

史博館牙骨 Dublin Core 比對表

此份文件為「中央研究院後設資料工作組」建議主題計畫在聯合目錄上轉出的欄位。由於主題計畫都是多個欄位對應 DC 的同一欄位(如下表最左方兩欄)：

- (1) 若全部欄位都轉出，不符合聯合目錄方便查詢的特性，且無法精簡地呈現出藏品內容。
- (2) 也需考量是否需轉出主題計畫內部的「管理性」的資料，及轉出的資訊是否適合開放讓一般民眾查詢。

為解決此問題，本組在比對主題計畫欄位至 DC15 個元素後，也建議了主題計畫 15 個適合轉出在聯合目錄的欄位，請主題計畫進行確認。

方式：(1)同意- 請「Y/N」欄標記 (Y-同意/N-不同意)

- (2)若有不適當- 請主題計畫由左方「主題計畫後設資料」欄中選取一適合者，請用紅色標示填入於「欄位」下方，並請說明原因於此欄中。

備註：原則上以一對一為主，有些元素需要兩個以上的欄位才足夠呈現出物件的特性，可依不同主題計畫的需求來決定。

Dublin Core	主題計畫後設資料	MAAT 建議轉出之聯合目錄欄位			
		欄位	系統轉出資料規範	範例	Y/N
標題 Title	<ul style="list-style-type: none"> ◆品名－中文品名 ◆品名－英文品名 ◆品名－其他品名 ◆展覽－參展名稱 	◆品名－中文品名	—	紫洞艇	Y
著作者 Creator	<ul style="list-style-type: none"> ◆作者資料－姓名 ◆作者資料－別名/字號 ◆作者資料－其他識別資料 ◆作者資料－出生地點 ◆作者資料－生年－中曆－朝代別 ◆作者資料－生年－中曆－分期 ◆作者資料－生年－中曆－帝王 ◆作者資料－生年－中曆－年號 ◆作者資料－生年－中曆－年 ◆作者資料－生年－中曆－月 ◆作者資料－生年－中曆－日 ◆作者資料－生年－西曆－年 ◆作者資料－生年－西曆－月 ◆作者資料－生年－西曆－日 ◆作者資料－卒年－中曆－朝代別 ◆作者資料－卒年－中曆－分期 ◆作者資料－卒年－中曆－帝 	◆作者資料－姓名	—	黃老奮	Y

	<p>王</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆作者資料—卒年—中曆—年號 ◆作者資料—卒年—中曆—月 ◆作者資料—卒年—中曆—日 ◆作者資料—卒年—西曆—年 ◆作者資料—卒年—西曆—月 ◆作者資料—卒年—西曆—日 ◆作者資料—國籍 ◆作者資料—族群 ◆作者資料—籍貫 ◆作者資料—活動區域 ◆作者資料—創作地點 ◆作者資料—創作歷程 				
主題 Subject	◆形制—造型	◆形制—造型	—	船	Y
描述 Description	<ul style="list-style-type: none"> ◆藏品說明—組件說明 ◆藏品說明—附件說明 ◆歷史文化背景 ◆材質—註釋 ◆形制—器形 ◆形制—功能 ◆形制—註釋 ◆技法—類別 ◆技法—註釋 ◆款識—識文位置 ◆款識—識文總類—類別 ◆款識—識文總類—書體 ◆款識—刻作方式—類別 ◆款識—刻作方式—名稱 ◆款識—識文內容 ◆款識—註釋 ◆說明與詮釋 ◆展覽—展覽名稱 ◆展覽—展覽時間 ◆展覽—展覽地點 ◆展覽—展覽描述—類型 ◆展覽—展覽描述—說明 ◆展覽—展品描述—類型 ◆展覽—展品描述—說明 ◆展覽—註釋 ◆入藏—取得方式 ◆入藏—入藏日期 ◆入藏—收藏地點—位置號 ◆入藏—註釋 ◆藏品狀況—外觀描述 ◆藏品狀況—註釋 ◆異動紀錄—提借紀錄—館內—單位 ◆異動紀錄—提借紀錄—館內—借出—提借人員 ◆異動紀錄—提借紀錄—館內—歸還—歸還人員 ◆異動紀錄—提借紀錄—館外—單位 ◆異動紀錄—提借紀錄—館外 	◆說明與詮釋	—	<p>本件毫芒牙雕紫洞艇係本館珍藏毫芒雕刻名家黃老奮先生五十件精品之一。造型精巧，船上旗幟人物逼真，上刻〈赤壁賦〉三六五字。</p> <p>歷來牙雕技藝所追求的最高境界為雅、細、繁，而毫芒牙雕為此三者之極致，為我國雕刻工藝美術中一項不可思議的絕技。</p>	Y

	<ul style="list-style-type: none"> -借出-提借人員 ◇異動紀錄-提借紀錄-館外 -歸還-歸還人員 ◇異動紀錄-提借紀錄-用途 ◇異動紀錄-提借紀錄-館內 -借出-日期 ◇異動紀錄-提借紀錄-館內 -歸還-日期 ◇異動紀錄-提借紀錄-館外 -借出-日期 ◇異動紀錄-提借紀錄-館外 -歸還-日期 ◇異動紀錄-註銷-註銷依據 /文號 ◇異動紀錄-註銷-註銷原因 ◇異動紀錄-註銷-相關首長 批示 ◇異動紀錄-註銷-執行人員 /單位簽名 ◇異動紀錄-移轉-移轉依據/ 文號 ◇異動紀錄-移轉-移轉日期 ◇異動紀錄-移轉-移轉原因 ◇異動紀錄-移轉-移轉單位 ◇異動紀錄-移轉-相關首長 批示 ◇異動紀錄-移轉-執行人員 /單位簽名 ◇異動紀錄-現在位置-館內 ◇異動紀錄-現在位置-館外 ◇修復紀錄-修復結果-修復 時間 ◇修復紀錄-修復結果-執行 人員/單位簽名 ◇修復紀錄-修復結果-修復 位置 ◇修復紀錄-修復結果-修復 材料 ◇修復紀錄-修復後淨重 ◇修復紀錄-典藏環境建議 ◇修復紀錄-修復紀要 ◇修復建議 ◇藏品價值-評等 ◇藏品價值-金額 ◇藏品價值-幣種 ◇藏品價值-保險-險種 ◇藏品價值-保險-保單號碼 ◇藏品價值-保險-要保金額 ◇藏品價值-保險-投保金額 ◇藏品價值-保險-保險期限 一起 ◇藏品價值-保險-保險期限 一迄 ◇藏品價值-保險-對保公司 ◇藏品價值-保險-投保公司 				
<p>出版者 Publisher</p>	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>—</p>	

貢獻者 Contributor	—	—	—	—	
日期 Date	<ul style="list-style-type: none"> ◇作品資料—中曆—起—朝代別 ◇作品資料—中曆—起—分期 ◇作品資料—中曆—起—帝王 ◇作品資料—中曆—起—年號 ◇作品資料—中曆—起—年 ◇作品資料—中曆—起—月 ◇作品資料—中曆—起—日 ◇作品資料—西曆—起—年 ◇作品資料—西曆—起—月 ◇作品資料—西曆—起—日 ◇作品資料—中曆—迄—朝代別 ◇作品資料—中曆—迄—分期 ◇作品資料—中曆—迄—帝王 ◇作品資料—中曆—迄—年號 ◇作品資料—中曆—迄—年 ◇作品資料—中曆—迄—月 ◇作品資料—中曆—迄—日 ◇作品資料—西曆—迄—年 ◇作品資料—西曆—迄—月 ◇作品資料—西曆—迄—日 ◇異動紀錄—註銷—註銷日期 	<ul style="list-style-type: none"> ◇作品資料—西曆—起—年 ◇作品資料—西曆—迄—年 	<p>1.兩欄位中間以「~」分隔，呈現如： 1950~1951。</p> <p>2.若只有一欄有資料，直接轉出即可。</p>	—	Y
類型 Type	<ul style="list-style-type: none"> ◇藏品類型—館藏類型 ◇藏品類型—相關類型 ◇作品形式—創作格式 ◇作品形式—藏品格式 	◇藏品類型—館藏類型	—	牙骨	Y
格式 Format	<ul style="list-style-type: none"> ◇尺寸—基本尺寸—位置 ◇尺寸—基本尺寸—數值 ◇尺寸—細部尺寸—位置 ◇尺寸—細部尺寸—數值 ◇尺寸—淨重 ◇材質—類別 ◇材質—色澤 	<ul style="list-style-type: none"> ◇尺寸—基本尺寸—位置 ◇尺寸—基本尺寸—數值 	<p>1.請將位置和數值的部份欄位名稱一併轉出，例如：「縱長：20.5公分」。</p> <p>2.資料呈現時，兩個欄位中間以逗號「，」區隔。</p>	縱長：20.5公分，橫長：4公分	Y
識別 Identifier	<ul style="list-style-type: none"> ◇入藏—藏品登錄資料—流水號 ◇入藏—藏品登錄資料—原始號 ◇入藏—藏品登錄資料—登錄號 	◇入藏—藏品登錄資料—登錄號	MAAT 說明：目前聯合目錄網站上，所有單位都有轉出藏品登錄號，為使資料更容易搜尋(ID 為聯合目錄'進階搜尋'的欄位)，也建議史博考慮轉出此欄位。	76-00150	N 屬內部資料，不需轉出。
來源 Source	◇入藏—藏品原所有人	◇入藏—藏品原所有人	—	—	N 一般觀眾很少利用此資訊。
語言 Language	—	—	—	—	

<p>關聯 Relation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇展覽－展覽描述－鑑賞文章 ◇著錄－類型 ◇著錄－名稱 ◇著錄－期刊卷期 ◇著錄－頁碼 ◇著錄－圖版編號 ◇著錄－該出版品中文物說明 ◇著錄－參考資料 ◇影像檔－檔名 ◇影像檔－影像格式 ◇影像檔－影像大小 ◇影像檔－影像類型 ◇影像檔－影像角度 ◇影像檔－影像來源 ◇影像檔－圖檔說明 ◇影像檔－製作日期 ◇建檔紀錄－填表人 ◇建檔紀錄－建檔人 ◇建檔紀錄－核對人 ◇建檔紀錄－著錄狀態 ◇建檔紀錄－填表時間 ◇建檔紀錄－建檔時間 ◇建檔紀錄－核對時間 	<p>◇著錄－ 名稱</p>	<p>—</p>	<p>館藏精品</p>	<p>Y</p>
<p>範圍 Coverage</p>			<p>—</p>	<p>—</p>	
<p>權限 Rights</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇入藏－收藏地點－典藏單位 ◇影像檔－使用權限 	<p>◇入藏－ 收藏地點 －典藏單 位</p>	<p>—</p>	<p>國立歷史博 物館</p>	<p>Y</p>