

數位典藏計畫管理之領域知識

陳淑君

數位典藏國家型科技計畫辦公室

2007年6月22日

sophy@sinica.edu.tw

數位典藏專業培訓系統課程

大綱

- 數位典藏計畫範疇與內涵
 - 導論
 - 內容發展
 - 技術與標準研發
 - 平台發展
 - 應用推廣
 - 國際合作
- 數位典藏計畫管理
 - 計畫規畫與管理
 - 計畫審查與管考
 - 如何撰寫計畫書
 - 績效指標
- 數位典藏計畫的重要議題
 - 智財權與公開取用(創用CC)
 - 永續經營
 - 數位保存
 - 數位典藏與數位學習國家型科技計畫

數位典藏計畫範疇與內涵

導論

- 國際：數位圖書館先導研究計畫(Digital Libraries Initiative) (NSF, US, 1994~2003)
- 台灣：
 - 數位博物館計畫(1998~2001)，
 - 數位典藏國家型科技計畫(第一期2002~2006，第二期2007~)，
 - 數位典藏與學習國家型科技計畫(2008~) (國科會)
 - 重要特色：
 - 國家型計畫：以國家力量來統合進行國內跨部會，重要文物典藏的「數位化工程」
 - 人文與科技並重：「以內容來引導技術」，建立了跨學門的資料庫

導論

- 國科會國家型科技計畫 (八個)
 - 電信國家型科技計畫
 - 晶片系統國家型科技計畫
 - 奈米國家型科技計畫
 - 農業生物技術國家型科技計畫
 - 生技製藥國家型科技計畫
 - 基因體醫學國家型科技計畫
 - 數位典藏國家型科技計畫
 - 數位學習國家型科技計畫

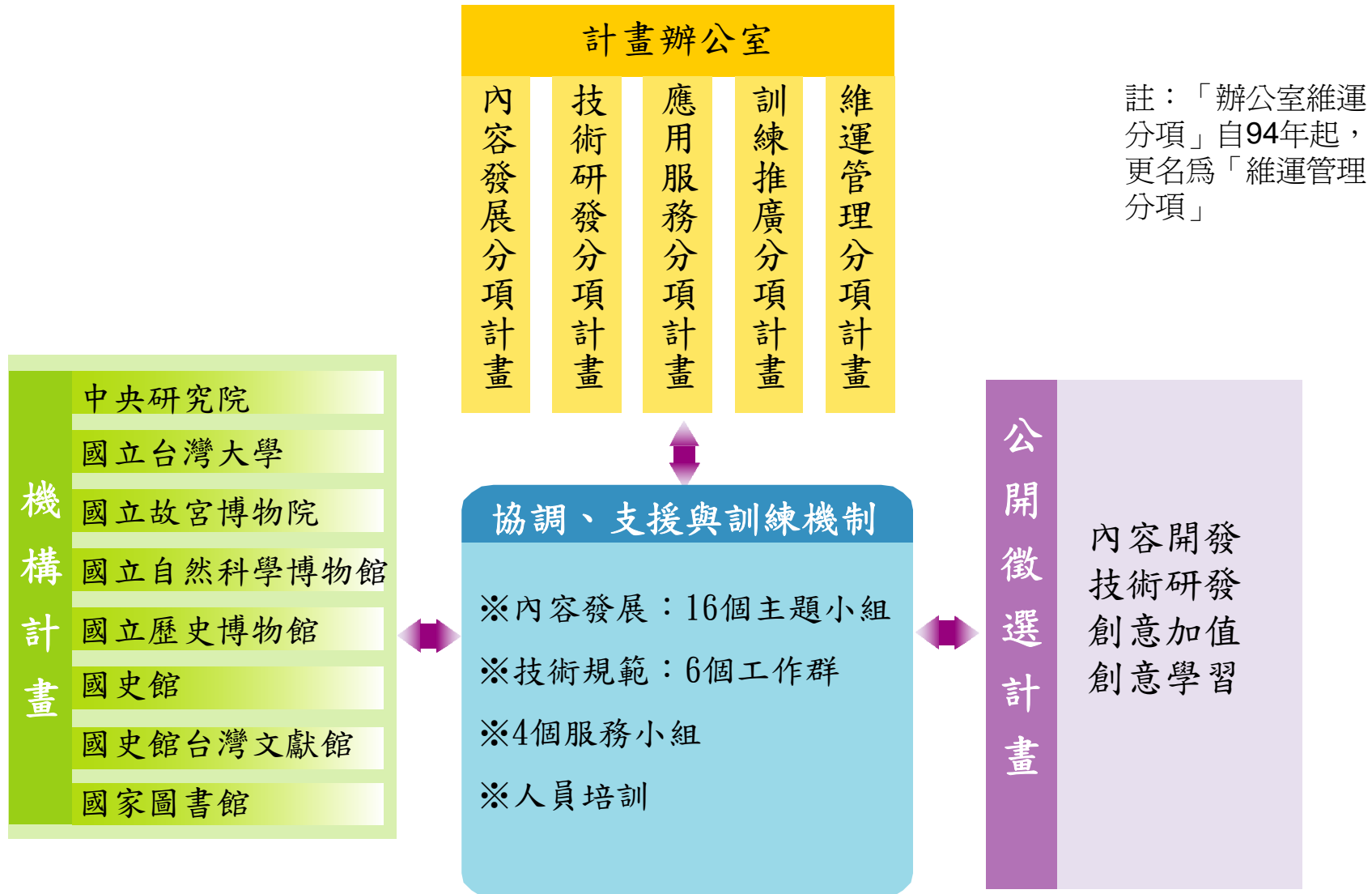
導論

- 國家型科技計畫的構成條件
 - 有長期明確目標，創新技術，對產業發展或國家社會福祉有重大貢獻者
 - 具跨部會署及跨領域之特性，需政府引導投入並予長期性支持者
 - 具國際性、前瞻性、其影響與衝擊既深且廣，並需上、中、下游及產、官、學、研資源之良好分工與整合者

數位典藏國家型科技計畫 第一期主要目標

- 將國家重要的文物典藏數位化，建立國家數位典藏
- 以國家數位典藏促進我國人文與社會、產業與經濟的發展
 - 人文與社會
 - 人文與科技融合
 - 資訊科技輔佐文化的進程
 - 精緻文化普及化，以此陶冶社會的體質
 - 產業與經濟
 - 建立公共資訊制度的雛型
 - 促進有價資訊市場的健全發展
 - 鼓勵產業增值，進行推動在產業（如：文化產業、增值產業、內容產業、軟體產業）、教育、學術研究及民生、育樂的利用

數位典藏國家型科技計畫 第一期組織與運作架構



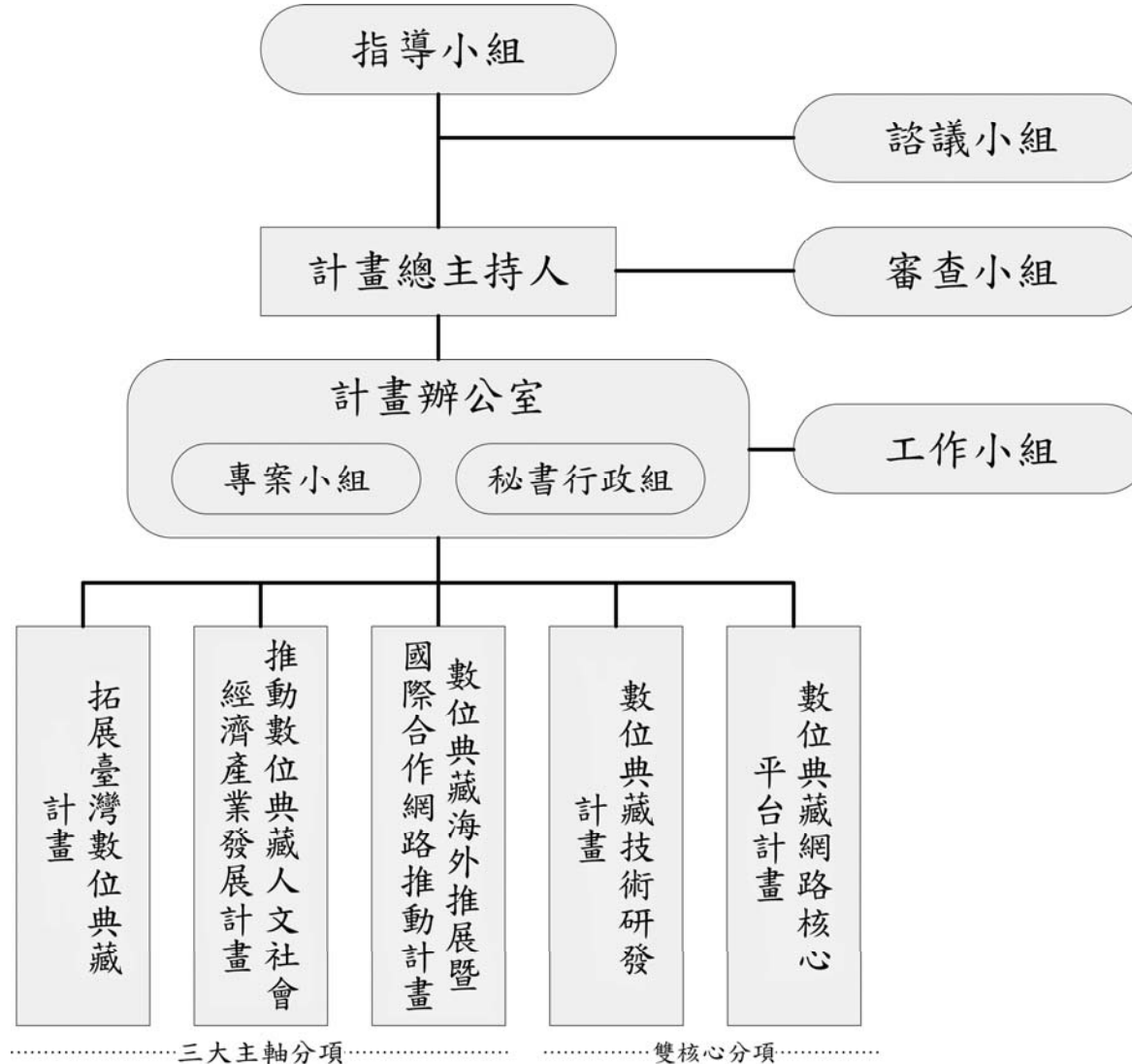
數位典藏國家型科技計畫 第二期規劃的重要參考原則

- 第二期的規劃應與第一期的特點不同
 - － 著重於創新面，而非僅是單純的延續數位化工作
 - － 延續性的部份，則回歸到各單位(機構計畫)業務項下執行，並納入各單位的預算規劃
- 跨單位、部會的合作規劃
- 產業、教育、研究等以知識導向的應用規劃
- 典藏品的分享與流通機制的規劃

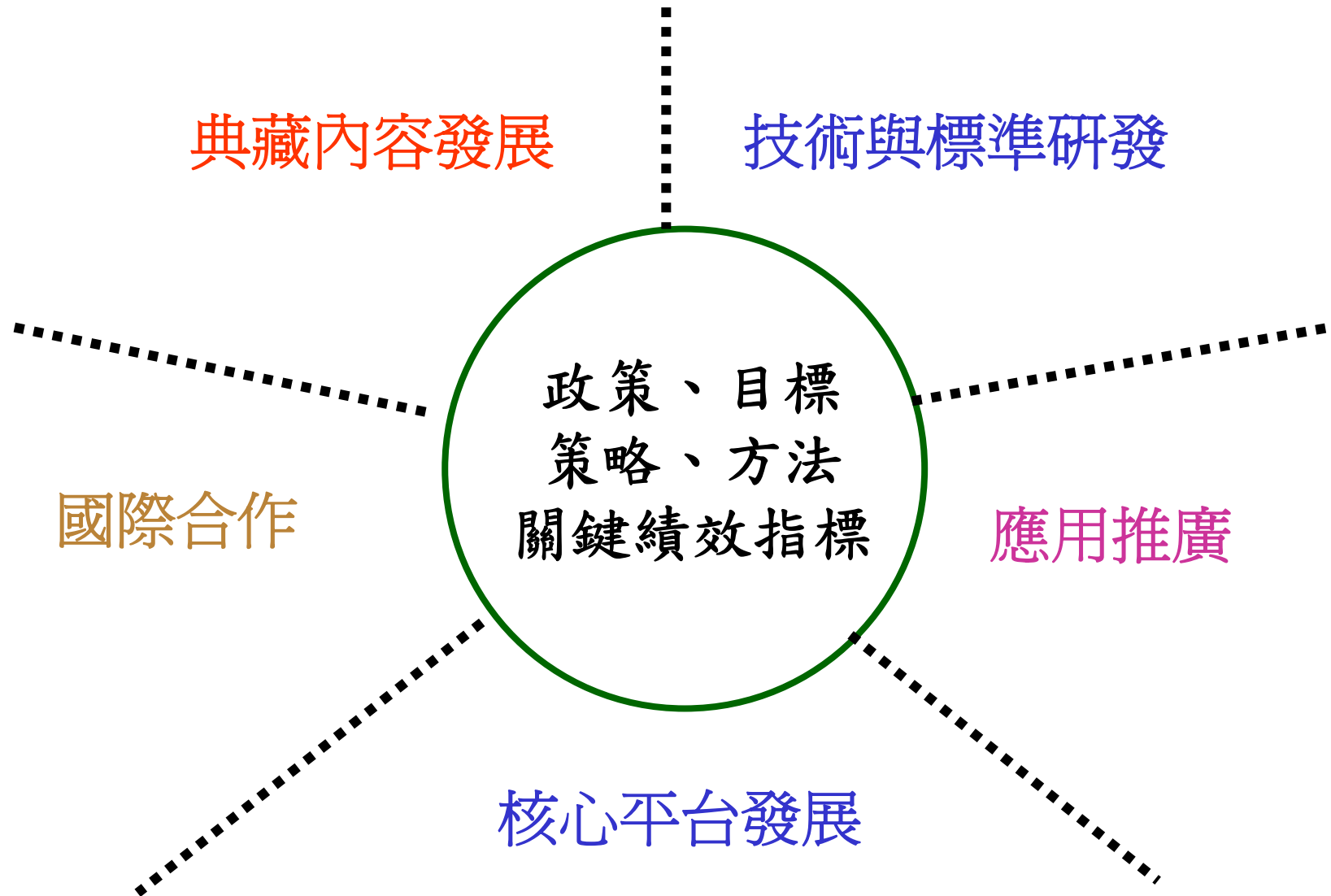
數位典藏國家型科技計畫 第二期主要目標

- 呈現臺灣文化與自然多樣性
- 促成典藏內容與技術融入產業、教育、研究與社會發展
- 推動典藏成果國際化、建立國際合作網路

數位典藏國家型科技計畫 第二期組織架構圖



數位典藏的重要發展內涵



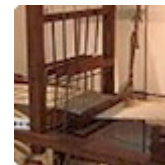
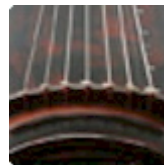
典藏內容發展

- 9大典藏機構參與（圖書館・博物館・檔案館・標本館）
 - 國立臺灣大學、中央研究院、國立故宮博物院、國史館、國史館臺灣文獻館、國家圖書館，國立自然科學博物館、國立歷史博物館、及臺灣省諮議會



典藏內容發展

- 100個公開徵選主題計畫
 - 音樂（樂譜，李泰祥，奇美博物館）
 - 戲劇舞蹈（現代戲劇，雲門舞集）
 - 美術（李石樵，李澤藩，張大千）
 - 宗教（馬階博士·佛經）
 - 文學（葉榮鍾全集）
 - 運動（臺灣棒球）
 - 歷史（遼金元拓片·日據台南洲戰爭災害檔案）
 - 建築（大型歷史建築·鹿港龍山寺大木作）
 - 科學，科技與工藝（物理史·鎖具·農耕具）
 - 動物與植物（甲殼·魚·蝦·蟹·蜥蜴·蛇·台北植物園）
 - 醫療（針灸）
 - 武藝（太極武術）



典藏內容發展

- 16個主題小組
 - 動物、植物、地質、人類學、考古、新聞、檔案、器物、書畫、地圖與遙測影像、金石拓片、善本古籍、漢籍全文、語言、影音、建築



典藏內容發展

- 超過290萬筆的典藏文物之數位產出
 - 每筆資料，皆包含數位化檔案暨metadata(亦即後設資料，為數位藏品的背景資訊)



欄位	內容
標題 Title	1936 玫瑰花
著作者 Creator	李石樵
主題與關鍵字 Subject & Keyword	玫瑰花 / 瓷瓶 / 桌子 寫真靜物 西方媒材 / 油彩
描述 Description	說明：粉紅色的玫瑰花在畫面中招展。彩繪牡丹的瓷瓶與圓形的木桌，帶有中國典雅的風味。 材質：畫布 / 油彩
出版者 Publisher	台北縣立文化中心
貢獻者 Contributor	
日期 Date	創作日期：1936
類型 Type	原件；美術
格式 Format	典藏實體：1件；45.5 x 38 cm
識別 Identifier	
來源 Source	
語言 Language	
關聯 Relation	李石樵著，黃明政主編，林宗興、千普、黃玉淇攝影，《李石樵畫集》，1996，台北；台北縣立文化中心
範圍 Coverage	創作日期：1936 內容地點：台北
權限 Rights	財團法人李石樵美術基金會

典藏內容發展

- 數位素材
- 資料庫
- 網站
 - 主題館
 - 虛擬展示
 - 數位博物館



阿美族套袖



台灣本土植物資料庫
(標本·文獻·影像·分佈資料庫)



鳥DJ
大自然的魔幻演奏家



昆蟲數位博物館
蟲蟲總動員



書畫典藏資料庫

典藏內容發展

- 數位化工作之參考標準及工作準則
 - 數位化工作流程指南·影片



http://content.ndap.org.tw/main/doc_sub3.php

http://content.ndap.org.tw/main/doc_c.php?class_format=16&format_type=數位化工作流程叢書

http://content.ndap.org.tw/main/doc_c.php?class_format=18&format_type=數位化工作流程指南

典藏內容發展

第二期（2007~）

- 拓展臺灣數位典藏分項（第一分項）
- 主要目標
 - 建置呈現臺灣文化、社會與自然環境之**多樣性**的數位內容
- 策略（數位內容・參與者・數位典藏領域知識等的深廣度發展）
 - 以**深化**加值為導向，推動跨機構之合作
 - **擴大**數位典藏**參與對象**，提供方便的參與管道
 - **推廣**數位化**標準與經驗共享**，降低數位典藏之建置成本

典藏內容發展

第二期（2007~）

- 十四大典藏機構參與
 - 中央研究院
 - 國立自然科學博物館
 - 國立故宮博物院
 - 國立台灣大學
 - 國立歷史博物館
 - 國史館
 - 國史館台灣文獻館
 - 國家圖書館
 - 台灣省諮議會(2004加入)
 - 國家電影資料館（2007加入）
 - 國家檔案管理局（2007加入）
 - 文化建設委員會（2007加入）
 - 客家委員會（2007加入）
 - 原住民族委員會（2008預計加入）

數位島嶼

Cyber Island 數位島嶼 - Microsoft Internet Explorer

檔案(E) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

← 上一頁 · → · × · 搜尋 · 我的最愛 · 129 · 移至 · 連結 · del.icio.us · 設定

網址(D) http://cyberisland.ndap.org.tw/s_subject_detail.php?album_d_no=czo00iIzNjUyIjs=&t=2

Google 開始 · 書籤 · 129 已攔截 · 拼字檢查 · 翻譯 · 傳送到

Cyber Island 數位島嶼

專題特藏 人氣藏品 熱門標籤 推薦典藏家


搜尋相簿

會員登入

帳號

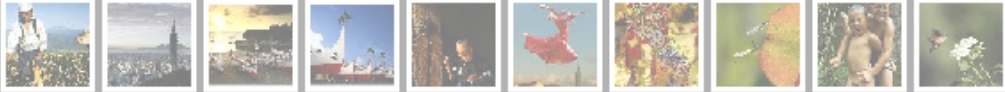

密碼

其他專題特藏



[more..](#)

專題特藏 ▶ 「再現美里島」參賽作品精選



1-2 下一頁

技術與標準研發

- 核心技術研發
 - 資料庫技術
 - 數位典藏資料庫系統開發，時空座標技術與系統
 - 語言處理技術
 - 形：缺字處理，文字辨認
 - 音：語音檢索
 - 義：中文斷詞，跨語言檢索
 - 多媒體處理技術
 - 三維虛擬實境展示技術，影音數位典藏技術與系統
 - 數位版權管理技術
 - 數位版權管理技術，與內涵相關的數位浮水印（content-dependent watermark）
- 數位典藏標準研發
 - 後設資料（metadata）標準
 - 數位化標準作業流程（SOPs）
 - 數位典藏技術規範

技術與標準研發

第二期（2007~）

- 技術研發分項計畫（第四分項）
- 主要目標：整合技術平台，發展先進數位典藏技術
- 策略
 1. 研發先進數位典藏資訊技術
 - 包括：多媒體網路搜尋，智慧型檢索、語言處理、視訊強化與影音內容瞭解、多模式使用者介面、多媒體內容保護等技術等。期能在未來多媒體典藏的時代取得先機，引領臺灣數位典藏技術的發展。
 2. 發展技術整合之平台與整合性工具
 3. 配合未來無線網路與多媒體發展趨勢進行研發
 - 包括：發展新平台（如手機）觀覽技術；個人化典藏工具的需求（例如視訊部落格、Web 2.0技術架構），提供影音技術之基礎工具開放源碼；發展大眾化影音典藏平台，讓數位典藏技術可以落實到社會大眾。
 4. 提供技術支援，累積服務能量
 5. 奠定公共數位典藏系統技術基礎

技術與標準研發

- 技術研發分項計畫的主要工作項目
 - 負責本國家型計畫**核心技術研發**
 - 提供各內容典藏計畫**資訊技術相關諮詢及支援各項服務需求**
 - 協助計畫辦公室推動相關領域的**國際合作研究**
 - 協助各參與計畫的**資訊人力技術的養成**
 - 配合國科會辦理『**公開徵選計畫說明會**』、協助審查相關事宜，提供入選計畫間的交流管道、及計畫進度管考等相關事宜

技術與標準研發

- 技術研發分項計畫的主要工作項目
 - 研究及服務方向包括：智慧財產權管理、全球資源發掘、交互操作、後設資料、多語言資訊檢索與擷取、通訊網路、多媒體技術、資訊安全認證和整合服務等；藉由國際合作方式，積極推動相關技術研究，以**提升數位典藏相關資訊服務的整體環境**。
 - 目前共**支援50** 餘個**主題計畫**，支援內容包括：分析後設資料、引進國際標準、開發資料庫、分析與開發整合系統及後續維護、典藏系統伺服器管理等工作。同時進行多項核心技術開發，包含後設資料分析、典藏系統與資料庫技術、語言處理技術、多媒體處理技術、數位版權保護技術等。
 - 完成約**10** 項**技術移轉**，包括數位影音資料庫管理系統與影音分鏡偵測技術、中文斷詞系統、缺字處理技術。
 - **發表中英文論文150**餘篇
 - 定期**舉辦數位典藏技術研討會**，及辦理**2002** 數位典藏技術**國際研討會 (ICDAT2002)**、**2004** 數位典藏技術**國際研討會 (ICDAT2004)**，及**4** 場**成果展**及多場說明會，以推廣本計畫成果。

技術與標準研發

核心團隊－資料庫技術

- 數位典藏技術發展組 <http://daal.iis.sinica.edu.tw/>
- 主要任務：
 - － 依據內容發展計畫的需求，發展出
 - 典藏資料庫建置開發
 - 多媒體檔案管理平台
 - 聯合目錄建置技術
 - 全文檢索應用及等各項核心技術
 - － 提供各典藏單位基礎資訊工具、技術諮詢與系統分析等服務，並整合其他技術團隊既有成果
 - － 建置符合收集、校對、後製、典藏、傳播、呈現、系統安全以及使用者服務等各項基礎功能之數位典藏系統。

支援計畫一覽

DAAL! 數位典藏計畫 - Microsoft Internet Explorer

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

網址(D) http://daal.iis.sinica.edu.tw/Chinese/System/Project.htm


故宮書畫處 數位典藏子計畫

	人名權威系統2.0版 主要將故宮書畫之人名權威資料以數位化的方式處理，主要由故宮博物院與中央研究院之daal組..... 詳細文件內容
	書畫典藏系統 國立故宮博物院擁有收藏精美的藏品，為因應數位化典藏與管理之需求，故宮博物院與中研院合..... 詳細文件內容
	書畫典藏對外查詢系統 主要將故宮書畫之資料以數位化的方式處理，故宮博物院與中央研究院之daal小組、Matadata小組等共同策劃.....

台灣大學昆蟲標本典藏數位化計畫台灣動物相典藏之研究

	動物學生態模式資料庫1.0版 拓片網絡藏計劃期望將目前中研院所收集到的所有拓片資料皆能以數位化的方式有效的保存於..... 詳細文件內容
---	--

台藝大 台灣社會人文電子影音數位博物館

	電子影音資料庫加值應用之研究 本計畫將利用「電子影音資料庫」中已經可以進行文字與語音檢索、並已建立符合國際標準的後設資料的電子影音資料，讓特定使用者可藉由本計畫所研發之片庫管理系统，瀏覽並自由選取影音片段儲存於個人片庫，再於網路上進行非線性剪輯，並隨時串流播放。
---	---

技術與標準研發

核心團隊－語言處理技術

- SoVideo中文影音新聞檢索系統
 - 龐大的錄影、錄音資料在過去的一個世紀，已記錄人類各種活動，這些同時具歷史與科學價值的資產的數位化目前仍待開發及利用
 - 本技術針對廣播、電視新聞開發語音辨識、語音資料處理、索引及檢索技術，已累積相當經驗，除發表系列學術論文外，並建構完成**SoVideo 中文影音新聞檢索系統**，使用者可以輸入關鍵詞來**搜尋相關影音新聞**。
 - 相關網址：<http://sovideo.iis.sinica.edu.tw/SLG>



技術與標準研發

核心團隊－語言處理技術

- 漢字構形資料（缺字）
 - － 中文古籍數位化需要先處理現有電腦無法表達的大量古文字，這些字稱作中文缺字，而中文缺字問題在本計畫是透過漢字構形資料庫有效解決的。
 - － 漢字構形資料庫目前收錄了大約六萬個楷體字，並且包含小篆、金文、甲骨文、楚系文字等古文字。這個資料庫除了銜接古今文字外，最重要的是記錄了每個字的字形結構。由於每個字形的結構皆不相同，用來表達字形結構的構字式正好可用來當作字形的識別碼。
 - － 目前本計畫已完成可在Microsoft Office套裝軟體中使用的構字式處理機制，同時構字式也可應用在網頁處理，此外可識別構字式並檢索中文缺字的搜尋引擎也成功發展出。
 - － 相關網址：<http://www.sinica.edu.tw/~cdp/>

技術與標準研發

核心團隊－語言處理技術

- 包含未知詞偵測功能的**中文斷詞系統**
 - 傳統的中文斷詞系統碰到最大的瓶頸就是未知詞(辭典中沒有的詞)的擷取，而某些類型未知詞的詞構非常複雜，也不一定具有強烈的統計特性。因此**未知詞的擷取問題**一直是**中文語言處理上一個重要且困難的研究課題**。
 - 本中文斷詞系統提供了一個解決方案，可以**自動抽取新詞建立領域用詞或線上即時斷詞功能**。此一系統包含一個約拾萬詞的詞彙庫及附加詞類、詞頻、詞類頻率、雙連詞類頻率等資料。斷詞依據爲此一詞彙庫及定量詞、重疊詞等構詞規律及線上辨識的新詞，並解決斷詞歧義問題。
 - 除了基本詞彙庫外，**使用者可依需要附加領域專屬詞庫**。斷詞系統採用之詞典俱可擴充性，使用者可依據不同領域文件，補充以領域詞典做爲斷詞之用。此系統爲各項**自然語言處理問題之基礎建設**，例如**搜尋引擎、文章分類、自動摘要、語音合成、機器翻譯**等，其重要性顯著易見。
 - 相關網址：<http://ckipsvr.iis.sinica.edu.tw>（中央研究院資訊科學所詞庫小組）

技術與標準研發

核心團隊－語言處理技術

- 手寫文字辨識與多媒體視訊、文件辨識與管理系統
 - 中文手寫文字的辨識向來是學界研究焦點之一，其應用層面廣泛，涵蓋日常生活文書至古籍文件的處理。本團隊利用原型分類（**prototype classification**）與支持向量機器（**support vector machines**）的混和方法去訓練電腦，讓電腦能夠自動辨識手寫文字；在古書辨識上已能達到百分九十四的辨識率，成果豐碩。此外也針對多媒體資料的辨識與管理開發多套成熟且實用的系統：
 - 1. 「現代印刷及傳真文件辨識、檢索與管理系統」(<http://ocrlnx03.iis.sinica.edu.tw/adms/html/>)
 - 結合了影像處理、排版分析、文字辨識、文字資訊檢索的技術為一套可提供辨識繁簡中文和英文印刷及傳真文件的自動化系統。
 - 2. 「多媒體視訊辨識與檢索系統」(<http://140.109.19.195/adms/>)
 - 主要特色為透過影像處理、文字辨識的技術，將Video中的文字與影像抽離且辨識，再利用文字資訊檢索的技術提供影片檢索的功能。
 - 3. 「古籍文件辨識、檢索與管理系統」(<http://140.109.19.195/adms/html/>)
 - 結合了影像處理、排版分析、文字辨識、文字資訊檢索的技術為一套可提供辨識古籍文件的自動化系統。
 - 4. 「照相手機之文字辨識與翻譯系統」
 - 將OCR的技術結合影像擷取設備與字典，來減少手動輸入查詢的不便與費時。

技術與標準研發

核心團隊－語言處理技術

- 語言座標

- － 由最基本的文字編碼開始，以典藏內容的概念單位(詞)為重心，建立跨語言典藏流通的基本架構。
- － 本計畫欲建立的基本座標及資料庫，包括智慧型編碼通用系統、以臺灣境內語言為主的語言分類及識別系統及個別典藏的通用及領域詞彙庫，並以語言為本的知識基本架構(linguistic ontology)，建立中文典藏知識內容標記表達基準、多語知識表達與交換基礎，以及臺灣地區各種語言的語言典藏資料規格及標準。
- － 本計畫目前提供與推廣的基礎工具包括：
 - 自動斷詞、自動詞類標記系統：
 - － 擷取文本中的新詞，猜測詞性並搭配收集新詞的簡單機制，提供使用者參考分詞後的結果。
 - 漢字缺字之智慧型編碼系統：
 - － 以登錄漢字的字形結構(即構字式)為機制，將漢字缺字編碼，同時也可當作漢字的交換碼。
 - 中英雙向對譯資料庫及詞網：
 - － 以詞意為節點、以語意關係相互連繫所形成的網絡，每一個節點均為可表達相同詞義的詞彙庫。
- － 相關網址：<http://linganchor.sinica.edu.tw/>

技術與標準研發

核心團隊－多媒體處理技術

- 影像型虛擬實境展示技術

- － 三維虛擬實境(3D/VR)的研究與應用在近年來受到了廣泛的重視。在技術研究的層面上，透過三維電腦視覺 (computer vision) 技術與虛擬實境領域的結合，使得虛擬環境 (virtual environment) 不僅可由電腦繪圖 (computer graphics) 的方式來加以呈現，更可以透過所謂“基於影像的描繪”技術 (image-based rendering) 來讓使用者有更加逼真的感受。
- － 本團隊已經成功地研發可以將環物影片，以符合幾何一致性的方式，逼真自然地合成於環場影像中的方法與技術。並進一步手持立體圖樣的方式，讓觀覽者以更生動的方式觀賞數位典藏精品。
- － 相關網址：
<http://imp.iis.sinica.edu.tw/digitarchive/index.html>

技術與標準研發

核心團隊－多媒體處理技術

- 影音數位典藏技術與電子影音系統
 - － 隨著各種電影、電視、電子影像等傳播媒體的影音資料大量地被數位化，如何保存這些影像與聲音文化資產，使其能被加值使用，是發展影音數位典藏技術的主要目的。
 - － 影音數位典藏(<http://www.sinica.edu.tw/~video/>)的建立包含了：影片取得、數位擷取、影音內容處理、資料庫建置、加值使用等數位化處理流程。本項技術發展了影音資料格式轉換、分鏡偵測、精華影片與畫面粹取、metadata資料管理、全文檢索、語音檢索、串流影音、非線性線上剪輯等技術，成爲一個完整的影音數位典藏環境。
 - － 幾項重要技術包括：
 - 影音資料格式轉換技術：可進行不同格式（MPEG1, Mpeg1, RM, WMV）與不同品質（frame size, bit rate）之video轉換。
 - 分鏡偵測與粹取技術：可進行影片鏡頭（shot）劇烈變換的時間點偵測，並根據其結果自動粹取片精華片段與單張畫面，可提供使用者快速瀏覽整個影片的內容。
 - 語音檢索技術：可將影片中的聲音進行自動辨識，讓內容提供者無需輸入影片的metadata文字描，即可檢索到影片的內容。
 - 非線性線上剪輯：可讓一般使用者於線上瀏覽影片時，自行設定該影片中所喜好片段，系統將此訊記錄後，可讓使用者未來再觀看同一影片時，可只欣賞所設定片段，此技術亦可應用於線上販售影片部份片段之處理。
 - － 相關網址：<http://ec-video.iis.sinica.edu.tw/>

技術與標準研發

核心團隊－數位版權管理

數位版權保護技術

- 數位版權管理技術
 - － 讓國家典藏數位物件可以自由流通，使公眾能享受數位化後帶來的便利，而同時又能兼顧著作權人之權利，防止數位內容的非法複製與侵權使用，是一個相當重要的議題。
 - － 數位版權管理 (Digital Rights Management, DRM) 技術，內整合數位浮水印、加解密技術、權限描述語言...等數位智財權保護相關技術，提供了一個資訊流通的開放環境，讓數位內容的使用權及擁有權之間取得平衡，也讓數位典藏的產出在使用上能發揮最大效益。
 - － 相關網址：<http://daal.iis.sinica.edu.tw/DRM/>
- 與內涵相關的數位浮水印(content-dependent watermark)
 - － 本計劃提出可做為多媒體資料的保護、識別與追蹤的技術，尤其能大大提昇浮水印系統的強健性。
 - － 相關網址1：<http://webmuseum.cis.nctu.edu.tw/>
 - － 相關網址2：http://www.sinica.edu.tw/~ip/Technology_c/lis/05A-910711_c.htm

技術與標準研發

核心團隊－後設資料（Metadata）

- 後設資料工作組（Metadata Architecture and Application Team，MAAT）
 - － 本團隊主要目標是：支援數位典藏國家型科技計畫項下各計畫，進行後設資料的規劃與分析。
 - － 後設資料是一組結構化與標準化的背景資料，包括資料結構、資料內容與控制詞彙三個層次，藉由描述資源的內涵與特徵，使典藏品在數位化的環境，達到資源探索的最佳效能，有效率而精確地被檢索、呈現、再利用、管理、控制與執行相關功能，並順利與不同層次的文化遺產典藏社群互通與共享資源，達成永久保存之目的。
 - － 目前本計畫已支援八十多個不同資料類型、學科、社群與功能的典藏計畫，包括圖書館、博物館、檔案館與標本館；學科屬性包括人文藝術、社會科學、自然科學等範圍；資料媒材涵蓋照片、聲音、影片、拓片、書畫、器物、公文等類型。
- 本計畫主要工作項目包括：
 - － 提供各典藏計畫規劃、分析與實施後設資料的專業諮詢
 - － 支援研究發展各主題小組的核心後設資料元素
 - － 提供後設資料標準應用規範
 - － 進行國際後設資料標準中文化研譯作業
- 相關網址：<http://www.sinica.edu.tw/~metadata/>



核心平台發展

- 公共展示系統
 - Digital 101 (經典意像 珍藏台灣)
<http://digital101.ndap.org.tw/>



- 數位典藏聯合目錄
<http://catalog.ndap.org.tw/dacs5/System/Main.jsp>

- 數位典藏國家型科技計畫
總成果網站
<http://www.ndap.org.tw/>



核心平台發展 第二期（2007~）

- 網路核心平台分項計畫（第五分項）
- 主要目標：
 - － 追求自動化的營運管理及最佳化的典藏資料保存、檢索與呈現
- 策略：
 - － 提供共通性核心服務
 - － 整合數位典藏資訊檢索平台
 - － 促使典藏成果展示多元化、大眾化、精緻化及國際化
 - － 達成典藏成果永續保存

數位典藏聯合目錄

<http://catalog.iis.sinica.edu.tw/>

- 是數位典藏內容的大櫥窗與總清單
- 利用OAI-PMH及XML技術，建置數位典藏聯合目錄
- 完成分類架構制訂，以內容主題、時間、地理及典藏計畫等方式瀏覽。
- 提供全文檢索與布林運算查詢及後設資料進階搜尋。
- 目前資料筆數為2,975,619筆
(2007.2.24)

特色藏品內容

漫談我國花鳥畫的沿革

近現代珍貴文物藝術數位典藏內容研製

由於我國對考古研究的諸多新發現，使我國的文明及文化歷史向前推展了更多的時代。以嚴謹的觀點來說，用花草及一切自然生物作為裝飾作用的，則有著非常早的起源，除了在現今發現的先民岩畫上還沒有發現到花鳥的繪畫；但在史籍記載上，就清楚地描述黃帝臣子倉頡及史皇，曾依草木鳥獸形跡染畫衣裳，來區分社會的階級。這些文獻史料並不一定說所繪的是那一種物象，但總是不可能離開人生週遭的實際物質。

公元前二二〇九年，也就是說由我國已有的可信歷史說起，現在所發現的許多夏、商、周三代銅器上的裝飾花紋來看，上面已經有著以花鳥作為圖形的器物。這些在銅製鏡、鑑、盆、盤及鼎上的花葉鳥獸，不但有許多精美的完整描繪，並且也有將花及枝葉藤蔓重新組織，成為美麗的連環圖案。其後當養蠶紡織





主要品名：荷鳥

主題與關鍵字：基底材：紙 描述說明：裝潢式樣：框 資料識別：識別號碼/總號：2338/96

6/41



主要品名：柿鳥

主題與關鍵字：基底材：紙 描述說明：裝潢式樣：框 資料識別：識別號碼/總號：2338/97

7/41



主要品名：丹楓雙雀

主題與關鍵字：基底材：紙 描述說明：裝潢式樣：框 資料識別：識別號碼/總號：1970/0/

8/41



主要品名：福壽雙全

主題與關鍵字：基底材：紙 描述說明：裝潢式樣：框 資料識別：識別號碼/總號：1970/0/

9/41



主要品名：蝶戀玫瑰花

主題與關鍵字：基底材：紙 描述說明：裝潢式樣：框 資料識別：識別號碼/總號：1970/0/

10/41



此三寸
張書新

National Digital Archive
Program, Taiwan
中華民國 數位典藏
國家型科技計畫

> 首頁 > 藏品導覽

藏品導覽

藏品導覽列表

依關鍵字瀏覽

器物主題

酒器 宋瓷 漢玉 商周青銅禮器 清宮
藏蒔繪 漆器 雕竹器 鼻煙壺 銅鏡
多寶格 鐘錶工藝 飾品與修妝匣 茗
茶器具 清代仿古玉器 清代畫意玉器

書畫主題

節氣 駱駝驢馬 古代仕女 四季風景
山水 帝王名賢英雄 現代仕女 建築
寫實風景 南張北溥 鬼神 老者 景
觀 台灣濱海風情 可愛動物 花卉

動物主題

夜行性動物 保育類動物 哺乳類 淡
水魚類 世界之最螃蟹館 淡水螺類
軟體動物 脊索動物 節肢動物 有毒
魚類 淡水蟹類 海水蟹類 水產類 淡
水蝦類 海水蝦類

礦物主題

寶石 貴重金屬 造岩礦物 金瓜石礦
物 中藥藥用礦物 放射性礦物 夜明
珠 顏料礦物 愚人金 澎湖文石

近代史主題

國民革命北伐 中國教育新聞 中國政
軍新聞 國際新聞 新奇，名人，社會
經濟新聞 國際共產主義 孫中山 蔣
中正 國民黨 中國共產黨 張作霖抓
李大釗 四一二事件／清黨

昆蟲主題

螢火蟲 金龜子 台灣特有種 叩頭蟲
步行蟲 金花蟲

臺灣棒球主題

奧運棒球賽 郭源治 陳義信 紅葉少
棒隊 金龍少棒隊 威廉波特少棒賽

台灣原住民服飾主題

上半身飾品 下半身飾品 服裝 服裝
配件

書畫世界-古往今來主題

歷代帝王后妃 帝王名賢英雄 仕女
老者 鬼神

服裝配件

符合 服裝配件 的資料

排序方式 依名稱 依圖形



以往名稱：佩帶

無關鍵字 描述說明：文物用途：雅美族男士於出遠門... 資料識別：編目號：3517

1/52



中文名稱：檳榔袋 (編目號：AT3355-5)

無關鍵字 描述說明：數量：1只 資料識別：編目號：AT3355-5

2/52



以往名稱：筒袖

無關鍵字 描述說明：文物用途：著用時，以兩手手臂... 資料識別：編目號：3242

3/52



皮檳榔袋

無關鍵字 描述說明：內容描述：摘要：袋背為皮製，... 資料識別：登錄號：7645

4/52



中文名稱：檳榔袋 (編目號：AT170)

無關鍵字 描述說明：數量：1件 資料識別：編目號：AT170

5/52

依地理空間查詢

地理檢索

國立海洋生物博物館 - 臺灣及鄰近地區水域動物相典藏之研究：魚類及蝦、蟹類

The image shows a satellite map of Taiwan and its surrounding waters. Numerous red location markers are scattered across the island and the surrounding sea. A pop-up information box is overlaid on the map, containing a small image of a crab and the following text: 仿泡粒長蟹 (*Randallia pustuloides*) - 甲殼類標本. Below this, it provides the URL: 國立海洋生物博物館生物典藏與數位資訊網 (<http://diginet.nmmba.gov.tw>). The map interface includes a vertical scale on the left with directional arrows, a top navigation bar with 'Map', 'Satellite', and 'Hybrid' options, and a small inset map in the bottom right corner showing the location of the main map area within the broader region of East Asia. At the bottom left, it says 'POWERED BY Google' and at the bottom center, 'Imagery ©2006 TerraMetrics, NASA, Map data ©2006 ZENRIN - Terms of Use'.

選擇主題

- 全部 (西元-2033~2006年)
- 李石樵畫作 (西元1931~1987年)
- 故宮博物院器物 (西元9~2000年)
- 華岡博物館近代文物 (西元1762~2000年)

534 550 577 618 907 1032 1227 13

魏 東魏 北齊 西魏 北周 隋 唐 五代 一國 遼 西夏 金 元 北宋 南宋

502 557 589 978 1127 1271

檢索起於 年
止於 年

查詢

以時間瀏覽

符合於時間 607/1/1 - 909/12/31 共找到 25 筆資料



唐 瑩白穿帶壺

資料識別：中瓷004012N000000000 描述：仿似金屬或皮質的壺，小口、短頸、圈足，筒狀圓長腹的兩側微凹下若溝，溝槽上下各貼二絆耳，使繩索能沿溝穿繫；頗似...more 日期：618 A.D.-907 A.D.

1 / 25



唐 鑿金兕觥

資料識別：故銅002096N000000000 日期：618 A.D.-907 A.D.

2 / 25



唐 鑿金龜形硯滴

資料識別：故銅002091N000000000 日期：618 A.D.-907 A.D.

3 / 25



唐 龍紋鏡

資料識別：中銅000363N000000000 描述：鏡，作八尖瓣菱花形，在鏡背裝飾著一隻神采飛揚的浮雕龍紋，龍首高昂，頭上聳立著分叉的雙角，龍吻大張恰似銜住半球...more 日期：618 A.D.-907 A.D.

A.D.

4 / 25



唐 邢窯白釉玉璧足茶碗

資料識別：購瓷000002N000000000 描述：敞口捲唇，斜壁，淺腹，玉璧形底足。內壁滿施白釉，外壁掛釉不及底，底部無釉。白釉瑩

中曆起年代：隋煬帝大業2年(歲次丙寅)11月28日

中曆迄年代：後梁太祖開平3年(歲次己巳)11月16日
遼太祖*3年(歲次己巳)11月16日



藏品細項資料



連結到
原資料網站

資料識別：

中銅000363N0000000000

資料類型：

銅器、金屬器

描述：

鏡，作八尖瓣菱花形，在鏡背裝飾著一隻神采飛揚的浮雕龍紋，龍首高昂，頭上聳立著分叉的雙角，龍吻大張恰似銜住半球形的鏡鈕，龍身滿佈鱗紋，強勁有力的四肢伸向四方，龍紋外並有朵朵雲紋，花瓣形的外區略高於內區，蜜蜂及小花枝相間排列，窄鏡邊微微凸起。

日期：

618 A.D.-907 A.D.

格式：

徑17.9公分

關聯：

故宮文物月刊187期(赴法展)

管理權：

國立故宮博物院

都柏林核心集
Dublin Core



數位101-公共展示系統

<http://digital101.ndap.org.tw/>

- 數位藝廊（典藏圖片瀏覽與搜尋）
 - － 海洋天地 · 生態寫真 · 台灣人文 · 中華寶庫
- 藏品目錄
 - － 器物主題 · 書畫主題 · 動物主題 · 礦物主題 · 近代史 · 臺灣棒球
- 專題特展（虛擬博物館）
 - － 西拉雅夜祭
 - － 另樣心思看善本古籍
 - － 台灣特有植物
 - － 精金良墨-以傳拓藝術展現青銅器形制之美
- 典藏說明（典藏系統選介）
- 教學中心（教學與學習資源）
- 商務授權

數位藝廊



數位藝廊共收錄了22項計畫提供的1,700張圖像。搭配多媒體中心進行瀏覽。

數位藝廊

數位101 - 經典意象，珍藏台灣 - Microsoft Internet Explorer

檔案(E) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

← 上一頁 · → · × · 🏠 · 🔍 搜尋 · ⭐ 我的最愛 · 🔄 · 📧 · 🖨 · 📄 · 📁 · 👤

網址(D) 移至 連結 >> del.icio.us >>

海洋天地 生態寫真 台灣人文 中華寶庫

典藏圖片搜尋: 海洋天地 搜尋

有287項符合"海洋天地"的結果，以下是第1-20項。共費0.328秒

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 > 下一頁 總頁次: 15 至第 頁 GO

法器藏傳佛教白螺 	星笠螺 	泰雅族的羽毛與貝 	貝殼雕刻泰山風光 	大殼蛤粽 
錢幣庫克群島 	佐藤鵲蛤 	台灣椎實螺 	囊螺 	蘭嶼光澤蝸牛 
台灣球蝸牛 	白瓷螺 	斯文豪帶管蝸牛 	貝殼廟 	台灣大山蝸牛 



典藏圖片搜尋：

生態寫真

搜尋

有567項符合"生態寫真"的結果，以下是第1-20項。共費0.078秒

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 > 下一頁 總頁次：29 至第 1 頁 GO

Alpinia iriomotensis
Masamune



廣東油桐



廣東油桐



烏心石舅



三葉五加



圓葉血桐



密毛冬青



臺灣土圞兒



密毛冬青



山枇杷



山櫻花



蔓蟲豆



披針葉饅頭果



水黃皮



鐘萼豆



典藏圖片搜尋： 台灣人文 搜尋

有1386項符合"台灣人文"的結果，以下是第1-20項。共費0.094秒

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 > 下一頁 總頁次：70 至第 1 頁 GO

頭社公廨



開向水



向豬



開大向



吉貝耍公廨



吹箭



祭品



蔣中正



吉貝耍公廨之祭壇與案祖



吉貝耍公廨之祭壇與阿立砮



吉貝耍牽曲



點豬



閩家祭拜



尪姨與主家



蔣中正



夜祭海報



禁向



八音團



蔣中正



文化走廊



有667項符合"中華寶庫"的結果，以下是第1-20項。共費0.078秒

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 > 下一頁 總頁次: 34 至第 頁 GO

(宋)薛尚功撰 歷代鐘鼎彝器款識法帖



器物



器物



(清)梁國治撰 梁國治手寫嶺表詩



器物



器物



器物



器物



(清)溫睿臨撰 南疆譯史勘本



器物



器物



(唐)李靖撰 唐太宗李衛公問對直解



亞醜方尊



銅鍍金嵌假鑽八吉祥-雙魚



綠地描金八寶奔巴壺



器物



器物



(晉)王叔和撰 脈經



玉「長樂」璧



玉「長樂」璧






玉「長樂」璧

故宮博物院

器物數位典藏子計畫

 觀看大圖

 使用DJVU觀看原圖

藏品描述

 觀看聯合目錄資料

 下載DJVU看圖軟體

全器使用鏤空、陰線刻、去地淺浮雕等三種純熟的製玉技法完成。璧體由三圈廓隔成三區，內區為一中孔，中區飾以乳釘紋，外區鏤空穿梭其間的螭鳳紋，並延伸至璧體之外，此種將花紋延伸至廓外的玉璧設計，我們稱其為「出廓玉璧」，而在外區中軸上下，鏤空刻「長樂」二字。





玉「長樂」璧

故宮博物院

器物數位典藏子計畫

 觀看大圖

 使用DJVU觀看原圖

 觀看聯合目錄資料

 下載DJVU 看圖軟體

藏品描述

全器使用鏤空、陰線刻、去地淺浮雕等三種純熟的製玉技法完成。璧體由三圈廓隔成三區，內區為一中孔，中區飾以乳釘紋，外區鏤空穿梭其間的螭鳳紋，並延伸至璧體之外，此種將花紋延伸至廓外的玉璧設計，我們稱其為「出廓玉璧」，而在外區中軸上下，鏤空刻「長樂」二字。



使用DJVU觀看原圖

玉「長樂」壁 - Microsoft Internet Explorer



LIZARDTECH



開始



收件匣 - ...

5 Internet...

Microsoft ...



下午 03:52



玉「長樂」璧

故宮博物院

器物數位典藏子計畫

 觀看大圖

 使用DJVU觀看原圖

藏品描述

 觀看聯合目錄資料

 下載DJVU 看圖軟體

全器使用鏤空、陰線刻、去地淺浮雕等三種純熟的製玉技法完成。璧體由三圈廓隔成三區，內區為一中孔，中區飾以乳釘紋，外區鏤空穿梭其間的螭鳳紋，並延伸至璧體之外，此種將花紋延伸至廓外的玉璧設計，我們稱其為「出廓玉璧」，而在外區中軸上下，鏤空刻「長樂」二字。

東漢玉「長樂」璧

藏品細項資料



← 連結到
原資料網站

資料識別：

中玉000307N000000000

資料類型：

玉石器

描述：

全器使用鏤空、陰線刻、去地淺浮雕等三種純熟的製玉技法完成。璧體由三圈廓隔成三區，內區為一中孔，中區飾以乳釘紋，外區鏤空穿梭其間的螭鳳紋，並延伸至璧體之外，此種將花紋延伸至廓外的玉璧設計，我們稱其為「出廓玉璧」，而在外區中軸上下，鏤空刻「長樂」二字。

日期：

25 A.D.-220 A.D.

格式：

高16.6公分 璧徑13.5公分 孔徑2.9公分 厚0.5公分

關聯：

故宮文物月刊188期(赴法展)

進入聯合目錄系統~

進入

故宮器物典藏資料檢索

簡目顯示

品名 東漢玉「長樂」璧

時代 東漢

尺寸 高16.6公分 璧徑13.5公分
孔徑2.9公分 厚0.5公分

質材 玉石

功能 禮器

典藏號 中玉000307N000000000

說明 全器使用鏤空、陰線刻、去地淺浮雕等三種純熟的製玉技法完成。璧體由三圈廓隔成三區，內區為一中孔，中區飾以乳釘紋，外區鏤空穿梭其間的螭鳳紋，並延伸至璧體之外，此種將花紋延伸至廓外的玉璧設計，我們稱其為「出廓玉璧」。



藏品目錄

數位101 - 經典意象，珍藏台灣 - Microsoft Internet Explorer

檔案(E) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

網址(D) http://140.109.18.74/PES/ 移至 連結 >>

全文檢索 搜尋

內容熱門
關鍵字查詢

器物主題 UCX		書畫主題 UCX		動物主題 UCX	
酒器	宋瓷	老者	鬼神	螢火蟲	金龜子
漢玉	銅鏡	山水	花卉	水產類	哺乳類
漆器	鼻煙壺	建築	景觀	叩頭蟲	步行蟲
多寶格	雕竹器	節氣	南張北溥	金花蟲	淡水蝦類
鐘錶工藝	茗茶器具	寫實風景	現代仕女	海水蝦類	海水蟹類
清宮藏時鐘	商周青銅禮器	四季風景	古代仕女	淡水蟹類	淡水魚類
清代仿古玉器	飾品與修妝匣	駱駝驢馬	可愛動物	淡水螺類	軟體動物
清代畫意玉器	器物年代瀏覽	台灣濱海風情	帝王名賢英雄	脊索動物	節肢動物
		書畫年代瀏覽		有毒魚類	台灣特有種
				夜行性動物	保育類動物
				世界之最螃蟹類	魚類分布瀏覽

礦物主題 UCX		近代史 UCX		臺灣棒球 UCX	
寶石	愚人金	蔣中正	孫中山	陳義信	郭源治
夜明珠	造岩礦物	國民黨	國際新聞	王貞治	郭泰源
澎湖文石	顏料礦物	經濟新聞	中國共產黨	李居明	呂明賜
貴重金屬	放射性礦物	中國政軍新聞	中國教育新聞	奧運棒球賽	紅葉少棒隊
金瓜石礦物	中藥藥用礦物	國民革命北伐	國際共產主義	金龍少棒隊	世界棒球錦標賽
		張作霖抓李太劍	新奇，名人，社會	世界棒球三冠王	威廉波特少棒賽

開始 收件... 5 In... Micro... 文件... 下午 04:43

藏品目錄

【經典意象 珍藏台灣】
數位101

數位藝廊 藏品目錄 專題特展 典藏說明 教學中心 商務授權 關於我們

全文檢索 搜尋

藏品年代瀏覽

- 民國 → 西元 1910 年
- 明清 → 西元 1368 年
- 宋元 → 西元 906 年
- 唐 → 西元 618 年
- 漢 → 西元前 202 年
- 先秦 → 西元前 248 年

藏品分布瀏覽



東沙
南沙

器物主題 UCx

- 宋瓷
- 銅鏡
- 漢玉
- 漆器

書畫主題 UCx

- 鬼神

動物主題 UCx

- 叩頭蟲
- 金花蟲
- 步行蟲
- 哺乳類

依照朝代時間
整理成果

內容熱門
關鍵字查詢

聯合目錄小組建置藏品目錄，提供全文檢索、時空瀏覽及關鍵字瀏覽功能。

專題特展

數位101 - 經典意象，珍藏台灣 - Microsoft Internet Explorer

檔案(E) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

← 上一頁 · → · × · ↻ · 🏠 · 🔍 搜尋 · ⭐ 我的最愛 · 📧 · 🖨 · 📄 · 📁 · 📂 · 👤

網址(D) <http://digital101.ndap.org.tw/html/exhibits.htm> 移至 連結 » del.icio.us »

	典藏日據時期與光復初期史料數位化計畫 <u>技師成田安輝調查綠島、蘭嶼報告</u>		人類學數位典藏計畫 <u>台灣中部考古學蒐藏數位化</u>
	器物數位典藏子計畫 <u>1+1=1 e+e=e</u>		書畫數位典藏子計畫 <u>嘿！喵喵——故宮畫貓名品集錦</u>
	地質科學典藏數位化計畫 <u>台灣玉——聽見山脈心跳的寶石</u>		植物標本館典藏數位化計畫 <u>由數位典藏回顧台灣大學TAI標本館之植物資源探查史</u>
	技術研發分項計畫 <u>利用Google Earth 檢索台灣老航照</u>		臺灣動物相典藏之研究 <u>臺灣貝類</u>
	古籍文獻典藏數位化計畫 <u>聚珍擷英</u>		李石樵數位美術館計畫 <u>追念台灣老畫家李石樵</u>



典藏日據時期與光復初期史料數位化計畫

技師成田安輝調查綠島、蘭嶼報告



人類學數位典藏計畫

台灣中部考古學蒐藏數位化



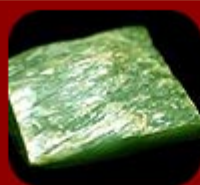
器物數位典藏子計畫

1+1=1 | e + e = e



書畫數位典藏子計畫

嘿！喵喵——故宮畫貓名品集錦



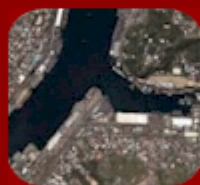
地質科學典藏數位化計畫

台灣玉——聽見山脈心跳的寶石



植物標本館典藏數位化計畫

由數位典藏回顧台灣大學TAI標本館之植物資源探查史



技術研發分項計畫

利用Google Earth
檢索台灣老航照



臺灣動物相典藏之研究

臺灣貝類



古籍文獻典藏數位化計畫

聚珍顯英



李石樵數位美術館計畫

追念台灣老畫家李石樵

【經典意象 珍藏台灣】

數位101

數位
藝廊

藏品
目錄

專題
特展

典藏
說明

教學
中心

商務
授權

關於
我們

問卷
留言

李石樵數位美術館計畫



追念台灣老畫家

李石樵

追念台灣老畫家—李石樵

李石樵先生是台灣早期美術運動的重要推動藝術家之一，其以誠懇嚴謹的創作態度及富於思考、哲學批判的個性，建立獨特且高超技巧的繪畫風格，並春風化雨、作育英才，教育不少第二、第三代台灣優秀藝術家，對台灣藝術界與美術界的發展具有舉足輕重的貢獻與價值。李石樵先生逝世後所遺留下的四百餘件油畫、水彩、素描等精采名作及相關資料文物均典藏於李石樵美術館，這些文物作品是台灣美術發展史中重要文化遺產，實需謹慎整理保存以傳承予後代欣賞與研究。

Prof. Lee Shih-Chiao was one of the most important artists who promoted the fine art movement in early Taiwan. He established his unique and skillful painting style with serious attitude and thinking and philosophic criticism. He also educated many

題名 1956 谷關風景

說明 通幅畫呈現各層次和色調的綠，表達了濃郁的綠意。構圖穩健，空間深度的表現亦佳。在以表象為主的風格中屢見主觀的色彩闡釋，尤可見諸遠山的蔚藍和雲彩間鵝黃的使用，前景右端大樹之葉稍意見青色，以呼應天空之碧綠。採光則選擇陰影投射最多的時刻，僅左端遠山和中景樹叢正面受光，大片陰影使李氏發揮其所擅長之低明度但高彩度的用色，尤其河岸懸崖的土壁用色分縝。

所屬機構 臺灣博物館

所屬計劃 李石樵數位美術館計畫



類型 書畫

題名 1956 波斯菊

說明 粉紅，白色波斯菊插於花瓶中，置於畫像前。幾何線條分割的構圖，紅黃藍三原色的運用。

所屬機構 臺灣博物館

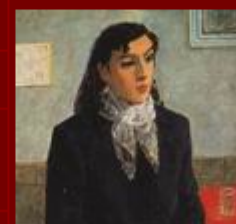
所屬計劃 李石樵數位美術館計畫



類型 書畫

題名 1958 藍衣少女

說明 描寫室內有一藍衣少女，背景的綠色牆面瓷磚與紅色桌巾形成強烈對比。用比色彩艷麗。



典藏說明

數位101 - 經典意象，珍藏台灣 - Microsoft Internet Explorer

檔案(E) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

← 上一頁 → 搜尋 ★ 我的最愛

網址(D) <http://digital101.ndap.org.tw/html/intro.htm> 移至 連結 del.icio.us

系統選介

典藏計畫

 日據時期及光復初期 檔案大圖編目目錄	 台灣魚類資料庫	 故宮書畫典藏	 故宮器物典藏	 國家圖書館古籍影像 檢索系統
 國家歷史文物 數位典藏入口網站	 臺灣大學數位典藏 資源中心	 臺灣本土植物資料庫	 台灣古蹟巡禮	 中原大戰
 台灣棒球新聞 數位典藏計畫	 台灣視覺記憶 數位典藏	 自然與人文 數位博物館	 蟲蟲總動員	 鶯歌陶瓷數位典藏

http://digital101.ndap.org.tw/html/intro_09.htm 網際網路

開始 Windows Live Messe... 收件匣 - Outlook Ex... 2 Internet Explorer Microsoft PowerPoin... 下午 10:48



故宮器物典藏資料檢索

規範研擬：故宮器物數位典藏子計畫、數位典藏國家型科技計畫後設資料 (Metadata) 工作組

系統開發：中央研究院計算中心、資訊科學研究所文獻處理實驗室

網頁製作：故宮器物數位典藏子計畫、國立故宮博物院資訊中心

資料內容：牙骨角蚌皮器51筆、木竹漆器981筆、銅器與金屬12952筆、玉石器7603筆、陶瓷器6918筆、琉璃器與玻璃器719筆、其他文玩1927筆，合計31151筆，完成校對開放 9979 筆

一般使用者

內部使用者

計畫簡介

國立故宮博物院著作權所有

Copyright©National Palace Museum.All Rights Reserved.

故宮器物典藏資料檢索

簡目顯示

品名 戰國 絢紋瓠形壺
時代 戰國
尺寸 高33.1公分
質材 青銅
功能 盛裝器
典藏號 故銅002214N000000000

說明 本器仿瓠瓜的形狀，頸部側斜，口部加蓋，作鳥形，鳥嘴可開合，鳥尾有環，繫鏈與腹部的把手相連；頸與腹部共飾四寬四窄的帶狀紋，上二窄帶內加繩索紋，寬帶者作簡化的獸面紋，細緻精美。

故宮器物典藏資料檢索 - Microsoft Internet Explorer



關閉此視窗



請拉動白色方框，即可看到放大的局部。

放 大

應用推廣

- 應用

- 四個面向的應用，包括—教育、學術、產業及人文社會
- 產業應用，本計畫可視為典藏單位與業界之間的橋樑，媒合二者的需求，促成加值授權的合作契機
- 教育應用，本計畫負責數位典藏人員培訓，包括舉辦專業培訓課程、出版數位典藏叢書、中小學教師數位典藏資源融入教學研習班、教案設計比賽等

數位文化資產的產業建構 與應用：商業產出

- 五大商業產出模式：
 - I. 文化增值產品與文化創意產業
 - II. 數位技術軟體及服務
 - III. 數位內容產業相關素材庫
 - IV. 產品附加內容服務
 - V. 整合性產品

◎數位典藏與廠商的合作項目中，36家為文化增值產品與文化創意產業，106家為數位技術軟體及服務，31家是數位內容產業相關素材庫，16家為產品附加內容服務，24家為整合性產品（部分廠商不只屬於某一類，而是跨多類）。

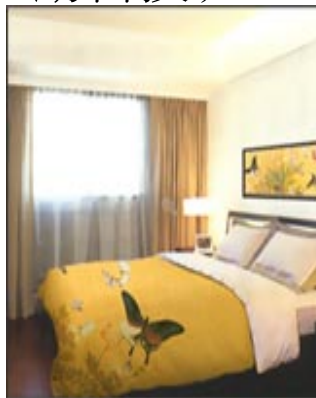
數位文化資產的產業建構

與應用：文化加值產品與文化創意產業（I）

- 將數位典藏的數位物件經過加值後變成一般大眾可以使用的產品
- 成果範例
 - 將清宮服飾圖製作為衣服型態的自黏貼及名畫印製的萬用卡（得意典藏）。
 - 將郎世寧的《百蝶圖》運用於Nokia 手機及Swatch手錶，或選名畫自行配框後高畫質輸出「數位真跡複製畫」等（藝奇藝術）。
 - 結合景點、生活、生態資料庫、GPS全球衛星定位等設計之PaPaGo電子地圖導航軟體（研勤科技）。



◆得意典藏以清代皇后常服袍 做成自黏貼 (上)



◆artkey百蝶圖製作之床套組



◆ Swatch手錶內的藝術圖案 (右)



數位文化資產的產業建構 與應用：數位技術軟體及服務 (II)

- 將一般物件進行數位化、數位物件管理及數位物件產品化之技術與服務
- 國內企業產品範例
 - 電子書發行/版權管理平台 (永豐餘紙業、優碩資訊)
 - SmartWeaver跨平台整合檢索系統 (飛資得資訊)
 - 數位典藏系統—xDCM (凌網科技)
 - 無線射頻 RFID 辨識系統 (慶和圖書館企業)
 - 3D立體展示公共資訊站 (愛迪斯科技)
 - 複合式使用檢索介面技術 (新視科技)



◆ PDA展品資訊導覽系統 (師大資工所)



◆ 3D立體展示公共資訊站
(台大資工系與愛迪斯
科技合作開發)

數位文化資產的產業建構 與應用：數位內容產業相關素材庫（III）

- 將數位典藏素材切割及加值，提供休閒娛樂產業、數位學習產業及文化加 值產業產品設計之靈感來源

- 成果範例

- 『故宮e學園』（故宮博物院）
- 『台灣古蹟學習知識庫』（智慧藏學習科技）
- 『敦煌傳奇』（昱泉國際）
- 『3D-VR的歷史再現系列』（躍獅影像）
- 『中研院台灣總督府公文類纂互動多媒體』（愛迪斯科技）

◆ 故宮網路e學園



◆ 台灣古蹟知識庫

數位文化資產的產業建構

與應用：產品附加內容服務（IV）

- 在媒體通路及應用平台型態的數位產品中(如：網路、數位電視、MP3、PDA)，植入數位典藏加值的內容(D2D-digital to digital)。目前市場主流如：數位電視、中華電信MOD、各電視公司隨選頻道、So-net TV 隨選服務、i-Pod 結合iTune 網路音樂商店的服務、PDA 結合電子書、手機鈴聲、桌布下載服務等，突顯了行動內容及數位影音服務的需求。
- 在媒體通路及應用平台型態的數位產品中，提供數位典藏加值的內容產品(D2D) 做為消費者購買的誘因。

來源：項潔，陳雪華，陳昭珍，郭筑盈(2005)。數位典藏產業商業模式之探討。
中華民國圖書館學會會報，75，63-74。

數位文化資產的產業建構 與應用：整合性產品 (V)

- 將數位典藏之數位物件以整合的形式提供研究、教育、及大眾使用
- 成果範例
 - 藝術/美術資料庫 (華藝)
 - 歷史照片資料庫 (華藝/中央通訊社)
 - 自然科學/昆蟲 (科博館/遠流智慧藏)
 - 電影(視)影音 (台視/國家電影資料館)
 - 報紙全文影像、台灣人物誌 (漢珍)
 - 檔案資料庫 (中研院、國史館、台大)
 - 電子書 (超星數字圖書館)
 - 網路資源服務 (族譜資訊網)

◆ 歷史照片 資料庫



◆ 老照片—台灣影像誌— 台灣結婚進行曲

數位文化資產的產業建構 與應用：加值商品清單 2

No.	產品名稱
01	台灣族譜資訊服務知識平台
02	「貝類、人文、資料庫」互動光碟
03	「發現台灣植物」套書 (6冊)
04	「認識大馬璘史前文化」多媒體光碟
05	台灣原住民學習知識庫
06	藍染節系列服飾
07	卑南遺址與卑南文化4D虛擬動畫－永遠的家
08	「消失的民國三十八年」DVD影碟
09	「台灣古蹟學習知識庫」光碟
10	「浩然藝文數位博物館」光碟
11	「台灣傳統表演藝術－布袋戲、傀儡戲、歌仔戲」
12	光碟「蔣中正國史特藏文物」DVD互動多媒體光碟
13	中國近代史之中原大戰
14	布料資料庫、流行設計意象庫
15	合唱大師蘇森墉的音樂人生(圖書附光碟)

◆ 藍字標注者已在
市面上販售

數位文化資產的產業建構 與應用：[加值商品清單](#) 1

No.	產品名稱
16	老照片動態虛擬有聲書
17	視障用數位有聲書平台
18	虛擬魚類繁衍實驗室及行動商城
19	陽明山國家公園及北海岸國家風景區Web-GIS試用版
20	「貝-有殼的世界」套書
21	「台灣貝類目錄」套書
22	「生活中的植物」光碟
23	「漫畫數位典藏之加值應用」光碟
24	「豐田美玉」影片
25	配合史博館「無線南海學園」開發PDA之展品資訊導覽系統
26	3D立體展示公共資訊站
27	線上多媒體中華百科全書
28	科級特徵圖鑑

◆ [藍字標注者已在市面上販售](#)

應用加值³

偶戲王 <http://www.puppetking.com.tw>

教育-典藏資料互動式說明
商業利用-轉化為商品
遊戲-寓教於樂



說書人



首頁



Gift Shop



偶YA!遊樂場



偶戲台

應用加值²

數位典藏第一屆商業應用大賽-原住民公仔人偶



不同族之男性造型



不同族之女性造型

應用加值¹：兒童數位博物館

<http://www.nmns.edu.tw/nmns/08digimuse/product.htm>



透過動物、植物、菌類、地質、民族等主題島嶼之地圖探索情境及多人互動模式，讓學習過程有如探險之旅

應用推廣

- 推動人文社會經濟與產業發展分項計畫（第二分項）
- 主要目標：促進典藏內容與技術融入教育、研究、產業與社會發展
- 策略
 1. 妥善管理與加值應用數位典藏公共資產：建立產學合作之橋樑
 2. 強化數位典藏公共資產的近用管道：擴大參與基礎，增加數位典藏內容資源存取與流通方式，建立釋出分享機制，加速文化累積及學術研究資源分享。
 3. 促進數位典藏公共資產的互通：分析數位典藏智財與授權議題並建立規範機制，透過產業交流平台協助導入授權政策與規範機制，進行國際經驗交流。
 4. 拓展數位典藏公共資產的傳播管道：針對教育、學術研究、產業及社會文化等層面，培育其使用數位典藏素材之能力，創造應用價值，並協助改善數位落差之問題。
 5. 健全數位典藏公共資產的使用環境：瞭解不同使用者族群對數位典藏內容之需求，強化使用者投入創作與分享之誘因，經營使用者社群以豐富化典藏內容

國際合作

- 推動國際合作網絡分項計畫（第三分項）
- 主要目標：推動典藏成果國際化、建立國際合作網路
- 策略：
 - 著重各典藏機構間及跨部會之橫向整合
 - 掌握臺灣數位典藏技術及內容優勢
 - 參與主題式跨機構、跨領域之國際合作
 - 具體規劃參與經營重點國際組織，例如MCN Taiwan

數位典藏計畫管理

- 計畫規畫與管理
- 計畫審查與管考
- 如何撰寫計畫書
- 績效指標

撰寫計畫書

行政院國家科學委員會 專題研究計畫申請書

- 一. 基本資料
- 二. 申請補助經費
- 三. 主要研究人力
- 四. 研究人力費
- 五. 耗材、物品及雜項費用
- 六. 研究設備費
- 七. 國外或大陸地區差旅費
- 八. 出席國際學術會議差旅費
- 九. 貴重儀器使用中心之使用額度
- 十. 整合型研究計畫項目及重點說明
- 十一. 研究計畫中英文摘要
- 十二. 研究計畫內容
- 十三. 近三年內執行之研究計畫

數位典藏計畫的重要議題

- 永續經營
- 智財權與公開取用(創用CC)
- 數位保存
- 數位典藏與數位學習國家型科技計畫

創用CC（Creative Commons）簡介

改編自：

林懿萱(2006)簡介Creative Commons
與創用CC計畫。在數位教學資源創作與
應用研討會，95年6月23日。

Creative Commons (CC) 簡史

- 在美國「公共領域中心」(Center for the Public Domain)的大力支持下，於 2001 年創建。
- CC目前設於史丹福法學院(Stanford Law School)，同時與史丹福法學院「網路與社會研究中心」(Stanford Law School Center for Internet and Society)共享空間、人員與想法。

傳統著作權的問題

- 著作權隱含的預設值
 - 依據著作權法規定，著作於完成時，便自動享有一系列著作權保護，不待創作人主張，亦不需任何著作權標識。
 - 然而，當創作者允許他人對其作品進行某些利用時，這個新規定卻沒告訴創作人該如何向他人表示。

Creative Commons 因應的作法

- - 在面對著作權制度與日俱增而對創作產生限制的預設規定之下，建立一層合理、具彈性的著作權機制。
 - 即提供創作人一套標準化的著作權授權條款，幫助創作人預告全世界，他們允許他人在特定條件下利用其著作。
- 保留所有權利 (all rights reserved) ©
vs 保留部分權利 (some rights reserved)。



CC授權四種要素

• Creative Commons利用以下四種授權要素，搭配出六種不同的創用CC授權條款。

-  姓名標示
-  禁止改作
-  非商業性
-  相同方式分享

• 創用CC授權條款2.0版，將「姓名標示」列為各種授權條款必須包含的預設選值。

• 授權條款不能同時包含「相同方式分享」及「禁止改作」此二選項，因為「相同方式分享」僅適用於衍生著作。

各種授權要素說明(一)



姓名標示 (Attribution)

創作人允許他人對其受著作權保護的著作及衍生著作進行重製、散布、展示及演出等利用行為，但前提是對方必須保留創作人的姓名標示。

各種授權要素說明(二)



非商業性 (Non-Commercial)

創作人允許他人對其著作及衍生著作進行重製、散布、展示及演出等利用行為，但僅限於非商業性目的。

各種授權要素說明(三)



禁止改作 (No Derivative Works)

創作人允許他人原封不動地對其著作進行重製、散布、展示及演出等利用行為，但不得產生衍生著作。

各種授權要素說明(四)



相同方式分享 (Share Alike)

只有當他人將衍生著作採用與創作人的原著作相同之授權條款時，創作人才允許他人散布其衍生著作。

創用CC授權條款2.0版各種要素 組合與說明

創用CC授權條款名稱

授權要素條件設定

姓名標示



姓名標示-禁止改作



姓名標示-禁止改作-非商業性



姓名標示-非商業性



姓名標示-非商業性-相同方式分享



姓名標示-相同方式分享



創用 CC — Creative Commons Taiwan

[首頁](#) [FAQ](#) [授權條款一覽](#) [選擇授權條款](#) [作品搜尋](#) [關於 CC](#) [授權標章](#) [法律資源](#) [技術資料](#) [Blog](#)

■ 站內搜尋

■ 電子報

請輸入您的電子郵件信箱以訂閱「創用 CC」電子報：

■ 回顧先前的電子報典藏

■ 訂閱說明

■ 出版品與媒體素材下載

- 連環漫畫、Flash 介紹短片、宣傳手冊《權利不變，創意無限》、主題音樂 CD《歡迎來唱我的歌》、主題桌布、各種創用 CC 的圖示、貼紙、活動新聞稿和影音記錄

■ 世界各地的 CC

■ 世界各地的 CC

■ 計畫相關網站

- OSSF 自由軟體鑄造場

本網站的正式網址

創用 CC 計畫的網站（也就是本網站）有眾多網址：

- <http://creativecommons.org.tw/>
- <http://creativecommons.tw/>
- <http://creative.commonsw.org.tw/>
- <http://www.creativecommons.org.tw/>
- <http://www.creativecommons.tw/>

上述這些網址，通通可以連到本站。但是本站唯一永久有效之正式網址為：<http://creativecommons.org.tw/>，若您在「書籤」或「我的最愛」中所記下的並非本網址，還請更新。

便捷鍵

瀏覽本網站的時候，有一些便捷鍵可以利用：

ALT 加上數字 1 至 9，可以快速使用上方導覽列；ALT-S 則是跳至搜尋框。

2.5 台灣版授權條款已上線

昨日「創用 CC」團隊與美國 Creative Commons 一起完成了六種核心授權條款 2.5 台灣版的上線作業。此刻起，您即可選用 2.5 台灣版的各種已本地化的授權條款了！

Creative Commons Workshop

本工作坊將透過座談會以及課程的形式，提供對著作權相關概念有興趣的朋友，有機會了解當代著作權的概念與運作方式，以及在運作過程中可能遇到的問題，並介紹因應數位時代而生成的授權方式-Creative Commons。

CC Party 開始囉!

我們也有了自己的中文名字 — 「創用 CC」 — 我們期許 CC 授權有助於眾人作品的創作與使用，進而激勵出更在地、更有活力的創作公眾。既然 CC 的精神是以誠出發，以樂相待，於是我們有了 CC Party 的發想，邀集台灣使用 CC 授權的創作者，展演他們的作品。希望藉由這樣的活動，做為一個小小的起點，探索 CC 的各種可能性。

關於創用CC計畫

- CC於2003年推出iCommons計畫。
- 中研院資訊所因進行自由軟體相關計畫，而接觸到CC，並在2003年11月成為CC在台灣的iCommons計畫(創用CC計畫)的合作機構。
- 目前全球已有澳大利亞、奧地利、巴西、加拿大、中國大陸、法國、德國、愛爾蘭、以色列、義大利、日本、荷蘭、西班牙、瑞典、台灣及英國等四十個國家加入響應此項計畫。(最後瀏覽日期2006/5/30)

創用CC計畫目前成果

- 中研院資訊所已完成台灣本地化的授權條款2.0版翻譯及公開討論，創用CC並已於2004年9月4日正式發表。
- 創用CC授權條款2.5版及取樣授權條款也已完成並釋出供大眾利用。
- 創用CC計畫並搭配教育部電算中心、智慧財產局及文建會等機構進行各種推廣活動，以增進公眾對創用CC授權模式的瞭解，並進而採用。

