



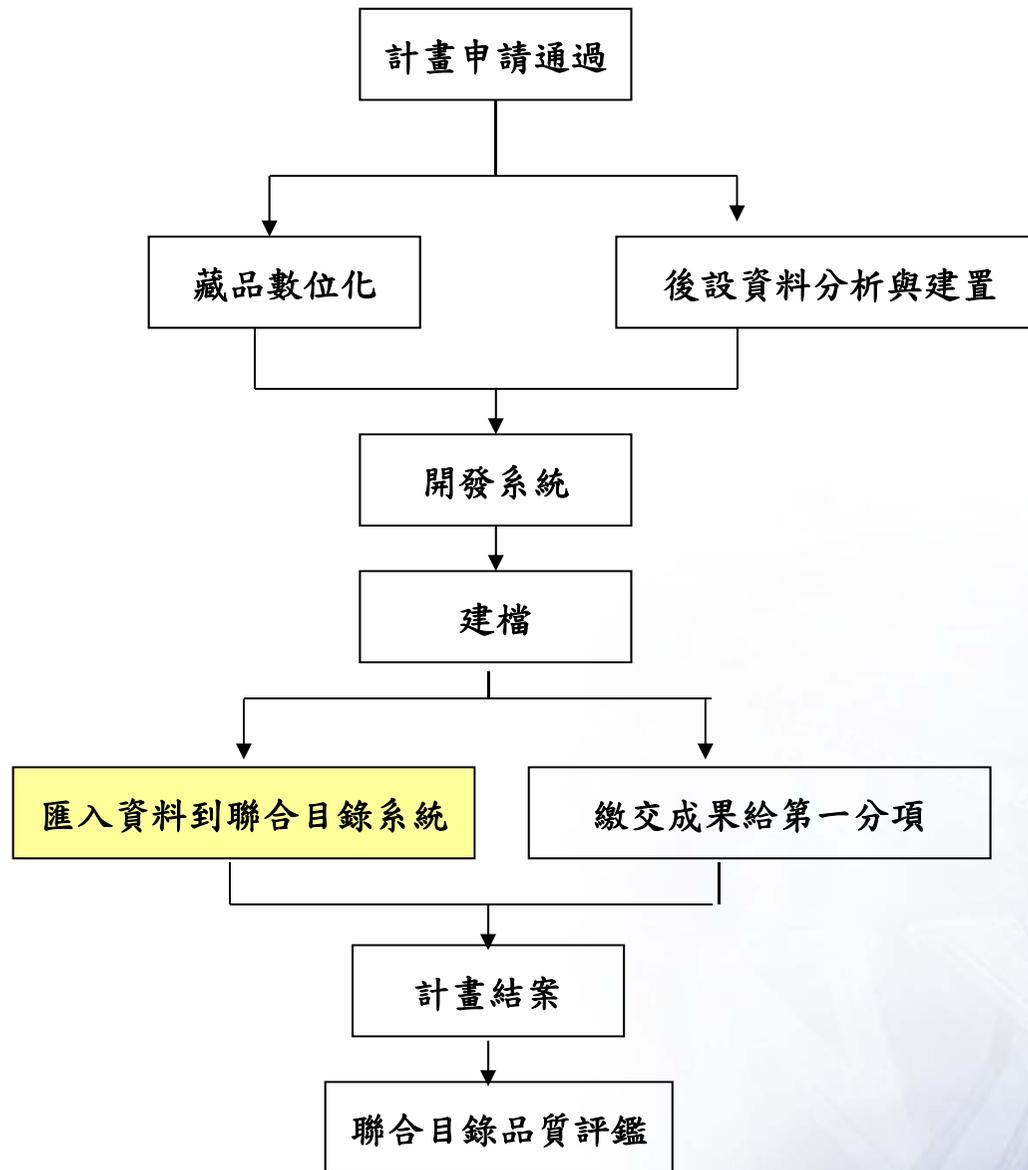
如何確保後設資料的品質？ 以TELDAP聯合目錄為例

講師：沈漢聰

中華民國一百年十一月二十三日

數位典藏與數位學習國家型科技計畫 後設資料工作組研製

數位藏專業培訓課程（十）



數位典藏計畫執行簡單示意圖



Teldap 聯合目錄

數位典藏與數位學習 成果入口網 digitalarchives.tw 首頁 部落格 Facebook專頁 ENGLISH

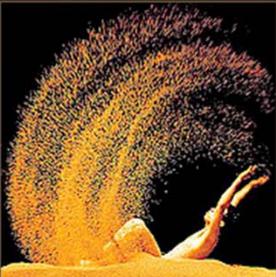
珍藏特展 目錄導覽 技術體驗 成果網站資源

目錄導覽首頁 HOTKEY快速導覽 內容主題 典藏機構 進階搜尋 資源聯盟

首頁 | 目錄導覽

搜尋

精選藏品

 <p>禱告III 雲門舞集《流浪者之歌》的 〈禱告III〉一景</p>	 <p>秦漢瓦當 祠僧心泉藏瓦當殘片拓本</p>	 <p>永樂剔紅雙獅戲球圓盒 故宮文物X光影像照片</p>
		

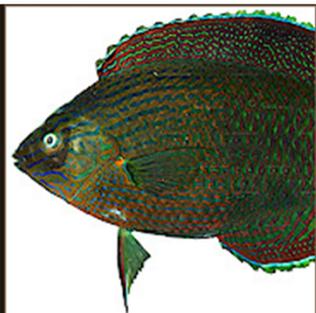
主題分類

依內容主題瀏覽

- 生物主題
- 考古主題
- 地質主題
- 人類學主題
- 個案主題
- 拓片主題
- 器物主題
- 書畫主題
- 地圖與遙測主題
- 善本古籍主題
- 新聞主題
- 漢籍全文主題
- 影音主題
- 建築主題
- 數位加值資源整合平台主題
- 語言主題

<http://catalog.digitalarchives.tw/>

Teldap 聯合目錄



綠縐海豬魚
俗名：四齒



Canon 135 雙眼相機
蔣中正總統之物，Canon model 7 標準鏡頭 135 高階 墨影對焦相機



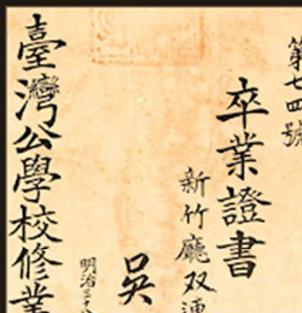
胃甲後海螯蝦
俗名：小龍蝦、鐵甲蝦、角蝦、蝦猴



三彩馬
此雕塑表現出馬匹骨肉均勻、生氣勃勃的姿態



粉蝶
中小型蝶類，通常為白色、黃色或橘色



畢業證書
吳貞謙於新竹廳三叉河公學校畢業之證書

影音主題

建築主題

數位加值資源整合平台主題

語言主題

典藏機構

依典藏機構瀏覽

中央研究院

國史館

國立自然科學博物館

國家圖書館

國立臺灣大學

國立故宮博物院

國史館臺灣文獻館

國立歷史博物館

財團法人國家電影資料館

行政院客家委員會

檔案管理局

行政院原住民族委員會

內容開發公開徵選計畫

應用服務公開徵選計畫

資源統計

後設資料：4,415,817 筆

數位化影像：3,606,088 筆

數位化影音：44,245 筆

數位化媒材總計：8,066,150 筆



聯合目錄後設資料問題：

1. 計畫上傳到聯合目錄的後設資料欄位過少，且前後的呈現方式不一致。
2. 並未上傳對應的圖檔，或全部不同的後設資料使用同一個圖檔，造成使用者混淆或不易理解。
3. Dublin Core 的使用方式錯誤，如：不符DC 1對1原則、欄位對應錯誤。
4. 沒辦法連回原始的計畫網站，以提供使用者更詳盡的藏品資訊，或連接錯誤的藏品。
5.其他問題



對於這種來源不同且資料異質的集中式系統，我們應如何確保其後設資料品質呢？





- 制定共同的後設資料標準，以利異質資料的互通：-
Dublin Core
- 制定資料描述的規則：-
必填的欄位、所使用的符號（如：分隔符號、斷行符號...等）
- 訂定資料匯入系統的格式：-
Excel格式、XML格式
- 定期檢測系統的後設資料品質：-



後設資料品質檢查項目

符合預期
Expectation/Output

來源性
Provenance

完整性
Completeness

正確性
Accuracy

取用性
Accessibility

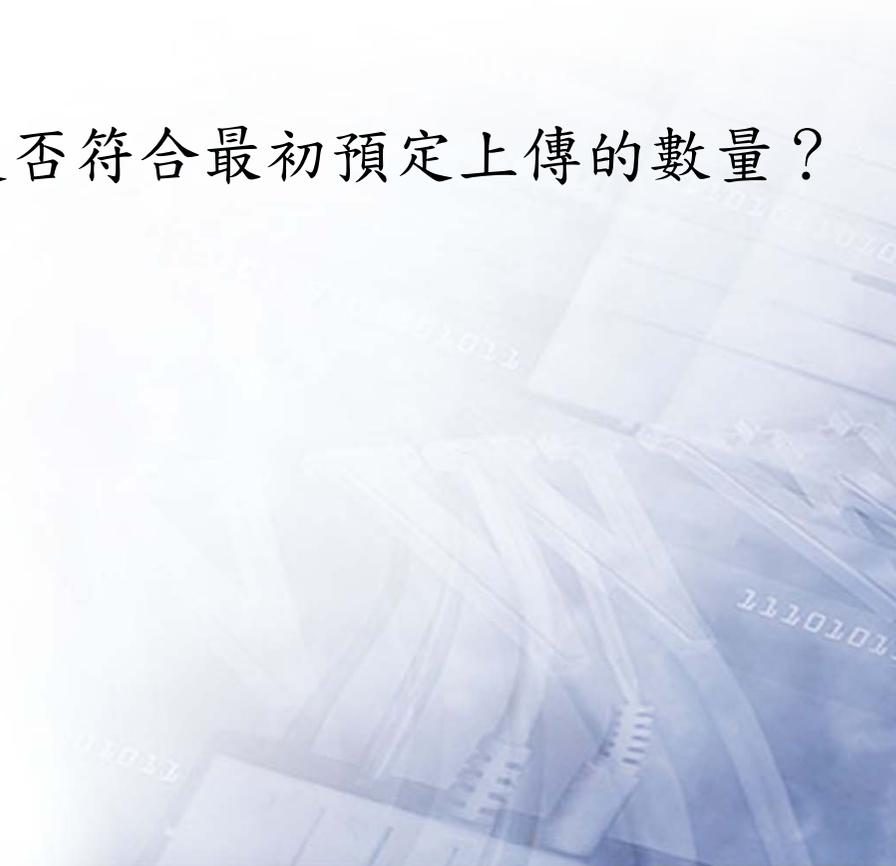


後設資料品質檢查項目

符合預期
Expectation/Output

檢查：

計畫實際上傳的後設資料數量，是否符合最初預定上傳的數量？





後設資料品質檢查項目

來源性 Provenance

檢查：

1. 為了讓使用者能安心正當地使用聯合目錄上面的資源，檢查資源是由哪個單位或計畫所提供、資源所開放使用的權限與條款也必須是我們檢查的項目之一。因此應檢查所有資源的Publisher與Rights欄位是否都有填寫。



後設資料品質檢查項目

完整性 Completeness

檢查：

1. 聯合目錄規定的6個必填欄位是否都有資料？
共包括Title、Publisher、Subject、Identifier、Format與Rights
2. 計畫使用的欄位數量。Dublin Core全部欄位共有15個，計畫使用了幾個欄位來描述藏品的。
3. 所使用的欄位是否能表達藏品的主要意涵？



聯合目錄的資料範例： 魚型燈心袋

中文品名：魚型燈心袋

後設資料

授權與引用資訊

連結到原始資料網站

資料識別：

登錄號：88-00097

資料類型：

編織

格式：

縱：78

橫：22

寬：3

關聯：

朝代：清末民初





後設資料品質檢查項目

正確性 Accuracy

檢查：

1. Dublin Core標準的使用正確性？
描述的主體是否一致？（原件vs.數位檔）（1對1原則）
2. 欄位使用的正確性？
是否符合Dublin Core欄位的定義？

選擇不同的描述主體，呈現不同的後設資料



照片原件

數位化



數位檔

Title : 蘭醫師夫婦
Creator : 不詳
Date : 1954 (拍攝日期)
Format : 6.44*8.85cm (照片原件尺寸)
Source : 無
Rights : 彰化基督教醫院 院史館 (文物典藏地點)
Description : 蘭大衛醫生夫婦於英國 倫敦合影
Type : 靜態圖像

Title : 蘭醫師夫婦 (數位檔)
Creator : 劉耀仁 (掃描者)
Date : 2010-12-06 (掃描日期)
Format : tiff (檔案格式) 350ppi (解析度) 200% (放大倍率)
Source : 蘭醫師夫婦 (原件)
Rights : 彰化基督教醫院 院史館 (數位典藏地點)
Description : 蘭大衛醫生夫婦於英 國倫敦合影
Type : 靜態圖像



後設資料品質檢查項目

取用性 Accessibility

檢查：

1. 所有的網頁連接是否是有效的？
如：人名權威檔的連接、其他後設資料記錄的連接、
連回原網站的連接…等。
2. 網頁連接是否正確？
如：連回原網站是否是同一筆的藏品？

聯合目錄的資料範例： 1974玫瑰花¹

1974 玫瑰花



後設資料

授權與引用資訊

連結到原始資料網站

資料類型：

原件；美術

著作者：

李石樵

主題與關鍵字：

玫瑰花／靜物／花瓶

寫實靜物

西方媒材／油彩

描述：

說明：在回返寫實後，李氏不再刻意追求形的變化，而以自然形象所涵蘊之結構為主，但有時並不明顯顯出經營痕跡。此作雖描繪簡單的靜物，但極寫實的表象卻奠基於幾何結構上，玫瑰花錯落有致，但自然形成一圓圈，此外緣圓圈又為葉子所形成之內緣所呼應，花瓶之渾圓就不言而喻了。背景之方塊嵌板顯係蓄意為之，因此方塊與牆面左右不相連屬。桌面自然蘊示方塊，而其上的方塊圖案則與桌面和背景之方塊呼應，在簡單中見複雜。

材質：畫布／油彩

出版者：

藝術家出版社／台北縣立文化中心

(續下頁)

聯合目錄的資料範例： 1974玫瑰花²

1974 玫瑰花



日期：

創作日期：1974

格式：

典藏實體：1件；72.5 x 60.5 cm

關聯：

李石樵著，黃明政主編，林宗興、千普、黃玉淇攝影，《李石樵畫集》，1996，台北：台北縣立文化中心／李石樵繪；王德育著，《李石樵》，臺灣美術全集（8），1993，臺北市：藝術家出版社

範圍：

創作日期：1974

內容地點：台北

管理權：

財團法人李石樵美術館基金會



問題與討論





製作群

後設資料工作組全體同仁





The End

歡迎指正

- 數位典藏與數位學習國家型科技計畫
數位技術研發與整合計畫
後設資料工作組
- 中研院計算中心後設資料工作組
- 沈漢聰
htshen@gate.sinica.edu.tw
02-27839766 轉 223