



# 如何確保後設資料的品質？ 以TELDAP聯合目錄為例

講師：沈漢聰

中華民國一百年十一月二十三日

數位典藏與數位學習國家型科技計畫 後設資料工作組研製

---

數位藏專業培訓課程（十）



數位典藏計畫執行簡單示意圖



# Teldap 聯合目錄

數位典藏與數位學習 成果入口網 digitalarchives.tw

首頁 部落格 Facebook專頁 ENGLISH

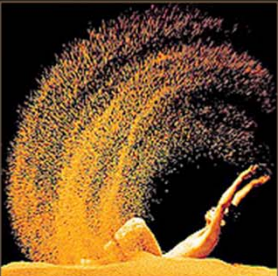


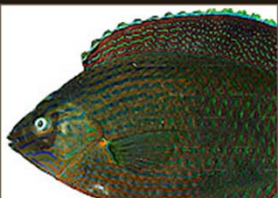


珍藏特展 目錄導覽 技術體驗 成果網站資源

目錄導覽首頁 HOTKEY快速導覽 內容主題 典藏機構 進階搜尋 資源聯盟

首頁 | 目錄導覽

搜尋

### 精選藏品

 <p>禱告III 雲門舞集《流浪者之歌》的 〈禱告III〉一景</p>	 <p>秦漢瓦當 祠僧心泉藏瓦當殘片拓本</p>	 <p>永樂剔紅雙獅戲球圓盒 故宮文物X光影像照片</p>
		

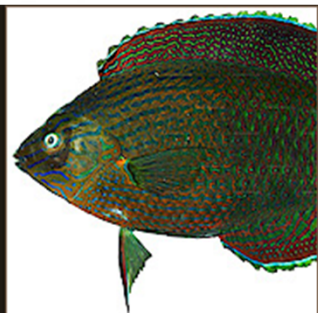
### 主題分類

依內容主題瀏覽

- 生物主題
- 考古主題
- 地質主題
- 人類學主題
- 個案主題
- 拓片主題
- 器物主題
- 書畫主題
- 地圖與遙測主題
- 善本古籍主題
- 新聞主題
- 漢籍全文主題
- 影音主題
- 建築主題
- 數位加值資源整合平台主題
- 語言主題

<http://catalog.digitalarchives.tw/>

# Teldap 聯合目錄



綠縐海豬魚  
俗名：四齒



Canon 135 雙眼相機  
蔣中正總統之物，Canon model 7 標準鏡頭 135 高階 墨影對焦相機



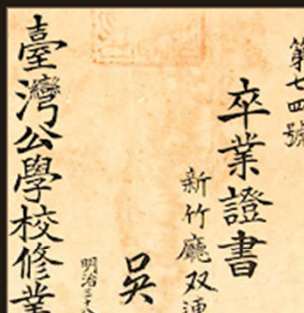
胃甲後海螯蝦  
俗名：小龍蝦、鐵甲蝦、角蝦、蝦猴



三彩馬  
此雕塑表現出馬匹骨肉均勻、生氣勃勃的姿態



粉蝶  
中小型蝶類，通常為白色、黃色或橘色



畢業證書  
吳貞謙於新竹廳三叉河公學校畢業之證書

影音主題

建築主題

數位加值資源整合平台主題

語言主題

## 典藏機構

### 依典藏機構瀏覽

中央研究院

國史館

國立自然科學博物館

國家圖書館

國立臺灣大學

國立故宮博物院

國史館臺灣文獻館

國立歷史博物館

財團法人國家電影資料館

行政院客家委員會

檔案管理局

行政院原住民族委員會

內容開發公開徵選計畫

應用服務公開徵選計畫

## 資源統計

後設資料：4,415,817 筆

數位化影像：3,606,088 筆

數位化影音：44,245 筆

數位化媒材總計：8,066,150 筆

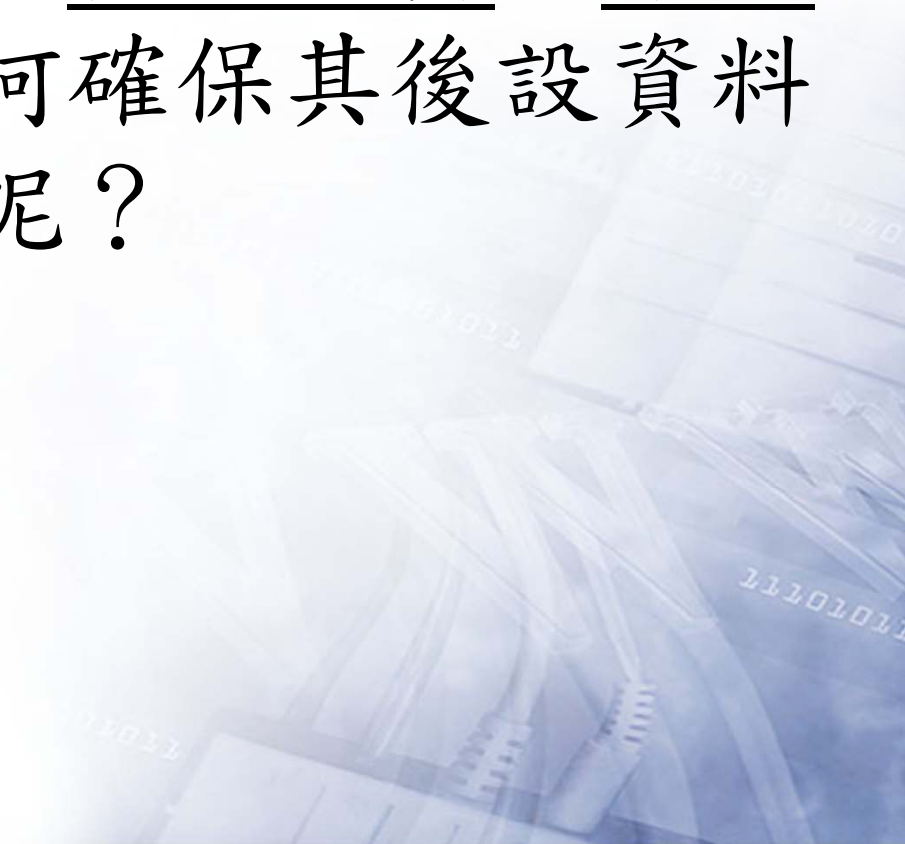


## 聯合目錄後設資料問題：

1. 計畫上傳到聯合目錄的後設資料欄位過少，且前後的呈現方式不一致。
2. 並未上傳對應的圖檔，或全部不同的後設資料使用同一個圖檔，造成使用者混淆或不易理解。
3. Dublin Core 的使用方式錯誤，如：不符DC 1對1原則、欄位對應錯誤。
4. 沒辦法連回原始的計畫網站，以提供使用者更詳盡的藏品資訊，或連接錯誤的藏品。
5. ....其他問題



對於這種來源不同且資料異質的集中式系統，我們應如何確保其後設資料品質呢？





- 制定共同的後設資料標準，以利異質資料的互通：-  
Dublin Core
- 制定資料描述的規則：-  
必填的欄位、所使用的符號（如：分隔符號、斷行符號...等）
- 訂定資料匯入系統的格式：-  
Excel格式、XML格式
- 定期檢測系統的後設資料品質：-



# 後設資料品質檢查項目

符合預期  
**Expectation/Output**

來源性  
**Provenance**

完整性  
**Completeness**

正確性  
**Accuracy**

取用性  
**Accessibility**



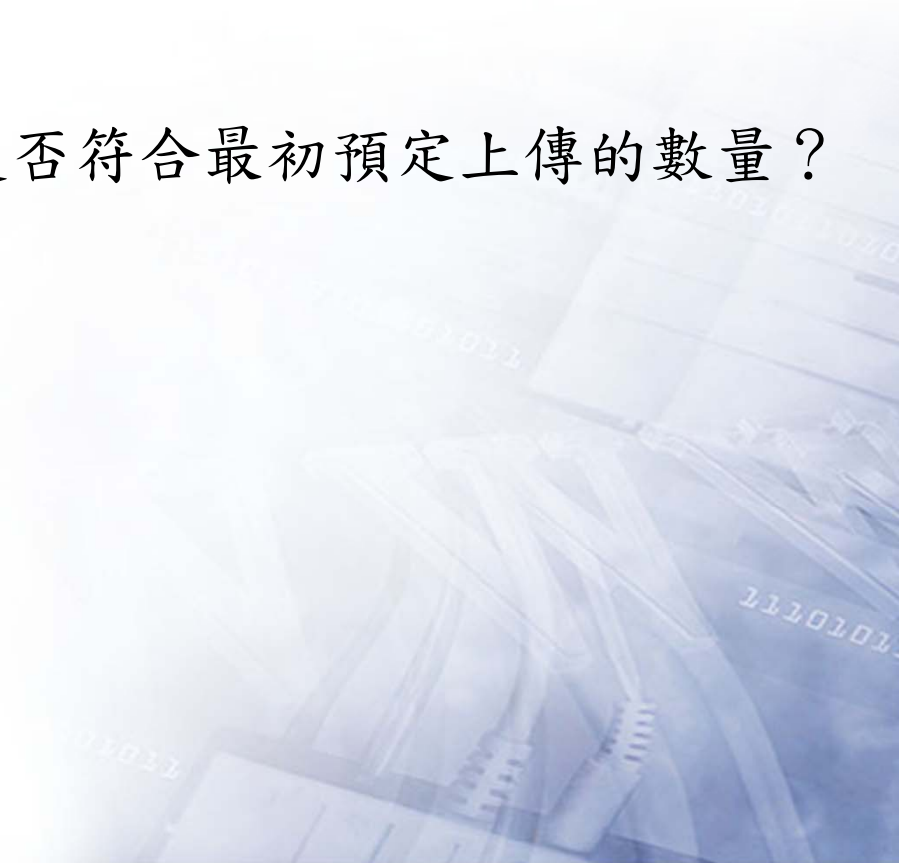


# 後設資料品質檢查項目

符合預期  
**Expectation/Output**

檢查：

計畫實際上傳的後設資料數量，是否符合最初預定上傳的數量？





# 後設資料品質檢查項目

## 來源性 Provenance

檢查：

1. 為了讓使用者能安心正當地使用聯合目錄上面的資源，檢查資源是由哪個單位或計畫所提供、資源所開放使用的權限與條款也必須是我們檢查的項目之一。因此應檢查所有資源的Publisher與Rights欄位是否都有填寫。



# 後設資料品質檢查項目

## 完整性 Completeness

檢查：

1. 聯合目錄規定的6個必填欄位是否都有資料？  
共包括Title、Publisher、Subject、Identifier、Format與Rights
2. 計畫使用的欄位數量。Dublin Core全部欄位共有15個，計畫使用了幾個欄位來描述藏品的。
3. 所使用的欄位是否能表達藏品的主要意涵？



# 聯合目錄的資料範例： 魚型燈心袋

中文品名：魚型燈心袋

後設資料

授權與引用資訊

連結到原始資料網站

資料識別：

登錄號：88-00097

資料類型：

編織

格式：

縱：78

橫：22

寬：3

關聯：

朝代：清末民初





# 後設資料品質檢查項目

## 正確性 Accuracy

檢查：

1. Dublin Core標準的使用正確性？  
描述的主體是否一致？（原件vs.數位檔）（1對1原則）
2. 欄位使用的正確性？  
是否符合Dublin Core欄位的定義？

## 選擇不同的描述主體，呈現不同的後設資料



照片原件

數位化



數位檔

Title : 蘭醫師夫婦
Creator : 不詳
Date : 1954 (拍攝日期)
Format : 6.44*8.85cm (照片原件尺寸)
Source : 無
Rights : 彰化基督教醫院 院史館 (文物典藏地點)
Description : 蘭大衛醫生夫婦於英國 倫敦合影
Type : 靜態圖像

Title : 蘭醫師夫婦 (數位檔)
Creator : 劉耀仁 (掃描者)
Date : 2010-12-06 (掃描日期)
Format : tiff (檔案格式) 350ppi (解析度) 200% (放大倍率)
Source : 蘭醫師夫婦 (原件)
Rights : 彰化基督教醫院 院史館 (數位典藏地點)
Description : 蘭大衛醫生夫婦於英 國倫敦合影
Type : 靜態圖像



# 後設資料品質檢查項目

## 取用性 Accessibility

檢查：

1. 所有的網頁連接是否是有效的？  
如：人名權威檔的連接、其他後設資料記錄的連接、  
連回原網站的連接…等。
2. 網頁連接是否正確？  
如：連回原網站是否是同一筆的藏品？

# 聯合目錄的資料範例： 1974玫瑰花<sup>1</sup>

1974 玫瑰花



後設資料

授權與引用資訊

連結到原始資料網站

資料類型：

原件；美術

著作者：

李石樵

主題與關鍵字：

玫瑰花／靜物／花瓶

寫實靜物

西方媒材／油彩

描述：

說明：在回返寫實後，李氏不再刻意追求形的變化，而以自然形象所涵蘊之結構為主，但有時並不明顯顯出經營痕跡。此作雖描繪簡單的靜物，但極寫實的表象卻奠基於幾何結構上，玫瑰花錯落有致，但自然形成一圓圈，此外緣圓圈又為葉子所形成之內緣所呼應，花瓶之渾圓就不言而喻了。背景之方塊嵌板顯係蓄意為之，因此方塊與牆面左右不相連屬。桌面自然蘊示方塊，而其上的方塊圖案則與桌面和背景之方塊呼應，在簡單中見複雜。

材質：畫布／油彩

出版者：

藝術家出版社／台北縣立文化中心

(續下頁)



# 聯合目錄的資料範例： 1974玫瑰花<sup>2</sup>

1974 玫瑰花



日期：

創作日期：1974

格式：

典藏實體：1件；72.5 x 60.5 cm

關聯：

李石樵著，黃明政主編，林宗興、千普、黃玉淇攝影，《李石樵畫集》，1996，台北：台北縣立文化中心／李石樵繪；王德育著，《李石樵》，臺灣美術全集（8），1993，臺北市：藝術家出版社

範圍：

創作日期：1974

內容地點：台北

管理權：

財團法人李石樵美術館基金會



# 問題與討論





# 製作群

後設資料工作組全體同仁





# *The End ....*

## 歡迎指正

- 數位典藏與數位學習國家型科技計畫  
數位技術研發與整合計畫  
後設資料工作組
- 中研院計算中心後設資料工作組
- 沈漢聰  
htshen@gate.sinica.edu.tw  
02-27839766 轉 223