-類別 ◆技法-註釋 ◆款識-識文位置-識文總類-類別 ◆款識-識文位置-識文總類-書體 ◆款識-識文位置-刻作方式-類別 ◆款識-識文位置-刻作方式-名稱 ◆款識-識文位置-識文內容 ◆款識-註釋 ◆藏品狀況-外觀描述-基底材狀況 ◆藏品狀況-外觀描述-媒材狀況 ◆藏品狀況-外觀描述-文物附屬狀況 ◆藏品狀況-註釋 ◆說明與詮釋 ◆歷史文化背景 ◆展覽-展覽名稱 ◆展覽-展覽地點 ◆展覽-展覽描述-類型 ◆展覽-展覽描述-說明 ◆展覽-展品描述-類型 ◆展覽-展品描述-說明 ◆展覽-註釋 ◆入藏-取得方式 ◆入藏-入藏日期 ◆入藏-收藏地點-位置號 ◆入藏-註釋 ◆異動紀錄-提借記錄-館內-單位 ◆異動紀錄-提借記錄-館內-借出-提借人員 ◆異動紀錄-提借記錄-館內-歸還-歸還人員 ◆異動紀錄-提借記錄-館外-單 	◆說明與詮釋		就元明清三代之掐絲琺瑯工藝的傳承言之，論者認為雖來自域外（拜占庭、大食），但後出轉精，及於清代乾隆時期，更因經濟的發展和皇帝的喜好，臻於高峰。 此壘係銅胎，以一對回首立龍為附耳，在口部、頸肩及肩腹交接處、底足部各有鑲金弦紋一道，以達分隔定位及醒目作用。頸、肩部之變化龍首紋飾在藍地上以黃、綠、紅、白、黑等各色琺瑯彩繪。腹部下用二十片蕉葉紋為飾，內為龍首紋，其外至底足止則滿飾六角朵花錦紋相對比，著色上亦類同頸肩	Y

	位 ◇異動紀錄-提借記錄-館內-借出-日期 ◇異動紀錄-提借記錄-館內-歸還-日期 ◇異動紀錄-提借記錄-館外-借出-日期 ◇異動紀錄-提借記錄-館外-歸還-日期 ◇異動紀錄-提借記錄-館外-借出-提借人員 ◇異動紀錄-提借記錄-館外-歸還-歸還人員 ◇異動紀錄-提借記錄-用途 ◇異動紀錄-註銷-註銷依據/文號 ◇異動紀錄-註銷-註銷原因 ◇異動紀錄-註銷-相關首長批示 ◇異動紀錄-註銷-執行人員/單位簽名 ◇異動紀錄-移轉-移轉依據/文號 ◇異動紀錄-移轉-移轉原因 ◇異動紀錄-移轉-移轉單位 ◇異動紀錄-移轉日期 ◇異動紀錄-移轉-相關首長批示 ◇異動紀錄-移轉-執行人員/單位簽名 ◇異動紀錄-現在位置-館內 ◇異動紀錄-現在位置-館外 ◇異動紀錄-註銷-註銷日期 ◇異動紀錄-移轉-移轉日期 ◇修復紀錄-修復結果-執行人員/單位簽名 ◇修復紀錄-修復結果-修復位置 ◇修復紀錄-修復結果-修復材料 ◇修復紀錄-修復後淨重 ◇修復紀錄-典藏環境建議 ◇修復紀錄-修復紀要 ◇修復紀錄-修復時間 ◇修復建議 ◇藏品價值-保險-保險期限-起 ◇藏品價值-保險-保險期限-迄 ◇藏品價值-評等 ◇藏品價值-金額 ◇藏品價值-幣種 ◇藏品價值-保險-險種 ◇藏品價值-保險-保單號碼 ◇藏品價值-保險-保單號碼 ◇藏品價值-保險-要保金額 ◇藏品價值-保險-投保金額 ◇藏品價值-保險-對保公司 ◇藏品價值-保險-投保公司			部。底足另有四組對螭紋，底部則嵌鑲金「乾隆年製」四字楷書刻款。要言之，此壘整體造型渾圓，胎骨厚重堅實，紋飾、色彩富麗堂皇，應屬宮廷用器，頗能呈現大清乾隆聖世之風。	
出版者 Publisher	—	—	—	—	
貢獻者 Contributor	—	—	—	—	

日期 Date	<ul style="list-style-type: none"> ◇作品資料-中曆-起-朝代別-分期-帝王 ◇作品資料-中曆-起-朝代別-分期-年號 ◇作品資料-中曆-起-朝代別-分期-年 ◇作品資料-中曆-起-朝代別-分期-月 ◇作品資料-中曆-起-朝代別-分期-日 ◇作品資料-中曆-迄-朝代別-分期-帝王 ◇作品資料-中曆-迄-朝代別-分期-年號 ◇作品資料-中曆-迄-朝代別-分期-年 ◇作品資料-中曆-迄-朝代別-分期-月 ◇作品資料-中曆-迄-朝代別-分期-日 ◇作品資料-西曆-起-年 ◇作品資料-西曆-起-月 ◇作品資料-西曆-起-日 ◇作品資料-西曆-迄-年 ◇作品資料-西曆-迄-月 ◇作品資料-西曆-迄-日 ◇作品資料-黃曆紀年 ◇作品資料-考古別 ◇作品資料-發掘/出土地 ◇展覽-展覽時間 	<ul style="list-style-type: none"> ◇作品資料-西曆-起-年 ◇作品資料-西曆-迄-年 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 兩欄中間以「~」，呈現如：1950~1951。 2. 若只有一欄有資料，直接轉出即可。 	1736~1795	Y
類型 Type	<ul style="list-style-type: none"> ◇藏品類型-館藏類型 ◇藏品類型-相關類型 	<ul style="list-style-type: none"> ◇藏品類型-館藏類型 	—	琺瑯	Y
格式 Format	<ul style="list-style-type: none"> ◇尺寸-基本尺寸-位置 ◇尺寸-基本尺寸-數值 ◇尺寸-細部尺寸-位置 ◇尺寸-細部尺寸-數值 ◇尺寸-淨重 	<ul style="list-style-type: none"> ◇尺寸-基本尺寸-位置 ◇尺寸-基本尺寸-數值 	請將位置和數值的部分一併轉出，例如：「通高：38公分」。	通高：38公分	Y
識別 Identifier	<ul style="list-style-type: none"> ◇入藏-藏品登錄資料-登錄號 ◇入藏-藏品登錄資料-流水號 ◇入藏-藏品登錄資料-原始號 	<ul style="list-style-type: none"> ◇入藏-藏品登錄資料-登錄號 	Maat 說明：目前聯合目錄網站上，所有單位都有轉出藏品登錄號，為使資料更容易搜尋(ID 為聯合目錄'進階搜尋'的欄位)，也建議史博考慮轉出此欄位。	84-00477	N 屬內部資料，不需轉出。
來源 Source	<ul style="list-style-type: none"> ◇入藏-藏品原有人 	<ul style="list-style-type: none"> ◇入藏-藏品原所有人 	—		N 一般觀眾很少利用此資訊。
語言 Language	—	—	—	—	

關聯 Relation	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 著錄-類型 ◇ 著錄-名稱 ◇ 著錄-期刊卷期 ◇ 著錄-頁碼 ◇ 著錄-圖版編號 ◇ 著錄-該出版品中文物說明 ◇ 著錄-參考資料 ◇ 影像檔-檔名 ◇ 影像檔-影像格式 ◇ 影像檔-影像大小 ◇ 影像檔-影像類型 ◇ 影像檔-影像角度 ◇ 影像檔-影像來源 ◇ 影像檔-使用權限 ◇ 影像檔-圖檔說明 ◇ 影像檔-製作日期 ◇ 建檔紀錄-填表人 ◇ 建檔紀錄-建檔人 ◇ 建檔紀錄-核對人 ◇ 建檔紀錄-註錄狀態 ◇ 建檔紀錄-填表時間 ◇ 建檔紀錄-建檔時間 ◇ 建檔紀錄-核對時間 ◇ 修復紀錄-修復時間 	◇ 著錄-名稱	—	館藏精品	Y
範圍 Coverage			—	—	
權限 Rights	◇ 入藏-收藏地點-典藏單位	◇ 入藏-收藏地點-典藏單位	—	國立歷史博物館	Y

8、系統說明

8.1、系統目標

- 1.系統應讓 metadata 的領域專家們能夠透過友善的介面，在不須要資訊專業人員協助之下，方便地訂定 metadata 的規格，並自動地轉換成資料庫的表格。
- 2.領域專家們修改 metadata 規格後，資料庫的表格隨之更動，輸入介面也隨之更新。資料庫內現存的資料欄位，應在合理的範圍內自動轉換成新規格。
- 3.本系統主要在提供領域專家一個即時測試的工作環境，使得專家在制定或修改 metadata 規格後，可立即藉由此系統的實際操作介面，而更深入地瞭解所訂定的 metadata 規格。

8.2、系統範圍

- 1.此系統提供予專業研究人員制定或修改 metadata 規格之介面。
- 2.著錄人員可透過系統單筆逐一新增修改與刪除資料，或將資料彙整成 Excel 表格請資訊人員整批匯入資料庫。
- 3.系統可透過單機版本的使用介面與資料庫進行連線，也可使用瀏覽器方式與資料庫連線，使用者不受限制，只要能夠連線至網際網路，即可依自己的權限使用資料庫內容。

9、資料結構表

9.1、需求欄位建置表

本需求欄位建置表主要是把主題計畫所提出的需求欄位經系統化、架構化與後設資料標準化之後，並列成單表供系統開發人員建置資料庫時設定欄位所用，同時也供程式設計人員在撰寫程式時參考使用。需求欄位建置表之各項說明如下：

- 項目名稱：主題計畫所需著錄項目之中文名稱。
- 英文名稱：項目名稱對應的英文名稱。
- 資料型態：著錄資料之資料型態。包括：
 - Int 存放純數字型態的資料。
 - Float 存放浮點數型態的資料。
 - Varchar、Text 存放純文字型態的資料。
- 大小：欄位所需之空間，以 byte 為單位。一個英文字元或一個阿拉伯數字需用一個 byte 表示，而一個中文字元則需兩個 byte 表示。

項目名稱			英文名稱			資料型態	大小			
藏品類型	館藏類型		Type	Type	Varchar	10				
	相關類型			Related Type	Varchar	20				
品名	中文品名		Object Title	Chinese Title	Varchar	60				
	英文品名			English Title	Varchar	100				
	其他品名			Variant Title	Varchar	100				
藏品說明	組件說明		Object	Composition Notes	Text	-				
	附件說明		Description	Mounting Notes	Text	-				
作者資料	姓名		Creator	Name	Varchar	20				
	別名/字號			Variant Name	Varchar	100				
	其他識別資料			Identification	Text	-				
	出生地點		Birth Place	Varchar	100					
	生年	中曆	朝代別		Birth Date	Chinese Calendar	Dynasty	Varchar	20	
			分期					Period	Varchar	20
			帝王					Emperor	Varchar	20
			年號					Reign Title	Varchar	20
			年					Year	Varchar	20
			月					Month	Varchar	20
日			Date	Varchar				20		
西曆	年		Christian Date	Year	Varchar	20				
	月			Month	Varchar	20				

項目名稱				英文名稱				資料型態	大小
	卒年	中曆	日	Death Date	Chinese Calendar	Date	Varchar	20	
			朝代別			Dynasty	Varchar	20	
			分期			Period	Varchar	20	
			帝王			Emperor	Varchar	20	
			年號			Reign Title	Varchar	20	
			年			Year	Varchar	20	
			月			Month	Varchar	20	
			日			Date	Varchar	20	
	西曆	年	Year	Varchar	20				
		月	Month	Varchar	20				
		日	Date	Varchar	20				
	國籍			Nationality			Varchar	40	
	族群			Ethnic Group			Varchar	40	
	籍貫			Native Place			Varchar	60	
活動區域			Place of Active			Text	-		
創作地點			Creating Place			Text	-		
創作歷程			Active Period			Text	-		
作品資料	中曆	起	朝代別	Creation	Chinese Calendar	Earliest Date	Dynasty	Varchar	20
			分期				Period	Varchar	20
			帝王				Emperor	Varchar	20
			年號				Reign Title	Varchar	20
			年				Year	Varchar	20
			月				Month	Varchar	20
			日				Date	Varchar	20
			迄				朝代別	Latest Date	Dynasty
	分期	Period		Varchar	20				
	帝王	Emperor		Varchar	20				
	年號	Reign Title		Varchar	20				
	年	Year		Varchar	20				
	月	Month		Varchar	20				
	日	Date		Varchar	20				
	西曆	起		年	Christian Date	Earliest Date	Year		Varchar
			月	Month			Varchar	20	
			日	Date			Varchar	20	
		迄	年	Latest Date		Year	Varchar	20	
	月	Month	Varchar		20				
	日	Date	Varchar		20				
黃曆紀年			Lunar Calendar			Varchar	20		
考古別			Archaeological Period			Varchar	20		
發掘/出土地			Site/Field			Varchar	40		
歷史文化背景			Context			Text	-		
材質	釉料		Materials	Glaze			Varchar	10	
	基底材			Material of Body			Varchar	20	
	主體色			Main Color			Varchar	10	
	註釋			Remarks			Text	-	
形制	器形	類別	Physical Description	Physical Appearance	Type	Varchar	10		
		名稱			Name	Varchar	20		
	功能			Function			Varchar	20	
	註釋			Remarks			Text	-	
技法	類別		Skill	Type			Varchar	20	
	註釋			Remarks			Text	-	
紋飾	類別		Patterns	Type			Varchar	20	
	細部描述			Detail Description			Text	-	
款識	識文位置			Location			Varchar	20	
		識文總類		類別	Category	Type	Varchar	20	
						書體	Script	Varchar	20

項目名稱				英文名稱			資料型態	大小				
	製作方式	類別	名稱	Skill	Type	Varchar	20					
		名稱		Name	Varchar	20						
	識文內容		Transcription		Text	-						
	註釋		Remarks		Text	-						
尺寸	基本尺寸	位置	數值	Dimension	Location	Varchar	20					
		數值			Value	Int	20					
	細部尺寸	位置	數值	Extent Dimension	Location	Varchar	20					
		數值			Value	Int	20					
淨重		Net Weight		Int	20							
說明與詮釋				Object Description and Interpretation			Text	-				
展覽	展覽名稱			Exhibition Title		Varchar	60					
	展覽時間			Exhibition Date		Date	20					
	展覽地點			Exhibition Venue		Varchar	60					
	展覽描述	類型	說明	Exhibition Introduction	Type	Varchar	20					
		說明			Exhibition Label Text	Text	-					
	參展名稱			Object Name		Varchar	60					
	展品描述	類型	說明	Object Description	Type	Varchar	20					
		說明			Exhibition Label Text	Text	-					
註釋			Remarks		Text	-						
入藏	入藏日期			Date		Date	20					
	取得方式			Transfer Mode		Varchar	20					
	藏品原所有人			Past Collector		Varchar	40					
	藏品登錄資料	流水號	原始號	Accession	Serial Number	Int	8					
		原始號			Original Number	Int	20					
		登錄號			Accession Number	Int	20					
	收藏地點	典藏單位	位置號	Current Location	Repository Name	Varchar	20					
		位置號			Location Number	Varchar	20					
註釋			Remarks		Text	-						
藏品狀況	外觀描述	基底材狀況		Description	Support Condition		Varchar	20				
		媒材狀況			Media Condition		Varchar	20				
		文物附屬物狀況			Subsidiary Condition		Varchar	20				
	註釋			Remarks		Varchar	-					
異動紀錄	提借紀錄	館內	單位	借出	日期	提借人員	Loan History	In the Museum	Unit	Date	Date	20
				借出	日期					Agent	Varchar	20
			歸還	日期	歸還人員	Return			Date	Date	20	
				日期		Agent			Varchar	20		
		館外	單位	借出	日期	提借人員	Outside	Unit	Date	Date	20	
				借出	日期				Agent	Varchar	20	
			歸還	日期	歸還人員	Return		Date	Date	20		
				日期		Agent		Varchar	20			
	用途			Purpose		Varchar	40					
	註銷	註銷依據 / 文號			Deaccession	Document No.		Varchar	20			
		註銷原因				Reason		Varchar	60			
		註銷日期				Date		Date	20			
		相關首長批示				Director's Authorization		Varchar	40			
		執行人員 / 單位簽名				Executive Authorization		Varchar	40			
移轉	移轉依據 / 文號			Transfer	Document No.		Varchar	20				
	移轉原因				Reason		Text	-				
	移轉日期				Date		Date	20				
	移轉單位				Receiving Unit		Varchar	40				
	相關首長批示				Director's Authorization		Varchar	40				

項目名稱			英文名稱		資料型態	大小			
	現 在 位 置	執行人員 / 單位簽名	Current Location	Executive Authorization	Varchar	40			
		館內		In the Museum	Varchar	60			
		館外		Outside	Varchar	60			
修復紀錄	修 復 結 果	修復時間	Conservation/Treatment History	Treatment	Date	20			
		執行人員 / 單位簽名			Agent	40			
		修復位置			Location	60			
		修復材料			Material	100			
	修復後淨重	Net weight	Int	8					
	典藏環境建議	Storage Suggestions	Text	-					
	修復紀要	Remarks	Text	-					
修復建議			Treatment Suggestions	Text	-				
藏品價值	評等		Value	Grade	Varchar	20			
	金額			Monetary Value	Varchar	8			
	幣種			Numismatic Classification	Varchar	20			
	保 險	險種		Insurance	Type	Varchar	40		
		保單號碼			Insurance No.	Varchar	20		
		要保金額			Plocy Amount	Varchar	8		
		投保金額			Insurance Value	Varchar	8		
		保 險 期 限			起 迄	Covering	Earliest Date	Varchar	20
						Period	Latest Date	Varchar	20
		對保公司			Ceded Company	Varchar	40		
		投保公司			Insurance Company	Varchar	40		
著錄	類型		Related Textual References	Type	Varchar	8			
	名稱			Title	Varchar	60			
	期刊卷期			Volume	Varchar	20			
	頁碼			Page	Varchar	20			
	圖版編號			Plate	Varchar	20			
	該出版品中文物說明			Object Description	Text	-			
	參考資料			Reference	Text	-			
影像檔	檔名		Related Visual Documentati on	File Name	Varchar	20			
	影像格式			Image Format	Varchar	10			
	影像大小			Image Measurements	Int	10			
	影像類型			Image Type	Varchar	20			
	影像角度			Image View	Varchar	20			
	影像來源			Image Source	Varchar	20			
	使用權限			Copyright/Restrictions	Varchar	20			
	圖檔說明			Description	Text	-			
	製作日期			Date	Date	20			
建檔紀錄	填表人		Cataloging History	Cataloger Name	Varchar	30			
	填表時間			Cataloging Date	Date	20			
	建檔人			Typist	Varchar	30			
	建檔時間			Typing Date	Date	20			
	核對人			Verifier Name	Varchar	30			
	核對時間			Verifying Date	Date	20			
	著錄狀態			Data Condition	Varchar	10			

9.2、需求欄位屬性表

需求欄位屬性表主要是把主題計畫之需求欄位的屬性彙集整理，並列成表單供系統建置人員參考使用。需求欄位屬性表之各項說明如下：

- 項目名稱：主題計畫所需著錄項目之中文名稱。
- 必填：標示“*”者表示為必填欄位，建檔時需填寫該欄位之值，不能空白。
- 多值：標示“◎”者表示為多值欄位，該組欄位資料可重覆著錄。
- 屬性：標示該欄位的屬性，包括：
 - ◆ 「唯一值欄位」表示欄位的值在資料庫中是唯一存在的。
 - ◆ 「下拉式選單」表示著錄方式為下拉式的選單。
 - ◆ 「關聯下拉式選單」表示該欄位與其他欄位形成二維下拉式選單，其選單代碼會因關聯欄位值之改變而變化。
 - ◆ 「下拉式選單與自行填寫」表示此欄位同時需下拉式選單與自行填寫兩種著錄格式。
 - ◆ 「單選選項選單」表示以點選 radio button 的方式進行資料著錄。
 - ◆ 「單選選項選單與自行填寫」表示此欄位同時需建置 radio button 與自行填寫兩種著錄格式。
 - ◆ 「複選項選單與自行填寫」表示此欄位同時需建置 check box 與自行填寫兩種著錄格式。
 - ◆ 「固定值」表示由系統產生一個固定值，且著錄人員無法變更此值。
 - ◆ 「預設值」表示由系統產生一個預設值，著錄人員可以變更此值。
 - ◆ 「系統自動產生」表示該欄位的值是由系統自動產生，非由著錄人員著錄。
 - ◆ 「link」表示該欄位需連結外部資料庫。
- 提供者：記錄這筆資料是由系統自動產生或由填表人所填入。

項目名稱		必填	多值	屬性	提供者																									
藏品類型	館藏類型	*		下拉式選單與自行填寫 預設值：琺瑯	填表人																									
	相關類型		◎	下拉式選單與自行填寫	填表人																									
品名	中文品名	*			填表人																									
	英文品名		◎		填表人																									
	其他品名		◎		填表人																									
藏品說明	組件說明				填表人																									
	附件說明				填表人																									
作者資料	姓名			Link 作者權威檔	填表人																									
	別名/字號		◎		填表人																									
	其他識別資料		◎		填表人																									
	出生地點			Link 地名權威檔，GIS	填表人																									
	生年	中曆	朝代別				Link 中西曆轉換工具檔	填表人																						
									分期					Link 中西曆轉換工具檔	填表人															
																帝王					Link 中西曆轉換工具檔	填表人								
																							年號				Link 中西曆轉換工具檔	填表人		
																													年	
																月				Link 中西曆轉換工具檔	填表人									
																						日				Link 中西曆轉換工具檔	填表人			
																西曆	年											Link 中西曆轉換工具檔	填表人	
																						月					Link 中西曆轉換工具檔			填表人
	卒年	中曆	朝代別				Link 中西曆轉換工具檔	填表人																						
									分期						Link 中西曆轉換工具檔	填表人														
																	帝王					Link 中西曆轉換工具檔	填表人							
																								年號				Link 中西曆轉換工具檔	填表人	
																														年
																	月				Link 中西曆轉換工具檔	填表人								
																							日				Link 中西曆轉換工具檔	填表人		
西曆																	年					Link 中西曆轉換工具檔							填表人	
																							月					Link 中西曆轉換工具檔		填表人

項目名稱		必填		多值		屬性		提供者		
	國籍				◎			填表人		
	族群						下拉式選單與自行填寫	填表人		
	籍貫							填表人		
	活動區域						Link 地名權威檔, GIS	填表人		
	創作地點						Link 地名權威檔, GIS	填表人		
	創作歷程							填表人		
作品資料	中曆	起	朝代別		*			Link 中西曆轉換工具檔	填表人	
			分期					Link 中西曆轉換工具檔	填表人	
			帝王					Link 中西曆轉換工具檔	填表人	
			年號					Link 中西曆轉換工具檔	填表人	
			年					Link 中西曆轉換工具檔	填表人	
			月					Link 中西曆轉換工具檔	填表人	
		日					Link 中西曆轉換工具檔	填表人		
		迄	朝代別						Link 中西曆轉換工具檔	填表人
			分期						Link 中西曆轉換工具檔	填表人
			帝王						Link 中西曆轉換工具檔	填表人
			年號						Link 中西曆轉換工具檔	填表人
			年						Link 中西曆轉換工具檔	填表人
	月							Link 中西曆轉換工具檔	填表人	
	西曆	起	年					Link 中西曆轉換工具檔	填表人	
			月					Link 中西曆轉換工具檔	填表人	
			日					Link 中西曆轉換工具檔	填表人	
		迄	年						Link 中西曆轉換工具檔	填表人
			月						Link 中西曆轉換工具檔	填表人
			日						Link 中西曆轉換工具檔	填表人
	黃曆紀年							填表人		
	考古別							填表人		
	發掘/出土地							填表人		
	歷史文化背景								填表人	
	材質	釉料				◎		下拉式選單與自行填寫	填表人	
基底材							關聯下拉式選單與自行填寫	填表人		
主體色					◎		下拉式選單與自行填寫	填表人		
註釋								填表人		
形制	器形	類別					關聯下拉式選單與自行填寫	填表人		
		名稱					關聯下拉式選單與自行填寫	填表人		
	功能				◎		下拉式選單與自行填寫	填表人		
註釋							填表人			
技法	類別				◎		下拉式選單與自行填寫	填表人		
	註釋							填表人		
紋飾	類別				◎		下拉式選單與自行填寫	填表人		
	細部描述							填表人		
款識	識文位置					◎		填表人		
	識文總類	類別					下拉式選單與自行填寫	填表人		
		書體						下拉式選單與自行填寫	填表人	
	刻作方式	類別						下拉式選單與自行填寫	填表人	
		名稱						下拉式選單與自行填寫	填表人	
	識文內容							填表人		
註釋							填表人			
尺寸	基本尺寸	位置		*	◎		下拉式選單與自行填寫	填表人		
		數值		*				填表人		
	細部尺寸	位置				◎		下拉式選單與自行填寫	填表人	
		數值							填表人	
淨重							填表人			
說明與詮釋								填表人		

項目名稱		必填		多值		屬性		提供者
展覽	展覽名稱				◎			填表人
	展覽時間							填表人
	展覽地點							填表人
	展覽描述	類型					下拉式選單與自行填寫	填表人
		說明					Link 館內參考資料或出版品數位檔	填表人
	參展名稱							填表人
	展品描述	類型					下拉式選單與自行填寫	填表人
		說明					Link 館內參考資料或出版品數位檔	填表人
註釋							填表人	
入藏	入藏日期		*					填表人
	取得方式						下拉式選單與自行填寫	填表人
	藏品原所有人							填表人
	藏品登錄資料	流水號		*			系統自動產生	系統
		原始號						填表人
		登錄號		*			Link 典藏管理系統 唯一值欄位	填表人
	收藏地點	典藏單位					預設值：國立歷史博物館	填表人
位置號						Link 典藏管理系統	填表人	
註釋							填表人	
藏品狀況	外觀描述	基底材狀況	*		◎		下拉式選單與自行填寫 預設值：現況良好	填表人
		媒材狀況					下拉式選單與自行填寫 預設值：現況良好	填表人
		文物附屬物狀況					下拉式選單與自行填寫 預設值：現況良好	填表人
	註釋							填表人
異動紀錄	提借紀錄	館內	單位			◎		填表人
			借出	日期				填表人
			提借人員					填表人
		歸還	日期				填表人	
		歸還人員					填表人	
		館外	單位					填表人
	借出		日期				填表人	
	提借人員						填表人	
	歸還		日期				填表人	
	歸還人員					填表人		
	用途						下拉式選單與自行填寫	填表人
	註銷	註銷依據 / 文號				◎		填表人
		註銷原因						填表人
		註銷日期						填表人
		相關首長批示				◎		填表人
		執行人員 / 單位簽名				◎	下拉式選單與自行填寫	填表人
	移轉	移轉依據/文號				◎		填表人
移轉原因						填表人		
移轉日期						填表人		
移轉單位						填表人		
相關首長批示				◎		填表人		
執行人員 / 單位簽名				◎	下拉式選單與自行填寫	填表人		
現在位置	館內		*			下拉式選單與自行填寫	填表人	
	館外						填表人	
修復紀錄	修復結	修復時間			◎		填表人	
		執行人員 / 單位簽名				下拉式選單與自行填寫	填表人	
	修復位置						下拉式選單與自行填寫	填表人

項目名稱		必填	多值	屬性	提供者		
	果 修復材料				填表人		
	修復後淨重				填表人		
	典藏環境建議				填表人		
	修復紀要				填表人		
修復建議			◎		填表人		
藏品價值	評等				填表人		
	金額			預設值：無	填表人		
	幣種			下拉式選單與自行填寫	填表人		
	保險	險種		◎	下拉式選單與自行填寫	填表人	
		保單號碼				填表人	
		要保金額				填表人	
		投保金額				填表人	
		保險期限	起				填表人
			迄				填表人
		對保公司				填表人	
投保公司				填表人			
著錄	類型		◎	下拉式選單	填表人		
	名稱				填表人		
	期刊卷期				填表人		
	頁碼				填表人		
	圖版編號				填表人		
	該出版品中文物說明				填表人		
	參考資料			Link 館內參考資料或出版品數位檔	填表人		
影像檔	檔名		◎	Link 圖檔資料庫	填表人		
	影像格式			下拉式選單與自行填寫	填表人		
	影像大小				填表人		
	影像類型			下拉式選單與自行填寫	填表人		
	影像角度			下拉式選單與自行填寫	填表人		
	影像來源			下拉式選單與自行填寫	填表人		
	使用權限			下拉式選單與自行填寫	填表人		
	圖檔說明				填表人		
製作日期				填表人			
建檔紀錄	填表人	*		系統自動產生	系統		
	填表時間	*		系統自動產生	系統		
	建檔人	*		系統自動產生	系統		
	建檔時間	*		系統自動產生	系統		
	核對人			系統自動產生	系統		
	核對時間			系統自動產生	系統		
	著錄狀態			下拉式選單與自行填寫	填表人		

註：「影像檔欄位」Link 圖檔資料庫

10、代碼表

在需求欄位屬性表之屬性欄位有標示「下拉式選單」者，其對應之下拉選單內容如下：

元素中文名稱				代碼
藏品類型	館藏類型			國畫／法書／西畫／剪紙／版畫／攝影／篆刻／文獻／玉石／陶器／瓷器／銅器／群金／琺瑯／竹木／漆器／牙骨／編織／通貨／雜項
	相關類型			國畫／法書／西畫／剪紙／版畫／攝影／篆刻／文獻／玉石／陶器／瓷器／銅器／群金／琺瑯／竹木／漆器／牙骨／編織／通貨／雜項／其他(手填)
作者資料	出生地點			國家／省／縣市
	生年	中曆	朝代別	連結中研院「中西曆轉換工具」
			分期	
			帝王	
			年號	
			年	
			月	
	日			
	西曆	年		
		月		
日				
日				
卒年	中曆	朝代別		
		分期		
		帝王		
		年號		
		年		
		月		
日				
西曆	年			
	月			
	日			
	日			
族群			漢／滿／蒙／回／藏／苗／傜／回紇／突厥／其他(手填)	
作品資料	中曆	起	朝代別	連結中研院「中西曆轉換工具」
			分期	
			帝王	
			年號	
			年	
			月	
	日			
	迄	朝代別		
		分期		
		帝王		
年號				
年				
月				
日				
西曆	起	年		
		月		
	迄	年		
		月		
日				
黃曆紀年			連結中研院「中西曆轉換工具」	

元素中文名稱			代碼		
材質	釉料		鐵／錳／銅／鉻／鈷／鈦／銻／其他（手填）		
	基底材		金屬胎	金胎／銀胎／銅胎／其他（手填）	
			非金屬胎	瓷胎／木胎／其他（手填）	
主體色		藍／紅／黃／綠／黑／白／褐／其他（手填）			
形制	器型	類別	碗／盃／盤／罐／鉢／壺／盒／爐／杯／瓶／其他		
		名稱	碗	茶碗／帶蓋茶碗／其他(手填)	
			盃	水盃／多足水盃／唾盃／其他(手填)	
			盤	方盤／套盤／圓口盤／高足盤／花口盤／多角盤／其他(手填)	
			罐	單耳罐／多耳罐／多繫罐／帶足罐／單把手罐／雙把手罐／穀倉罐／塔形罐／蓋罐／瓜式罐／花口罐／其他(手填)	
			鉢	單耳鉢／多耳鉢／多繫鉢／帶足鉢／單把手鉢／雙把手鉢／穀倉鉢／蓋鉢／荷葉蓋鉢／瓜式鉢／花口鉢／其他(手填)	
			壺	鼻煙壺／扁壺／投壺／穿帶壺／提樑壺／僧帽壺／背壺／蒜頭壺／單柄壺／執壺／唾壺／其他(手填)	
			盒	方型盒／圓盒／多角盒／子母盒／其他(手填)	
			爐	薰爐／鼎式爐／雙耳爐／其他(手填)	
			杯	高足杯／套杯／其他(手填)	
	瓶		梅瓶／葫蘆瓶／雙耳瓶／蒜頭瓶／玉壺春瓶／長頸瓶／葫蘆扁瓶／方瓶／扁瓶／天球瓶／鵝頸瓶／瓜稜瓶／其他(手填)		
其他	燭台／觚／帶首／帶扣／碟／筒／其他(手填)				
功能		飲食用器／生活用器／休閒玩賞／明器／宗教用器／其他(手填)			
技法	類別		掐絲琺瑯／內填琺瑯／畫琺瑯／其他（手填）		
紋飾	類別		人物／風景／具體動物／想像動物／植物／建築／靜物／幾何紋／其他（手填）		
款識	識文位置		蓋／口沿／耳／繫／流／把手／頸／肩／腹／圈足／底／器內／其他(手填)		
	識文總類	類別	格言警句／五言詩／六言詩／其他（手填）		
		書體	楷書／行書／隸書／章草／行草／狂草／今草／篆書／行楷／鳥蟲書／甲骨文／金文		
	刻作方式	類別	刻款／鑄款／寫款／鑲嵌		
		名稱	刻款	刀刻／針刻／其他(手填)	
			鑄款	陰紋／陽紋／其他(手填)	
寫款		青花書／墨書／朱漆／描紅／藍料／鐵料／金書／漆／琺瑯彩／玻璃料／其他(手填)			
鑲嵌	金／銀／銅／掐絲琺瑯／螺鈿／珠寶／玉材／其他(手填)				
尺寸	基本尺寸	位置	通高／器高／最長／最寬／最厚／徑／深		
	細部尺寸	位置	蓋高／器身／腹徑／足徑／口徑／頸長／頸圍／肩／耳／繫長／繫寬／把長／把寬／提梁／流口／流長／腹圈／底圍／底徑／其他(手填)		
展覽	展覽描述	類型	展覽中文說明／展覽英文說明／鑑賞文章／網頁說明／其他（手填）		

元素中文名稱			代碼
	展品描述	類型	展覽中文說明／展覽英文說明／鑑賞文章／網頁說明／其他（手填）
入藏	取得方式		購入／受贈／撥交／寄存／託管／日本歸還／採集／發掘／接收／交換／其他（手填）
	收藏地點	典藏單位	
位置號		二樓庫房／五樓庫房（5-1）／五樓庫房（5-2）／五樓庫房（5-3）／六樓庫房／新店庫房／其他（手填）	
藏品狀況	外觀描述	基底材狀況	現況良好／鏽蝕／髒污／昆蟲排泄物／磨損／刮痕／其他（手填）
		媒材狀況	現況良好／龜裂／剝離／磨損／其他（手填）
		文物附屬物狀況	現況良好／腐朽／斷裂／蟲蛀痕／其他（手填）
異動紀錄	提借紀錄	用途	研究／拍攝／展覽／其他（手填）
	註銷	執行人員／單位簽名	研究組／典藏組／推廣教育組／展覽組／其他（手填）
	移轉	執行人員／單位簽名	研究組／典藏組／推廣教育組／展覽組／其他（手填）
	現在位置	館內	一樓展場／二樓展場／三樓展場／四樓展場／庫房／其他（手填）
修復紀錄	修復結果	執行人員／單位簽名	典藏組／研究組／推廣教育組／展覽組／其他（手填）
		修復位置	蓋／口沿／耳／流／把手／頸／肩／腹／圈足／底／其他（手填）
藏品價值	幣種		新台幣／美金／歐元／港幣／其他（手填）
	保險	險種	風險／水險／兵險／地震險／火險／其他（手填）
著錄	類型		館內／館外
影像檔	影像格式		*.tif／*.jpg／*.gif／*.bmp／*.pdf／*.eps／*.ai／*.mid／*.mp3／*.mpeg／*.asf／*.wmv／*.avi／其他（手填）
	影像類型		平面影像／3D 影像／動畫／影像／視訊／音訊／其他（手填）
	影像角度		正面／局部／環場／其他（手填）
	影像來源		玻璃板底片／一般黑白照片／一般彩色照片／線繪圖／地圖／發掘記錄及檔案／拓片／X 光照片／紅外線照片／顯微照片／復原圖／3D 影像／視訊／音訊／動畫／正片掃描／數位機背／其他（手填）
	使用權限		一般／館內／研究者／文物管理者／其他（手填）
建檔紀錄	著錄狀態		著錄中／著錄完成／校對中／校對完成／其他（手填）

11、功能需求說明

11.1、系統功能說明

11.1.1 避免重複建檔檢查機制

本計畫之登錄號欄位具有唯一性，系統可以「登錄號」欄位作為主鍵欄位。另外，也能以「登錄號」欄位作為檢查紀錄是否重複建檔之檢驗欄位。

11.1.2 登錄號欄位驗正機制

史博館將「登錄號」作為主鍵元素，其架構格式，共有五種，茲分述如下：

格式一：四個阿拉伯數字，開頭數字為 6、7、8、9，如 6900

格式二：五個阿拉伯數字，開頭數字為 1、2、3，如 10062

格式三：二個阿拉伯數字+ - +五個阿拉伯數字，如 71-00030

格式四：一個英文字+七個阿拉伯數字，如 h0000370

格式五：二個阿拉伯數字+ - +五個阿拉伯數字+ - + 一個阿拉伯數字如 82-00173-1

二個阿拉伯數字+ - +五個阿拉伯數字+ - + 二個阿拉伯數字，如 82-00173-12

11.2、建檔功能說明

著錄時，先由內容專家填寫 metadata 表單，再由助理人員建檔，或是內容專家研判文物，直接由助理人員輸入電腦，不用再填寫表單。

著錄人員要進行紀錄建檔時，進入著錄介面之前需經過身份的確證，著錄人員必須輸入自己的姓名，方可登入 Metadata 系統進行建檔，系統需記錄建檔人姓名與建檔時間。並記錄此筆資料的著錄研判人員姓名、日期(即填表人)。

同樣的，當著錄人員需核對紀錄內容時，也需經過身份的確證，藉由確證的動作可知該筆記錄是經由誰人所修改，系統亦需記錄核對人姓名與核對時間。系統不需記錄每次的核對資訊，只需記錄最近一次的核對資訊即可。

11.3、查詢功能說明

關鍵字查詢係指系統會對下列表單「**關鍵字查詢欄位**」中所有標示“○”欄位作查詢，檢索所有欄位資料是否符合使用者提出的關鍵字。而進階查詢則可以對下列表單「**進階查詢欄位**」中標示“●”的個別欄位作獨立查詢。在關鍵字查詢方面，使用者可以對下列表單「**關鍵字查詢欄位**」中有“○”者作出關鍵字查詢，若有符合之結果，則依照「**簡要顯示款目欄位**」中有“△”者顯示列表回應給使用者。在進階查詢方面，使用者也可以對下列表單「**進階查詢欄位**」中有“●”者作出進階查詢查詢，符合之結果也是先依照「**簡要顯示款目欄位**」中有“△”者顯示列表回應給使用者，使用者也可進一步點選作詳細款目的查詢，系統依「**詳細顯示款目欄位**」中有“▲”者顯示列表供使用者瀏覽。

項目名稱		關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目
藏品類型	館藏類型	○	●	△	▲
	相關類型				
品名	中文品名	○	●	△	▲
	英文品名				
	其他品名				
藏品說明	組件說明				
	附件說明				
作者資料	姓名				
	別名/字號				

項目名稱			關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目	
其他識別資料	其他識別資料						
	出生地點						
	生年	中曆	朝代別				
			分期				
			帝王				
			年號				
			年				
			月				
			日				
	西曆	年					
		月					
		日					
	卒年	中曆	朝代別				
			分期				
帝王							
年號							
年							
月							
日							
西曆	年						
	月						
	日						
國籍							
族群							
籍貫							
活動區域							
創作地點							
創作歷程							
作品資料	中曆	起	朝代別	○	●	△	
			分期				
			帝王		●		
			年號		●		
			年		●		
			月				
			日				
	迄	朝代別	○	●	△		
		分期					
		帝王		●			
年號			●				
西曆	起	年	○	●	▲		
		月					
		日					
迄	年	○					
	月						
黃曆紀年							
考古別							
發掘/出土地							
歷史文化背景				●		▲	
材質	釉料						
	基底材						
	主體色			●		▲	
	註釋						

項目名稱			關鍵字查詢		進階查詢		簡要顯示款目		詳細顯示款目	
形制	器形			○				△		
				○				△		
	功能			○				△		
	註釋									
技法	類別					●				▲
	註釋									
紋飾	類別					●				▲
	細部描述									
款識	識文位置									
	識文總類	類別								
		書體								
	刻作方式	類別								
		名稱								
識文內容										
	註釋									
尺寸	基本尺寸	位置		○		●		△		▲
		數值		○		●		△		▲
	細部尺寸	位置								
		數值								
淨重										
說明與詮釋						●				▲
展覽	展覽名稱									
	展覽時間									
	展覽地點									
	展覽描述	類型								
		說明								
	參展名稱									
	展品描述	類型								
說明										
註釋										
入藏	入藏日期									
	取得方式									
	藏品原所有人									
	藏品登錄資料	流水號								
		原始號								
		登錄號								
	收藏地點	典藏單位								
位置號										
註釋										
藏品狀況	外觀描述	基底材狀況								
		媒材狀況								
		文物附屬物狀況								
	註釋									
異動紀錄	提借紀錄	館內	單位							
			借出	日期						
				提借人員						
		歸還	日期							
			歸還人員							
	館外	單位								
		借出	日期							
			提借人員							
		歸還	日期							
			歸還人員							
用途										
註	註銷依據 / 文號									

項目名稱		關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目
	銷	註銷原因			
		註銷日期			
		相關首長批示			
		執行人員 / 單位簽名			
	移轉	移轉依據/文號			
		移轉原因			
		移轉日期			
		移轉單位			
		相關首長批示			
		執行人員 / 單位簽名			
現在位置	館內				
	館外				
修復紀錄	修復結果	修復時間			
		執行人員 / 單位簽名			
		修復位置			
		修復材料			
	修復後淨重				
	典藏環境建議				
修復紀要					
修復建議					
藏品價值	評等	金額			
		幣種			
		保險			
	保險	險種			
		保單號碼			
		要保金額			
		投保金額			
		保險期限	起	迄	
		對保公司			
		投保公司			
著錄	類型				
	名稱				
	期刊卷期				
	頁碼				
	圖版編號				
	該出版品中文物說明				
	參考資料				
影像檔	檔名				
	影像格式				
	影像大小				
	影像類型				
	影像角度				
	影像來源				
	使用權限				
	圖檔說明				
	製作日期				
	建檔紀錄	填表人			
填表時間					
建檔人					
建檔時間					
核對人					
核對時間					
著錄狀態					

11.4、權限控管功能說明

本系統在使用的權限控管上，系統的使用人員主要分成三大類：系統管理人員、研究人員與研究助理。各類人員對系統的使用權限能力如下：

群組 (Group)	群組描述	系統功能				
		資料查詢	資料異動	系統維護		
				權限管理	代碼管理	異動紀錄查詢
系統管理人員	負責管理與維護系統	Y	Y	Y	Y	Y
研究人員		Y	Y		Y	Y
研究助理		Y	Y		Y	

12、工作進度記錄檔

時間	事 項
2005-02-02	◆國立歷史博物館來函請後設資料工作組支援94年度數位化計畫三類館藏品之後設資料分析。
2005-03-21	◆後設資料工作組 e-mail 詢問國立歷史博物館後設資料表單填寫進度。
2005-04-12	◆收到國立歷史博物館回傳編織、琺瑯、玻璃器、牙骨、剪紙、攝影六類完整後設資料表單。並雙方確認今年後設資料分析項目從三類增加為六類藏品。
2005-04 ~ 12	◆完成「剪紙後設資料功能需求書」、「玻璃器後設資料功能需求書」、「攝影後設資料功能需求書」、「牙骨後設資料功能需求書」、「編織後設資料功能需求書」
2005-12	◆後設資料工作組開始進行 <u>琺瑯</u> 後設資料內涵分析工作。
2005-12-05	◆後設資料工作組 e-mail 提出 <u>琺瑯</u> 內涵分析第一次提問請國立歷史博物館確認。
2005-12-05	◆國立歷史博物館回覆
2005-12-14	◆後設資料工作組提出 <u>琺瑯</u> 內涵分析第二次提問，請國立歷史博物館確認。
2005-12-19	◆國立歷史博物館回覆
2006-01-02	◆後設資料工作組提出 <u>琺瑯</u> 內涵分析第三次提問與建議，請國立歷史博物館確認。
2006-01-05~09	◆國立歷史博物館回覆兩次
2006-01-24	◆後設資料工作組提出 <u>琺瑯</u> 內涵分析第四次提問與建議，請國立歷史博物館確認。
2006-02-09	◆國立歷史博物館回覆
2006-02-07	◆後設資料工作組製作『DC 比對表』，請國立歷史博物館確認。
2006-02-09	◆國立歷史博物館回覆
2006-02-14	◆後設資料工作組製作『CDWA 比對分析』，提供國立歷史博物館參考。
2006-02-15	◆後設資料工作組開始撰寫「國家歷史文物數位典藏計畫-琺瑯 Metadata 功能需求書」。
2006-03-01	◆後設資料工作組公佈「國家歷史文物數位典藏計畫-琺瑯 Metadata 功能需求書」。

附件一：欄位調整建議說明

一、「MAAT 2005/06/27 提出」 VS 「史博館 2005/07/01 回覆」 VS 「2005/08/29 中央研究院後設資料工作組與史博館晤談會」

1. MAAT 建議將

(1) 【館內出版品名稱】→【館內出版品】

原因：為其下欄位包含了「出版品名稱」「文物出現的頁碼」「文物出現的圖版編號」「文物出現的品名」

(2) 【館外出版品名稱】→【館外出版品】。原因：同上。

(3) 【館內出版品名稱-名稱】「定義」→「該文物曾出現於館內出版品之**出版品**名稱。」

(4) 【館內出版品名稱-名稱】「代碼表」較偏向出版品之類型(展覽圖錄/論文集/館刊...)，以目前之設計無法填入展覽圖錄/論文集的名稱，或館刊刊期，若要填入只能選「其他(手填)」，如此代碼表就失去效用。故建議是否也與【館外出版品名稱-名稱】一樣採取「文字描述」即可。

(5) 【館外出版品名稱-名稱】「定義」→「該文物曾出現於館外出版品之**出版品**名稱。」

(6) MAAT 建議將【館內/外出版品名稱-該出版品中文物品名】→【**作品基本資料**】；【館內/外出版品名稱-該出版品中文物品名】「定義」→「該文物出現於該出版品之**基本資料**。」

原因：A. 「著錄規範」中所填之內容包含品名、尺寸和年代等基本資料。

B. 【品名-其他品名】已可專門著錄「出版品中，文物所出現的品名」。

著錄 Related Textual References	館內出版品名稱 N. M. H. Publication	名稱	該文物曾出現於館內出版品 之名稱 。	見代碼表。
		頁碼	該文物出現於該出版品之頁碼。	僅填寫半形數字。
		圖版編號	該文物出現於該出版品之圖版編號。	僅填寫半形數字。
		該出版品中文物品名	該文物出現於該出版品之 文物名稱 。	著錄該出版品中之完整品名，包括品名、尺寸和年代等基本資料。
	館外出版品名稱 Other Publication	名稱	該文物曾出現於館外出版品 之名稱 。	文字描述。
		頁碼	該文物出現於該出版品之頁碼。	僅填寫半形數字。
		圖版編號	該文物出現於該出版品之圖版編號。	僅填寫半形數字。
		該出版品中文物品名	該文物曾出現於館外出版品 之名稱 。	著錄該出版品中之完整品名，包括品名、尺寸和年代等基本資料。
參考資料 References		有關文物的來源文件資訊引述。	連結館內出版品數位檔。	

史博回覆：依貴單位建議修改如下：

(1) 【館內出版品名稱】→改為【館內出版品】

(2) 【著錄】欄位【館內出版品】和【館外出版品】中，各增加【期刊卷期】欄位。

(3) 【館內/外出版品-該出版品中文物品名】→改為【館內/外出版品-該出版品中文物說明】

著錄 Related Textual References	館內出版品 N. M. H. Publication	名稱	該文物曾出現於館內之 出版品名稱 。	文字描述。
		期刊卷期	該文物出現於館內之 出版品之卷期 。	文字描述。
		頁碼	該文物出現於該出版品之頁碼。	僅填寫半形數字。

		圖版編號	該文物出現於該出版品之圖版編號。	僅填寫半形數字。
		該出版品中 文物說明	該文物出現於該出版品之文物相關說明。	文字描述。
	館外出版品 Other Publication	名稱	該文物曾出現於館外之出版品名稱。	文字描述。
		期刊卷期	該文物曾出現於館外之出版品卷期。	文字描述。
		頁碼	該文物出現於該出版品之頁碼。	僅填寫半形數字。
		圖版編號	該文物出現於該出版品之圖版編號。	僅填寫半形數字。
		該出版品中 文物說明	該文物曾出現於館外出版品之文物相關說明。	文字描述。
參考資料 References	有關文物的來源文件資訊引述。		連結館內出版品數位檔。	

2. MAAT 建議【著錄】欄位可調整如下(右方)，調整原因：

(1)部份欄位性質類似並重複

(2)並非每件作品都會著錄每各欄位，欄位相當多，但大都為空值，照成系統負擔。

● MAAT 建議調整後之優點(右方)：

(1)欄位由 9 個減少為 6 個

(2)欄位具結構性，減少系統空值產生的機會，減輕系統負擔(當沒有資料時，原本欄位需要預 9 個欄位空間，但修改後只剩 6 個)。

(3)【著錄-類型】代碼表(二維式)：先選擇「館內」或「館外」；當選擇「館內」時，會出現第二層代碼「典藏圖錄／館藏精品／中華叢書－歷史文物叢刊／……」。

館內	典藏圖錄／館藏精品／中華叢書－歷史文物叢刊／展覽圖錄／中華文物之美系列／史物叢刊／論文集／館刊／學報／年報／錄影帶／光碟／其他（手填）
館外	

原本			建議	
著錄	館內出版品名稱	名稱	著錄	類型
		頁碼		名稱
		圖版編號		頁碼
		該出版品中文物品名		圖版編號
	館外出版品名稱	名稱	參考資料	該出版品中文物說明
		頁碼		
		圖版編號		
		該出版品中文物品名		
	參考資料			

史博回覆：經與系統開發人員討論後，於 2005/8/29 所召開之「中央研究院後設資料工作組與史博館晤談會」上提出：同意採納 MAAT 建議，作以上修改。

3. MAAT 建議【展覽】欄位可調整如下(右方)，調整原因：

(1)部份欄位性質類似並重複

(2)並非每件作品都會著錄每各欄位，欄位相當多，但大都為空值，照成系統負擔。

● MAAT 建議調整後之優點(右方)：

(1)欄位由 13 個減少為 9 個

(2)欄位具結構性，減少系統空值產生的機會，減輕系統負擔(當沒有資料時，原本欄位需要預 8 個欄位空間，但修改後只剩 4 個)。

(3)【展覽-展覽描述-類型】代碼表：展覽中文說明/展覽英文說明/鑑賞文章/網頁說明/其他(手填) →可隨時增加【展覽描述】類型，而無需更動到原欄位架構

(4)【展覽-展品描述-類型】代碼表：展品中文說明/展品英文說明/鑑賞文章/網頁說明/其他(手填) →可隨時增加【展品描述】類型(如:其他語文的說明文字)，而無需更動到原欄位架構

原本			建議			
展覽	展覽名稱		展覽	展覽名稱		
	展覽時間			展覽時間		
	展覽地點			展覽地點		
	展覽描述	展覽中文說明		展覽描述	類型(代碼表)	
		展覽英文說明			說明	
		鑑賞文章				
		網頁說明				
	參展名稱			參展名稱		
	展品描述	展品中文說明		展品描述	類型(代碼表)	
		展品英文說明			說明	
鑑賞文章						
網頁說明						
註釋		註釋				

史博回覆：經與系統開發人員討論後，於 2005/8/29 所召開之「中央研究院後設資料工作組與史博館晤談會」上提出：同意採納 MAAT 建議，作以上修改。

二、「MAAT 2005/12/05 提出」 VS 「史博館 2005/12/05 回覆」

1. 04、07、08 表單欄位架構分層不一致，請問應該以哪種分層方式為準？「基底材」下，是否再細分「金屬胎」和「非金屬胎」？

ANS：已修改。

2. 08 表單中，「款識」欄位架構和其他表單不一致，少了「拓片」這各欄位，並請確認瑠璃器藏品是否需要「拓片」這各欄位？

ANS：皆已刪除「拓片」此一欄位。

3. 04 和 08 表單中欄位名稱不一致，請問以哪各名稱為準？

ANS：以 04 表單為準，已修改。

4. 07 表單中，「異動紀錄」分層有誤，煩請修改。

ANS：已修改。

5. 08 表單中，「作品資料」下的分項欄位「朝代別」設定為必填欄位，但是在 06 表單中沒有範例？

ANS：已修改。

6. 06 表單中，「作品資料」中的「考古別」和「款識」中的「識文內容」在 08 表單中，均未註明 byte。

7. 06 表單中，「紋飾」中的「類別」呈現方式需修改。

ANS：謝謝建議，已修改。

8. 06 表單中，「建檔紀錄」中的「填表時間」範例和 04 表單不符。建議將 04 表單中的著錄規則改為：

ANS：謝謝建議，已修改。

9. 06 表單中，「藏品類型」中的「館藏類型」，著錄範例和 05 表單中不符。

ANS：已修改。

10. 06 表單和 04 表單比對，欄位架構不符合。

ANS：已修改。

11. 09 表單和 04 表單比對，發現少了多各欄位，也請確認琺瑯器是否需要此三各欄位。

ANS：已修改。

12. 05 表單，「著錄」中的「類型」有代碼設計，但是在 08 表單中未註明功能連結。

ANS：已修改。

13. 03 表單，請問琺瑯器藏品中是單件作品或組件作品數量較多？

ANS：單件作品數量較多。

14. 03 表單，請問組件作品和套件作品的定義分別是？另，是否一組組件作品中，每件單件作品各有不同登錄號；一套套件作品中，每件單件作品皆是相同的登錄號？

ANS：已刪除套件一類，只分為單件、組件。

三、「MAAT 2005/12/14 提出」 VS 「史博館 2005/12/19 回覆」

1. 06 表單「品名」下的分項欄位「英文品名」，Byte 數超過 08 所設，請擴充 08 表單所設最大字元數。

A：已修改。

2. 06 表單「尺寸」下的分項欄位「細部尺寸」為多值，但在 08 表單未設為多值欄位，建議將 08 表單中「尺寸」的多值設定移至「細部尺寸」，「基本尺寸」亦相同。A：已修改。

3. 07 表單「作者資料」下的分項欄位「朝代別」中的欄位架構和 08 表單比對不符，煩請修改。另，「卒年」和「作品資料」下的「中曆」、「西曆」情況亦相同，也請修改。

「08」表單中「朝代別」、「分期」、「帝王」、「年號」、「年」、「月」、「日」為同一層，但在「07」表單中，卻為不同層。

A：已修改「08」表單的欄位順序。

4. 07 表單「異動紀錄」下的分項欄位「提借」和 04 表單不符，04 表單欄位名稱為「提借紀錄」請確認欄位名稱並修改。

A：已修改。

5. 07 表單「展覽」下的分項欄位「展覽描述」，英文名稱和 04、06 表單不符，請確認正確名稱並修改表單上錯誤的英文名稱。

07 為「Exhibition Introduction」，04、06 為「Object Description」A：已修改。

6. 07 表單「著錄」下的分項欄位「該出版品中文物說明」英文名稱和 05 表單不符，請確認正確名稱並

修改表單上錯誤的英文名稱。

07 為 Object Title，05 為 Object Description **A：已修改。**

- 07 表單「影像檔」下的分項欄位「影像大小」，英文名稱和 04、05、06 表單不符，請確認正確名稱並修改表單上錯誤的英文名稱。

07 為 Image Type，04、05、06 為 Image Measurements **A：已修改。**

- 07 表單「著錄」下的分項欄位「參考資料」，英文名稱和 04、05、06 不符，請確認正確名稱並修改表單上錯誤的英文名稱。

07 為 Reference，04、05、06 為 References **A：已修改。**

- 04 表單，「材質」下的「基底材」是否在細分「金屬胎」和「非金屬胎」兩層欄位？抑或，「金屬胎」和「非金屬胎」是下拉式選單裡的選項？另，「金屬胎」和「非金屬胎」的英文名稱為何？請補上 04、05、06、07 中「金屬胎」和「非金屬胎」的英文名稱。**A：已修改。**
- 04 表單，「異動紀錄」下的「提借紀錄」中「館內」的「借出」「日期」著錄規範和 08 表單不符。建議將 08 表單的下拉式選單刪除。**A：已修改。**
- 請確認 04 表單中的「影像大小」著錄規範是否有代碼表？**無**。若有，請在 05 表單中補上代碼。**A：已修改。**

四、「MAAT 2006/01/02 提出表單內容修改清單」 VS 「史博館 2006/01/09 回覆」

MAAT 已修改

- 04 表單，「異動紀錄」下「提借紀錄-館內-歸還-日期」和「提借紀錄-館外-借出-日期」修改部分著錄規範；
「提借紀錄-館外-借出-日期」和「提借紀錄-館外-歸還-日期」修改部分定義。

修改如下：

「04」表單

異動紀錄 Administrative/ Biographical	提借紀錄 Loan History	單位 Unit	該件文物的館內提借單位		資料手填
			館內 In the Museum	借出 Borrow	
			提借人員 Agent	提借該文物的人或單位	資料手填
			歸還 Return	日期 Date	1.詳列歸還日期 2.按照時間順序排列 3.日期間皆以半形字元「-」表示 例：yyyy-mm-dd。
			歸還人員 Agent	歸還該文物的人或單位	資料手填
		館外 Outside	單位 Unit	該件文物的館外提借單位	1.資料手填。 2.如有並列情況，兩者間以半形「空白字元」區隔。 例：陶瓷博物館 研究組

		借出 Borrow	日期 Date	該件藏品的館外借出日期記錄	1.詳列借出日期 2.按照時間順序排列 3.日期間皆以半形字元「-」表示 例：yyyy-mm-dd。
			提借人員 Agent	提借該文物的人或單位	資料手填
		歸還 Return	日期 Date	該件藏品的館外歸還日期記錄	1.詳列歸還日期。 2.按照時間順序排列。 3.日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd。
			歸還人員 Agent	歸還該文物的人或單位	1.資料手填。 2.如有並列情況，兩者間以半形「空白字元」區隔。 例：陶瓷博物館 研究組
用途 Purpose	該件藏品館內外提借的使用緣由			見代碼表	

2. 03 表單

組件 - 2.

紅木茶几			
75-00088 紅木茶几 共計四件，登錄號同為 75-00088	75-00088 紅木茶几 共計四件，登錄號同為 75-00088	75-00088 紅木茶几 共計四件，登錄號同為 75-00088	75-00088 紅木茶几 共計四件，登錄號同為 75-00088

修改為

組件 - 2.

紅木茶几			
75-00088[組件說明] 紅木茶几 共計四件，登錄號同為 75-00088	75-00088[組件說明] 紅木茶几 共計四件，登錄號同為 75-00088	75-00088[組件說明] 紅木茶几 共計四件，登錄號同為 75-00088	75-00088[組件說明] 紅木茶几 共計四件，登錄號同為 75-00088

建議調整與提問

3. 04 表單「異動紀錄-提借紀錄-館外-借出-提借人員」狀況與「異動紀錄-提借紀錄-館外-歸還-歸還人員」相同，故兩者之「著錄規範」可以相同，建議修改「異動紀錄-提借紀錄-館外-歸還-歸還人員」。

建議修改為：

「04」表單

異動紀錄 Administrative/Biographical	提借紀錄 Loan History	館外 Outside	單位 Unit	該件文物的館外提借單位	1.資料手填。 2.如有並列情況，兩者間以半形「空白字元」區隔。 例：陶瓷博物館 研究組	
			借出 Borrow	日期 Date	該件藏品的館外借出日期記錄	1.詳列借出日期 2.按照時間順序排列 3.日期間皆以半形字元「-」表示 例：yyyy-mm-dd。
				提借人員 Agent	提借該文物的人或單位	1.資料手填 2.如有並列情況，兩者間以半形「空白字元」區隔。 例：陶瓷博物館 研究組
			歸還 Return	日期 Date	該件藏品的館外歸還日期記錄	1.詳列歸還日期。 2.按照時間順序排列。 3.日期間皆以半形字元「-」表示。 例： yyyy-mm-dd。
歸還人員 Agent	歸還該文物的人或單位	1.資料手填。 2.如有並列情況，兩者間以半形「空白字元」區隔。 例：陶瓷博物館 研究組				

史博回覆：已修改

4. 01 表單中，琺瑯簡介裡為”一百八十餘件”，但在 Q7「藏品類型與數量」中為”204 件”，這兩者數目需一致，請史博館衡量需以哪一個為主，進行修改？

史博回覆：已修改，以簡介為主。

Q7、藏品資料類型與數量（若不同資料類型需不同的 Metadata 著錄格式，請註明，並標明計畫進行的優先順序）

牙骨類 211 件，剪紙類 216 件，編織類 1096 件，琺瑯器 204 件，攝影類 398 件，玻璃器 228 件。

5. 07 表單「作者資料」下的分項欄位「朝代別」中的欄位架構和 08 表單比對不符，煩請修改。另，「卒年」和「作品資料」下的「中曆」、「西曆」情況亦相同，也請修改。

「08」表單中「朝代別」、「分期」、「帝王」、「年號」、「年」、「月」、「日」為同一層，但在「07」表單中，卻為不同層。

12/19 史博回覆：已修改 08 表單

12/27 MAAT：建議修改 07 表單，非修改 08 表單。因若修改 08 表單，則所有欄位架構和之前所做的各項藏品皆不相同。

01/09 史博回覆：已修改

6. 07 表單「異動紀錄」下的分項欄位「提借」和 04 表單不符，04 表單欄位名稱為「提借紀錄」請確認欄位名稱並修改。

12/19 史博回覆：已修改

12/27 MAAT：請確認，未修改

01/09 史博回覆：已修改

7. 04 表單，「材質」下的「基底材」是否在細分「金屬胎」和「非金屬胎」兩層欄位？抑或，「金屬胎」和「非金屬胎」是下拉式選單裡的選項？另，「金屬胎」和「非金屬胎」的英文名稱為何？請補上 04、05、06、07

中「金屬胎」和「非金屬胎」的英文名稱。

12/19 史博回覆：「金屬胎」和「非金屬胎」為下拉式選單選項。

12/27 M A A T：請修改 06、07、08、09 表單之欄位架構。並於 04 表單中，著明著錄規範，並建議將 06 表單修改為下列狀態。

「06」表單

材質 Materials	釉料 Glaze	
	基底材 Material of Body	銅胎
	主體色 Main Color	藍
	註釋 Remarks	

建議修改為：

「06」表單

材質 Materials	釉料 Glaze	
	基底材 Material of Body	金屬胎--銅胎
	主體色 Main Color	藍
	註釋 Remarks	

01/09 史博回覆：已修改。

8. 08 表單中的「影像大小」為下拉式選單，但在 05 表單中沒有註錄範例。

「08」表單

影像檔		22				Y	Link 圖檔 資料庫			
	檔名	22-1	Varchar	20			下拉式選 單			
	影像格式	22-2		10						
	影像大小	22-3	Int	10						
	影像類型	22-4	Varchar	20						
	影像角度	22-5	Varchar	20						
	影像來源	22-6	Varchar	20						
	使用權限	22-7	Varchar	20						
	圖檔說明	22-8	Date	--						
製作日期	22-9	Date	20							

建議修改為：

「08」表單

影像檔		22				Y	Link 圖檔 資料庫			
	檔名	22-1	Varchar	20			下拉式選 單			
	影像格式	22-2		10						
	影像大小	22-3	Int	10						
	影像類型	22-4	Varchar	20						
	影像角度	22-5	Varchar	20						
	影像來源	22-6	Varchar	20						
	使用權限	22-7	Varchar	20						
	圖檔說明	22-8	Date	--						
製作日期	22-9	Date	20							

01/09 史博回覆：已修改。

9. 08 表單「藏品狀況」是否整組為必填欄位？若為整組必填，請在 06 表單中「藏品狀況」下的分項欄位「註

釋」中填入範例。若只有「外觀描述」此欄位為必填，則建議將表單修改如下：

「08」表單

藏品狀況		16				Y				
	外觀描述					Y				
	基底材狀況	16-1-1	Varchar	20			下拉式選單	現況良好		
	媒材狀況	16-1-2	Varchar	20			下拉式選單	現況良好		
	文物附屬物狀況	16-1-3	Varchar	20			下拉式選單	現況良好		
註釋		16-2	Text	--						

01/09 史博回覆：已修改

10. 08 表單「異動紀錄-現在位置」此表示方式為「館內」和「館外」兩個欄位都為必填，但就實際情況而言，同一藏品不可能有此情況出現，故，若只是其中一個欄位為必填，則建議在表單下加註。

例：

異動紀錄	現在位置		17-4			Y			
		館內	17-4-1	Varchar	60		下拉式選單		
		館外	17-4-2	Varchar	60				

『註』：視藏品實際狀況，「館內」和「館外」其中一欄位為必填。

01/09 史博回覆：已修改

五、「MAAT 2006/01/24 提出表單內容修改清單」 VS 「史博館 2006/02/09 回覆」

MAAT 已修改

1. 04 表單，「材質」下的「基底材」是否在細分「金屬胎」和「非金屬胎」兩層欄位？抑或，「金屬胎」和「非金屬胎」是下拉式選單裡的選項？

12/19 史博回覆：「金屬胎」和「非金屬胎」為下拉式選單選項。

12/27 MAAT：請修改 06、07、08、09 表單之欄位架構。

01/09：史博回傳已修改表單

01/18：MAAT：07、08、09 表單仍未修改。MAAT 已將 08、09 表單修改如下，並請史博修改 07 表單。

「08」表單

材質		7							
	釉料	7-1	Varchar	10		Y	下拉式選單		
	基底材	7-2	Varchar	20			下拉式選單 關連式代碼表		
	主體色	7-3	Varchar	10		Y	下拉式選單		
	註釋		7-4	Text	--				

「09」表單

材質								
釉料								

	基底材							
	主體色		Y				Y	
	註釋							

2. 08 表單補上部份欄位順序

「08」表單

尺寸			12								
	基本尺寸		12-1			Y					
		位置	12-1-1	Varchar	20	Y		下拉式選單			
		數值	12-1-2	Int	20	Y					
	細部尺寸		12-2				Y				
		位置	12-2-1	Varchar	20			下拉式選單			
		數值	12-2-2	Int	20						
	淨重		12-3	Int	20						

藏品狀況			16				Y				
	外觀描述		16-1			Y					
		基底材狀況	16-1-1	Varchar	20			下拉式選單	現況良好		
		媒材狀況	16-1-2	Varchar	20			下拉式選單	現況良好		
		文物附屬物狀況	16-1-3	Varchar	20			下拉式選單	現況良好		
註釋		16-2	Text	--							

3. 「形制-器型-名稱」為關聯式下拉選單，建議於「04 表單」的著錄規範中加入「關聯下拉式選單，顯示為：「金屬胎－銅胎」，並於「06 表單」範例中建議修改為：

「06」表單

形制 Physical Description	器型 Physical Appearance	類別 Type	其他
		名稱 Name	其他－壘
	功能 Function		休閒玩賞
	註釋 Remarks		

建議調整與提問

4. 琺瑯 08 表單將「異動紀錄-提借記錄」原設為整組多值，代表「每一筆提借紀錄重複時，都會同時出現『館內』『館外』兩種資訊」，然而 94 年度所製作的 5 份 spec 在「異動紀錄-提借記錄」多值的設計有異。

1. 「提借紀錄」整組多值的有：玻璃器/攝影
(考量處：一件藏品，較不可能同時被「館內」「館外」提借。)

2. 「館內」「館外」各自多值的有：剪紙/編織/牙骨

(考量處：「用途」無法與「館內」「館外」的資訊 bundle 再一起)

建議：「提借紀錄」為史博館的共通欄位之一，為求欄位設計的前後一致性，並以不更動史博館 metadata 系統架構為前提，建議將「剪紙/編織/牙骨」三份 Spec 與「琺瑯器表單」都修改為「異動紀錄-提借記錄」整組多值。

02/09 史博回覆：已修改

多值：◎玻璃器/攝影

異動紀錄	提借紀錄◎	館內	單位	
			借出	日期
				提借人員
			歸還	日期
				提借人員
			館外	單位
		借出		日期
				提借人員
		歸還		日期
				提借人員
		功能		

多值：◎ 剪紙/編織/牙骨

異動紀錄	提借紀錄◎	館內◎	單位	
			借出	日期
				提借人員
			歸還	日期
				提借人員
			館外◎	單位
		借出		日期
				提借人員
		歸還		日期
				提借人員
		功能		