

博物館社群Metadata標準

概論

博物館Metadata I：資料結構標準

VRA標準專論·CDWA標準專論

博物館Metadata II：資料內容標準

CCO專論(文物編目指引)

博物館Metadata III：知識組織系統

控制詞彙概念：知識組織系統概論

權威控制專論(Getty)

索引典專論(AAT)

知識本體(Ontology)

文化資產與Metadata標準 概念

- 文化資產 (Cultural Heritage)
 - 在歷史、藝術上以及學術上具顯著普遍價值之人類遺跡
 - 文化資產的加值：解釋，分析與檢索
- 文化資產資訊 (Cultural Heritage Information)的重要特徵
 - 為人們開啓不同的世界
 - 說故事
 - 多重領域
 - 國際性
 - 以“創造行為”為中心
 - 教育與娛樂的資源
 - 具有觀點
 - 記錄於多樣性媒材
 - 通常以文字或圖片表達，而非數字
 - 複雜性

文化資產與Metadata標準 記錄

- 記錄(Documentation)：分析與記載資訊
 - 意義：資訊的分析、組織與記載，以便提供文化資產資源的檢索；係對文化資產的加值
 - 方法：依資訊擁有者及資訊本身的本質、角色與觀點不同而異
 - 檔案資料
 - 圖書館資料
 - 博物館文物
 - 視覺資源

文化資產與Metadata標準 博物館文物記錄之特點

- 具複雜度，包含一項物件的多重層面，如：實體描述、來源、保存、照片的記錄、相關研究的資料。
- 基於處理的物件是唯一性為概念
- 逐漸發展資料共享計畫之觀念
- 使用以館內部門或分類為基礎的分類架構
- 結合影像與文字資料
- 權威控制的概念尚未普遍形成基本的實務
- 已被視為公共資訊系統再利用的重要來源
- 利用館藏管理系統以適合內部使用者(如：管理者、登錄者)
- 利用多樣來源的專門用語(如：ULAN, AAT)

文化資產與Metadata標準

博物館館藏記錄

FileMaker Pro - [OBJECTS_FP3]

Records: 47534
Found: 1
Unsorted

Artemis Paintings
Curatorial view of 1981.358

Buttons: Create Record, Clone Record, HOME PAGE, Layout Navigator, Find All, Search For, Do It, Sort, Print, Help

Tabs: Summary, Object, Artist(s), Binens, Actions, Texts, Location, Specifics, Admin

Summary

OBJECT NO: 1981.358 OTHER NO:
CLASS / TYPE: Painting SHAPE:
TITLE / DESCRIP: Hill Top Farm, Winter
ATTRIBUTION: Maxfield Parrish
American (1870-1966)
Public? Yes
PLACE & DATE: 1949
MATERIAL: Oil on Masonite
TECHNIQUE:
DIMENSIONS: 13 1/2 x 15 1/2 in. (34.3 x 39.4 cm)
CREDIT LINE: Gift of Mrs. Katherine H. Putnam, by exchange
Cat. no:
Record Source (primary):
Verify Un-verify
Summary verified by: EEH Select 1
Help, Select

Image: Hill Top Farm, Winter

文化資產與Metadata標準

博物館館藏記錄

MFA Boston: Collections Search Results - Microsoft Internet Explorer

Navigation: 檔案(F), 編輯(E), 檢視(V), 工具(T), 說明(H)

Address: http://www.mfa.org/bostonsearch_art.asp?view=detail&id=3445&docId_keynote=4282&obj=920&docId_package=4&docId_shel=

Left Sidebar:

- RPE OR ESOPPE
- Art of the Americas
- Art of the Ancient World
- Contemporary Art
- Musical Instruments
- Paints, Drawings + Photographs
- Textile + Fashion Arts
- Conservation + Collections Care
- Online Tours
- Recent Acquisitions
- Resources

Main Content:

Hill Top Farm, Winter

1949
Oil on Masonite
34.29 x 39.37 cm (13 1/2 x 15 1/2 in.)
Museum of Fine Arts, Boston
© Brown & Bigelow
1981.358

Provenance/Ownership History: The artist; to his estate; with Vose

Right Sidebar:

Please note:
Some of the electronic records in the online database have not been reviewed by curatorial staff and could need revision.

A small subset of the MFA's collection is not searchable online. If you believe that something is missing from your search results, please write to: mhmastar@mfa.org

If you have comments or questions regarding information about objects in the collection, please write to: mhmastar@mfa.org

Images of objects in the collection are shared with the public for educational purposes only. If you would like to reproduce images from this Web site for any other reason, please write to: info@mfa.org to request permission.

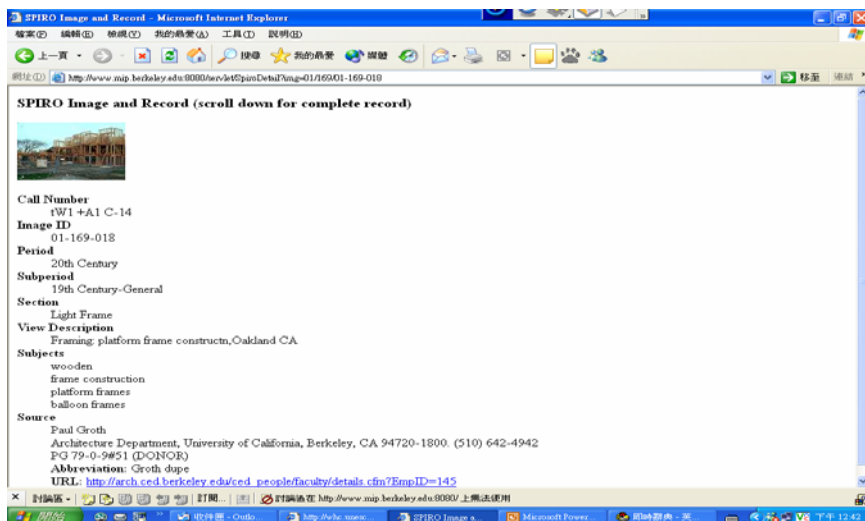
文化資產與Metadata標準

視覺資源記錄之特點

- 提供影像(Images)檢索，以增進豐富教育上的體驗。因此許多的視覺資源藏品多在大學
- 描述單件及組件的影像
- 具複雜層次的描述，包括手上的單件(如：一張投影片)及該影像的內容
- 傾向採用資料標準，如：VRA Core, MARC
- 結合控制詞彙，如：AAT, ULAN. 但多數仍以在地發展詞彙清單為主
- 重視主題檢索，如：ICONCLASS.
- 建置於資料分享的展示計畫，如：RLG的VISION計畫
- 與博物館對藏品影像描述之記錄作業具緊密關係
- 使用高度發展，但非標準化，之分類系統

文化資產與Metadata標準

視覺資源記錄之特點



國際間博物館 Metadata標準的發展

加拿大資產資訊網(CHIN)的觀點

- 管理博物館館藏資訊的標準，可以分為5大類型，範圍包括最精確的技術標準至一般性的指引，目的在使博物館資料，能夠有效且一致地在自動化與紙本為主系統中，進行索引、儲存、檢索與分享。
 - Metadata標準（又稱資料結構標準）如：CDWA，Object ID, CIDOC
 - 博物館藏品：描述館藏層次，描述藝術藏品，描述建築與考古遺址，描述民族誌與人類學藏品，描述物件的識別與安全
 - 博物館資訊的資料模型(data model)
 - 博物館後設資料的對照(crosswalking)
 - 其他：綜合性，多媒體，數位保存，智財權與電子商務，教育等後設資料標準
 - 編目標準（又稱資料內容或資料格式標準）如：CCO, AACR2, RAD
 - 資料值標準．如：AAT
 - 交換標準．如：Z39.50，OAI
 - 作業程序標準．如：Spectrum

博物館電腦網路組織（MCN）的觀點

- 設置「標準與控制詞彙」工作小組
 - 致力於電腦技術應用於博物館的相關控制詞彙與標準
 - 倡導標準的應用與測試，並展示新的與發展中的標準。
 - 每年年會中規劃專門的場次，討論此主題相關進展與成果。
- 對於標準，該組織提出對博物館功能最有助益的電腦相關與控制詞彙標準，共分為**6大類型**
 - 綜合性計算標準 (包括：OAI, METS, DC, RDF, XML, SGML, Z39.50)
 - 特定社群建置的綜合性標準 (包括：CIMI DC, EAD)
 - 特定社群的metadata格式 (包括：CDWA, CIDOC, VRA, Object ID, REACH, MARC)
 - 特定社群的內容標準 (包括：AAT, ULAN, TGN, LCSH, MeSH, ICONCLASS)
 - 數位影像標準 (包括：NISO Technical Metadata for Digital Still Images, JPEG, TIFF)
 - 時間為基礎的數位媒材標準 (包括：MPEG-1,2,4,7,21, RTP, SMIL)

國際博物館協會（CIDOC）的觀點

- CIDOC與Getty研究中心共同出版的「國際博物館與文化資產資訊標準之發展」文獻中，對於該社群的標準與指引提出如下的分類：
 - 作業程序標準
 - 資料結構標準
 - 博物館物件 (Museum objects)
 - 藝術創作與視覺資源 (Art works and visual resources)
 - 民族誌 (Ethnography)
 - 考古遺址與遺跡 (Archaeological sites and monuments)
 - 資源描述與後設資料標準
 - 專門術語標準 (Terminology standards)
 - 影像與多媒體標準

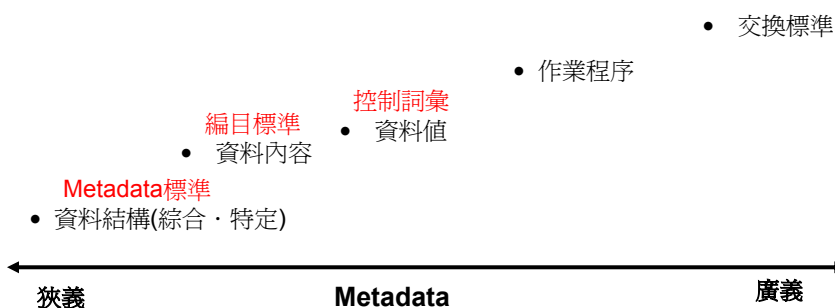
The Peabody Museum的觀點

- 藏品記錄標準 (Documentation Standards)
 - 包括：CIDOC Information Categories, Spectrum, WordHOARD, AAT, CDWA等
- 資料模型 (Data Models)
 - 包括：CIDOC Relational Data Model, UCMF Data Modelling Project
- 大眾查詢標準 (Standards for Public Access)
 - 包括：Dublin Core

ADS的觀點

- 將考古學的標準區分二大類
 - 資料記錄與內容標準(Data Documentation and Content Standards)
 - 正式標準Formal Standards
 - 草案標準Draft Standards
 - 非正式標準與有用的資源Informal Standards and Helpful Resources
 - 空間資料標準Spatial Data Standards

博物館類Metadata標準的發展 綜合討論



博物館類Metadata標準的發展 綜合討論

- 資料結構的標準
 - DC
 - CIMI Profile
 - **CDWA**
 - **VRA Core Categories**
 - Object ID
 - Spectrum
 - CIDOC(考古遺物，考古遺址，民族學)
 - RLG REACH Element Set
 - MIDAS...
- 資料內容的標準
 - **CCO**
- 資料值的標準
 - **AAT**, ICONCLASS等35種控制詞彙標準
- 作業程序的標準
 - Spectrum
- 交換的協訂標準
 - OAI, Z39.50
- 資料模型的標準
 - CIDOC CRM, ABC
- 特定媒材的標準
 - MPEC

博物館類Metadata標準的發展

綜合討論

- 標準的好處：
 - 改善資訊的品質與一致性
 - 改善資訊結構的相容性
 - 保護資料的長久價值
 - 促進資訊的檢索與交換
 - 促進資訊的分享
 - 改善內容管理
 - 降低重複成本與作業
 - 最終達到最多的研究結果

VRA標準專論

視覺資源核心類目(VRA Core Categories)

年代：2000年

版本：第3版

發展者：VRA

VRA簡介

- 目的與目標：
 - VRA Core 3.0意在作為一個起始點，而非作為一個完整的
 - 所包含的元素，是作為促進作品與影像視覺藏品之間資訊共享之用
 - 描述在地藏品時，這些元素有可能不足夠，而需再加入額外的欄位
 - 建議使用本標準在元素中所訂定的**qualifiers**，使每個元素內的資料值能更精確地被識別。
 - 每個元素可以視需要重複出現，以描述作品或影像

VRA運作原理

- 將資訊區分二大類：
 - 作品(Work, W)描述類目與視覺記錄(Visual Document, V)描述類目
 - 以“記錄類型”(Record Type)元素，界定描述的資源之類型，是為作品，還是影像視。
- 應用原則：
 - 1:1 principle
 - 一組**metadata**元素只描述一個物件或作品
 - 這些**metadata**元素組如何連結至單一記錄，是實務建置的問題
 - VRA類目內元素的順序可以任意排列

VRA運作原理

- What is a **Work**?
 - In the context of the VRA Core 3.0, a work is a physical entity that exists, has existed at some time in the past, or that could exist in the future. It might be an artistic creation such as a painting or a sculpture; it might be a performance, composition, or literary work; it might be a building or other construction in the built environment; or it might be an object of material culture. Works may be single items, or they may consist of many parts

VRA運作原理

- What is an **Image**?
 - An image is a visual representation of a work. It can exist in photomechanical, photographic and digital formats. **In a typical visual resources collection, an image is a reproduction of the work that is owned by the cataloging institution and is typically a slide, photograph, or digital file.** A visual resources collection may own several images of a given work.
 - The term “visual document”, which was used in the VRA Core 2.0, has been eliminated because a visual document could be defined not only as an image but as a type of work, such as a preparatory sketch or an architectural plan for a building.

VRA運作原理

- How do Work records and Image records link to each other?
 - How the VRA Core 3.0 element sets are linked to form a single record is a local database implementation issue; however, it is assumed that work records will be linked to the relevant image records. For many collections, the creation of two linked element sets to describe a work (e.g., a painting) and an image (e.g., a slide of that painting) will be sufficient. In other cases a work (e.g., a building) might be linked to multiple images (e.g., digital images showing different aspects of the building). However, it will become increasingly common to associate two or more image records with a given work record to document the existence of different formats—slides, digital files, photographs, etc. Naturally most people will not want to create more levels than necessary in order to describe the sequence from work to image. Often only two element sets will be necessary; however, sometimes intermediate sets will be unavoidable.
 - It is possible to repeat and link together the VRA Core 3.0 element set in order to more fully describe a work for which a “visual document” (i.e., another work) exists. For instance, one might use an element set to describe a building's structure and another linked element set to describe the “visual document” (e.g., a site plan). The image record(s) will then be linked to the appropriate work record. This will allow views of the building to be associated with the primary work (the building) and images of the plan with the record for the “visual document.”

VRA運作原理

- How does one Work record relate to another Work record?
 - Relationships between two works may be either essential or informative. An essential relationship exists where the described work includes the referenced work, either physically or logically within a larger to smaller context. With works that have an essential relationship, it is recommended that the Title.Larger Entity qualifier always accompany the title for the part.
 - An informative relationship between two works exists when the described and referenced works could stand independently and the relationship is informative but not essential either physically or logically in identifying either of the works. The link between the works should be reciprocal and the data values should include the identity of the related work and a description of the type of relationship. Core 3 Relationship types are consistent with the for the DC Relation element.. Dublin Core Qualifiers (Element Refinements)for the DC Relation element.. A detailed list of types and examples will be included in the Guide to Good Practice: Cataloguing Standards For Describing Cultural Objects and Images (expected publication, early 2003).

VRA結構

VRA CORE CATEGORIES, Version 3.0

- 記錄類型(Record Type)
- 類型(Type)
- 題名(Title)
- 測量Measurements
- 質材Material
- 技術Technique
- 創作者Creator
- 日期Date
- 地點Location
- 識別碼ID Number
- 風格/時期Style/Period
- 文化Culture
- 主題Subject
- 關係Relation
- 描述Description
- 來源Source
- 智財權Rights

記錄類型

- 元素名稱：Record Type
- 定義：Identifies the record as being either a WORK record, for the physical or created object, or an IMAGE record, for the visual surrogates of such objects.
- 次元素：無
- 控制詞彙：作品，影像

類型

- 元素名稱：Type
- 定義：Identifies the specific type of Work or Image being described in the record.
- 次元素：無
- 控制詞彙：AAT

名稱

- 元素名稱：Title
- 定義：The title or identifying phrase given to a Work or an Image. For complex works or series the title may refer to a discrete unit within the larger entity (a print from a series, a panel from a fresco cycle, a building within a temple complex) or may identify only the larger entity itself. A record for a part of a larger unit should include both the title for the part and the title for the larger entity. For an Image record this category describes the specific view of the depicted Work.
- 次元素：
 - 異名(Variant)
 - 譯名(Translation)
 - 系列名(Series)
 - 上位名(Larger Entity)
- 控制詞彙：無

測量

- 元素名稱：Measurements
- 定義：The size, shape, scale, dimensions, format, or storage configuration of the Work or Image.
Dimensions may include such measurements as volume, weight, area or running time. The unit used in the measurement must be specified.
- 次元素：
 - 尺寸(Dimensions)
 - 格式(Format)
 - 解析度(Resolution)
- 控制詞彙：無

材質

- 元素名稱：Material
- 定義：The substance of which a work or an image is composed.
- 次元素：
 - 媒材(Medium)
 - 支托(Support)
- 控制詞彙：AAT

技術

- 元素名稱：Technique
- 定義：The production or manufacturing processes, techniques, and methods incorporated in the fabrication or alteration of the work or image.
- 次元素：無
- 控制詞彙：AAT

創作者

- 元素名稱：Creator
- 定義：The names, appellations, or other identifiers assigned to an individual, group, corporate body, or other entity that has contributed to the design, creation, production, manufacture, or alteration of the work or image.
- 次元素：
 - 角色(Role)
 - 屬性(Attribution)
 - 個人名稱(Personal name)
 - 團體名稱(Corporate name)
- 控制詞彙：ULAN, AAAF(LC authority files).
- 建議：Controlled list for role (e.g., artist, engraver, architect, etc.) and attribution (e.g., school of, workshop of, circle of, style of, follower of, attributed to, etc.) in development.

CDWA標準專論

■藝術品描述類目(CATEGORIES FOR THE DESCRIPTION OF WORKS OF ART)

■最新版本：第3版修訂訂

■年代：2005年6月(持續進行中)

■發展者：Getty

CDWA簡介

- 背景與定位
 - 由Getty研究機構的藝術資訊專案小組(Art Information Task Force, AITF)所發展
 - 描述物件(object)與影像(image)的後設資料
 - 提供一個藝術資料庫的詳盡的結構指引
 - 應用單位可以視實際個案，調整之

CDWA簡介

- 背景與定位
 - 原以學術研究的需求與觀點發展而成，並進而延申至提供博物館，展覽與保存的需求
 - 使用群包括：博物館，鑒賞家，海關，執法機構，保險公司...等
 - 提供保護藝術作品最基本所需的資訊

CDWA結構

- 主類目：27個 · 所有(主／次)類目：381個

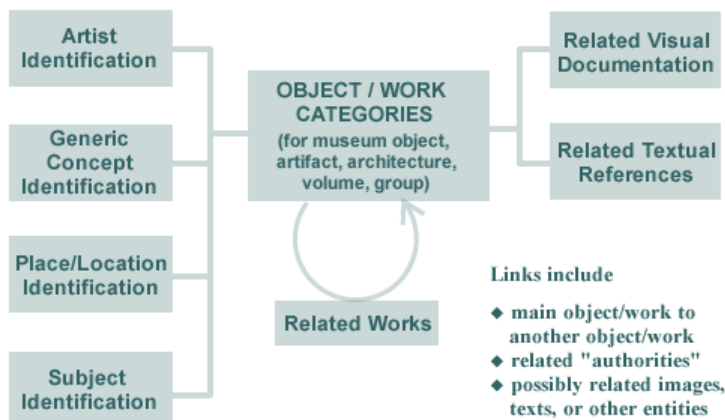
物件／作品，題名，階段，版本，創作，現藏地點，分類，主題，背景，風格／時期，測量材質與技術，手法，形式描述，銘文／標記，現況／鑑定，保存／處理歷史，方位／佈局，展覽／借展歷史，擁有權／收藏歷史，版權／限制，編目歷史，相關作品，相關視覺檔案，相關參考文獻，批評性回應，描述註記

CDWA 結構

- 類目結構：類目一次類目
 - 定義 (Definition)
 - 討論 (Discussion) 藝術史重要的資訊，包括：它對研究員的目的，它的本質/特質，可能的來源。
 - 關聯性 (Relationships)
 - 用法 (Uses) 討論此資訊如何應用在研究上
 - 檢索 (Access) 描述研究員可能希望檢索到此資訊的方式
 - 範例 (Examples)
 - 術語/格式 (Terminology/Format)

CDWA結構

- 重要的應用原則：連結關係圖



資料來源: Getty & College Art Association (2000)

物件/作品 (Object/Work)

- 定義：辨識所描述作品的類型與數量
- 次類目：
 - 編目層級 (CATALOG LEVEL) eg. 群組
 - 數量 (QUANTITY) eg. 一幅
 - 類型 (TYPE) eg. 素描
 - 組件 (COMPONENTS) eg. 一張紙分成左頁和右頁，兩頁皆有素描
 - 數量 (QUANTITY)
 - 類型 (TYPE)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 於特定類別的作品數量，並能查到特定類別的作品，不管是作品本身或是其組件。
 - 「物件/作品－類型」可以縮小特殊類型作品的檢索範圍，並反應出藝術史學者關注的焦點，例如在雕刻、繪畫或是織品。

分類 (Classification)

- 定義：在正式的分類架構下，依據類似的特徵將藝術或建築作品歸類
- 次類目：
 - 術語 (Term)
 - 備註 (Remarks)
 - 引文 (Citations)
- 用法：
 - 將作品放在特定的背景上來描述
 - 依據正式的分類系統連接藝術作品或建築到範圍更大、更小和相關的物件上
 - 若應用於一般類別的物件所形成的階層式分類系統來作分類，語意較廣泛的術語(傢具)和較狹窄的術語(椅子、桌子或床)就可以作連結。如果是以社會功能來作為分類體系的依據，則所有作品都會連結到儀式功能，而不管是織品、金屬物、書或擺設品。

方位/配置 (Orientation/Arrangement)

- 定義：描述作品打算被看到或已經被展示的方式
- 次類目：
 - 描述 (Description)
 - 備註 (Remarks)
 - 引文 (Citations)
- 用法：
 - 作品的定位和配置方式對理解其意義和背景具有重要性。除了記錄現在的擺設方式，預定的或過去的擺設方式也需要記錄。
 - 完整敘述一件作品的配置位置對安裝更大型作品是很重要的，因為通常組件是分開存放的。這將有助於在作品再次展示時精確地重建。

題名 (Titles or Names)

- 定義：一件藝術、建築作品或作品群組被給定的標題或名稱，也包含標題的類型和使用的時間
- 次類目：
 - 名稱 (TEXT)
 - 類型 (TYPE)
 - 時間 (DATE)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 題名通常被用來識別特定的藝術或建築作品。但是許多作品可能有相同的標題，例如聖母和聖嬰，則標題應包含其他如在「現藏地點」和「創作」的資訊類別
 - 一次作品題名的重要改變通常說明了藝術歷史的發現。例如：當繪畫的主題能夠正確被識別出時，標題就從「握劍婦女的試作」改成「Richelieu樞機主教名望的試作」
 - 題名的時間可作為藉由某時間內通行的標題來識別檔案內的作品或去了解在特定時間內作品是如何被詮釋的

階段 (State)

- 定義：說明一件藝術物件/作品的不同創作階段
- 次類目：
 - 識別 (Identification)
 - 備註(Remarks)
 - 引文 (Citations)
- 用法：
 - 知道一件作品的試印階段可以幫助歷史學者辨識出作品來。而從作品的階段可以看出作品的創作歷程，不同的階段顯示了一個概念發展的不同歷程。當我們比較不同階段的作品時，可以說明其不同版本作品的發展。當一件作品被放在創作歷程的時間流裡，其創作時間的估計將會更準確

版本 (Edition)

- 定義：指出多次發行的相同作品裡，一件作品在前後版本中的位置。版本可以用來指出在同時發行的群組中的某一作品或是定義作品在一系列版本中的版次
- 次類目：
 - 版次或名稱 (NUMBER OR NAME)
 - 版印序號 (IMPRESSION NUMBER)
 - 總數 (SIZE)
 - 備註(Remarks)
 - 引文 (Citations)
- 用法：
 - 版本的描述協助了作品的識別、提供作品研究的背景、定年和評價上的幫助

測量 (Measurements)

- 定義：提供有關藝術或建築作品的大小、形狀、比例和體積等資訊
- 次類目：
 - 尺寸 (DIMENSIONS)
 - 範圍 (EXTENT)
 - 類型 (TYPE)
 - 數值 (VALUE)
 - 單位 (UNIT)
 - 修飾語 (QUALIFIER)
 - 日期 (DATE)
 - 形狀 (SHAPE)
 - 大小 (SIZE)
 - 比例 (SCALE)
 - 格式 (FORMAT)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 不同類型作品的測量資訊應依照不同的標準著錄(如:二度空間, 三度空間)
 - 測量資料有助於識別物件，也有助於區別相似的物件
 - 研究者可能有興趣於研究特定形狀或格式的作品，並去比較類似的藝術作品，同時，尺寸大小通常提供物件間相關的實證證據，例如重新組合四散的素描本或識別出一對繪板。

材質與技術 (Material/ Techniques)

- 定義：創作藝術或建築作品的材料或物質以及任何建築製造技術、過程或方法，內容可以是對製造材質和組成方法的描述。
- 次類目：
 - 描述 (DESCRIPTION)
 - 範圍 (EXTENT)
 - 過程或技術 (PROCESSES OR TECHNIQUES)
 - 名稱 (NAME)
 - 工具 (IMPLEMENT)
 - 材質 (MATERIALS)
 - 角色 (ROLE)
 - 名稱 (NAME)
 - 顏色 (COLOR)
 - 來源地 (SOURCE)
 - 標記 (MARKS)
 - 日期 (DATE)
 - 活動 (ACTIONS)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 確認組成藝術作品或建築的材質以及創作作品時所使用的技術或方法。對群組來說，主要是描述創作組成物件的所有材質和技術，或是描述最重要或最根本的材質與技術。在應用時，材質的「角色」(是可以重複次類目)可以以「媒劑」區分，例如：油畫、水彩、石墨；或以「基底材」區分，例如：帆布、櫟木板、直紋紙。

製作手法 (Facture)

- 定義：對作品製作方法的詳細討論，包含作品的技藝或手法特徵、運用的創作方法或特殊技術的評定。
- 次類目：
 - 描述 (DESCRIPTION)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 提供有關藝術或建築作品物質組成上詮釋性的描述
 - 提供了比「材質和技術－過程或技術」的內容更完整的有關創作活動和物件的物理組成的描述，並且包含了討論重要特徵的內容。

形式描述 (Physical Description)

- 定義：以一般性的術語描述作品的外觀，而不須指涉到物件本身。外觀描述包括用於裝飾作品可辨認的紋飾、圖樣或質地
- 次類目：
 - 形式外觀 (PHYSICAL APPEARANCE)
 - 索引詞彙 (INDEXING TERMS)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 一件作品的形式描述是研究的起點，此描述可以用來識別作品，並作為詮釋作品的基礎。
 - 作品外觀形式的描述最好要儘量客觀。最好不要僅識別出描繪的主題，而能以一般的術語描述作品
 - 具區別作用之形式特徵的討論，例如根據形式外觀區別作品。這樣的描述對保險和探究創作目的很有用
 - 包含了紋飾和圖樣的描述，這些資訊對著錄一些裝飾作品，例如：地毯、織品、壁紙、陶器、傢具和建築元件來說很重要
 - 索引詞彙對作品的形式描述提供易於檢索的方式。給予作品形式元素關鍵詞或索引詞彙將促進特定作品的識別，並比較近似的作品，例如具有半球形前端的密室。
 - 詞彙可以單獨搜尋或聯合其他作品特徵一起搜尋。有些學者可能對凡可以稱作紋飾的所有使用方式有興趣，而其他學者可能對特定紋飾(如 powderwork)的作品有興趣。

題款/標記 (Inscriptions/ Marks)

- 定義：對於物體上的記號、字母、評註、短文或標籤的識別描述。它們可能是作品的一部份或是黏貼、塗、蓋印、寫、銘刻或裝在作品上，但不包括任何原本在材料上就有的標記或短文。
- 次類目：
 - 謄寫或描述 (TRANSCRIPTION OR DESCRIPTION)
 - 類型 (TYPE)
 - 作者 (AUTHOR)
 - 位置 (LOCATION)
 - 字體/字形 (TYPEFACE/ LETTERFORM)
 - 日期 (DATE)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)

題款/標記 (Inscriptions/ Marks)

- 用法：
 - 此類目包括在創作之前或之後應用在物件表面的所有文字、符號、印記以及標記，不管是由藝術家或建築師或他們的代理人、某一擁有者或由他人之手所施行的；內容包含題名、製作時間、範圍、解釋性文章以及其他說明，也包括被視為藝術品一部份的文字，例如在中國繪畫中的書法、中世紀手稿頁面上的短文、或是羅馬先知雕像手握捲軸的文字。
 - 記錄題刻或標記時，以下的特徵是很重要的：誰作的、如何製作(材質與技術)、在物件上的位置、題刻寫些什麼或標記看起來像什麼？這包括了謄寫、直譯(當文本不是羅馬字母時)、描述或翻譯；也須記錄有關題刻或標記重要性的說明、識別和描述題刻或標記的來源引文。
 - 題刻和標記可以幫助辨識作品的真偽，對作品詮釋和定年以及提供有關作品歷史的資訊也是有所助益。這個類目也可以用來記錄主要是文本的作品。
 - 此次類將有助於搜尋具有特定種類題刻的作品，例如由亞利山卓·考爾德(Alexander Calder)簽名的雕刻品。

現況/鑑定歷史 (Condition/ Examination History)

- 定義：對一特定時期的藝術或建築作品的物理狀態、特質和完整性的評估。評估方式包括可將作品置於紫外線下鑑定，但不包括以人為方式改變作品的狀態，例如修復或維護。
- 次類目：
 - 描述 (Description)
 - 類型 (Type)
 - 鑑定者 (Agent)
 - 日期 (Date)
 - 地點 (Place)
 - 備註 (Remarks)
 - 引文 (Citations)
- 用法：
 - 藝術作品現存狀況的描述與報告提供了與作品源出狀態比較的途徑，它可以提供作品的使用和過去歷史的線索。
 - 利用科技鑑定可以提供更多有關作品年代或其製作的資訊，例如物品內部的圖畫可以藉由X光或紅外線攝影技術顯現。因特殊的材質與工藝技術會隨著時間而改變，所以這樣的分析報告將可能十分有用。
 - 工藝品的現存狀況描述也提供了製作、過去用途、擁有者歷史等線索，例如：一件曾被繕補過的作品其背面可能會有黏著的痕記或第二層基底材的殘餘。

保存/處理歷史 (Conservation/ Treatment History)

- 定義：描述作品曾經歷的修復、保存或固定的程序或動作。
- 次類目：
 - 描述 (DESCRIPTION)
 - 類型 (TYPE)
 - 年代 (DATE)
 - 維護者 (AGENT)
 - 地點 (PLACE)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 由此類可以解釋作品外觀上歷時的變化，或指出作品非原件的部份。此類目也可以提供作品創作過程的資訊，這些可能在目測檢查時並不明顯。例如一幅畫底色的顏色和屬性可能要經由顯微鏡透過inpainting losses的程序才會發覺。
 - 透過參考有關特定維護處理的檔案，包含處理的詳細資訊，可以提供學者未來深入研究的通路。
 - 當研究一組物件群組時，此類目的資訊可以用來作比較。例如學者可能希望比較有做過處理和未作過處理的作品外觀，以檢索作品歷時的改變。

創作 (Creation)

- 定義：創造、設計、執行或生產藝術或建築作品及其構件的活動，也包括負責創作作品的團體，創作的日期和創作的地點。
- 次類目：
 - 創作者 (CREATOR)
 - 範圍 (EXTENT)
 - 修飾語 (QUALIFIER)
 - 身分 (IDENTITY)
 - 角色 (ROLE)
 - 說明 (STATEMENT)
 - 日期 (DATE)
 - 起 (EARLIEST DATE)
 - 迄 (LATEST DATE)
 - 地點/原生地點 (PLACE/ORIGINAL LOCATION)
 - 委託 (COMMISSION)
 - 委託者 (COMMISSIONER)
 - 類型 (TYPE)
 - 時間 (DATE)
 - 地點 (PLACE)
 - 費用 (COST)
 - 編號 (NUMBERS)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)

創作 (Creation)

- 用法：
 - 創作者、創作的時間與地點可以提供研究者理解作品的概念與意義的重要線索。
 - 這個類目著眼於創作、設計或製造的活動。一個藝術或建築作品的創造可能包含好幾個步驟，負責每一步驟的創作者都應被紀錄下來。
 - 研究者可能會有興趣匯集一位藝術家或建築師的全部作品；或研究創作於同一時期同一地點所有作品。
 - 修飾語是用來表達有關作品創作者的不確定性，即使作者未被識別出，研究者仍然需要藉由日期、活動軌跡以及其他有關此藝術家或建築師的特徵找到作品，這些搜尋線索和搜尋「有名」藝術家的作品是很類似的。再者，透過特定修飾語關聯到已知的藝術家或建築師而找到作品是很有幫助的。
 - 藝術或建築作品的委託資訊可以釐清有關藝術者的創作決定、主題的選用或提供作品時間的證據。藝術委託對研究者研究贊助、收集歷史或政經歷史也非常重要。研究者會希望查詢到由某一個人或團體委託製作的所有作品，及其作品和作者的其他相關資訊。研究者研究委託者是為了解他們對作品創作時的影響、去評估其品味、以及去了解他們曾帶給同時代藝術風格和創作的影響。

所有權/收藏歷史 (Ownership/Collection History)

- 定義：一件藝術，建築或集合作品自其創作至今所有者的起源或歷史。這個類別包括作品轉換所有者的方式、任何公開的販售、促成所有權轉讓的代理商名稱，或任何處理作品或將作品納入目錄的商人姓名。如果作品遭到遺失，竊取，破壞，或是憑空消失等事件，都應該記錄在此元素之下。
- 次類目：
 - 描述 (DESCRIPTION)
 - 轉讓模式 (TRANSFER MODE)
 - 費用或價值 (COST OR VALUE)
 - 法定地位 (LEGAL STATUS)
 - 所有者 (OWNER)
 - 角色 (ROLE)
 - 地點 (PLACE)
 - 年代 (DATES)
 - 所有者編號 (OWNER'S NUMBERS)
 - 作者/來源附註 (CREDIT LINE)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)

所有權/收藏歷史 (Ownership/Collection History)

- 用法：
 - 此類目記錄博物館社群常用的「出處」資訊。為了滿足描述和標引的需求，此類目一開始是以研究者所熟悉的紙本來源格式，即文本敘述的方式表現所有作品的出處和現今的所有者資訊。此種敘述方式接著分成幾種資訊在次類目裡重複。每一類處理了有關所有權內某些屬性的特定面向，例如時間、地點。這些次類目是有關所有權內這些屬性的重複。
 - 長期借給公共機構的作品所有者可以是物件的出借人或保管人。這些認定是依照出借單位和(或)使用的術語而定。
 - 許多私人所有者希望不要被指認，或只要簡略說明，例如「私人收藏，紐約」。這些對隱私權和安全性的要求應要尊重。
 - 對學者來說，來源資訊對建立作品某一時點或一長時間「大概在何處」的資訊將會很有益處；它對收藏者或交易者的活動提供了觀點，而且使建立收藏的類型成為可能。這方面的資訊可以提升對風格鑑賞歷史的理解。
 - 改變收藏的類型說明了藝術品的相對價值，如特定物件或一個風格或時期的代表。這些類型對研究收藏歷史或風格歷史的人會是有興趣的議題。
 - 作品的過去和現在所有者應按照時間順序列舉，如同學者的著作。在敘述裡所提到的個人或單位應在合適的次類目裡分開說明，例如特定收藏內的所有作品或回答類似的問題，例如「什麼作品，現在收藏在美國，但十八世紀時是由威尼斯收藏家Padre Resta所收藏？」
 - 所有者角色區別了不同的所有者或經紀人的類型。有些專家可能希望找到，舉例來說，有名的英國商人Joseph Duveen所經手賣出的所有作品。

版權/限制 (Copyright/ Restrictions)

- 定義：識別具有使用、展示或複製作品的個人或團體，以及指出有關作品複製、展出或使用上的限制。
- 次類目：
 - 擁有者姓名 (HOLDER NAME)
 - 地點 (PLACE)
 - 日期 (DATE)
 - 聲明 (STATEMENT)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 本次類目是指藝術作品本身的版權，而不是影像的版權。版權是一種廣泛的概念，包含兩種看法：「賦予作者及其繼承者的著作人格權，以避免其作品遭到扭曲，並確認其為作品的作者」；以及「包含『一系列的權利』，如複製的權利、散佈的權利、展示或表演的權利、以及去創作衍生作品的權利。」這些權利是由作品創作者、所有者、收藏地所擁有；或由創作者或所有者賦予第三方這些權利。
 - 版權宣告將有助於評定是否作品為公共所有；也可以說明在學術著作裡，作品是否可以自由複製。當無法自由複製時，必須先得到何人的允許，才可以進行複製工作。

風格/時期/團體/運動 (Styles/ Periods/ Groups/ Movements)

- 定義：對於顯現在藝術作品裡的特徵描述，包括隸屬於何種風格、時期、團體、畫派或運動。
- 次類目：
 - 描述 (Description)
 - 標引詞彙 (INDEXING TERMS)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 簡述作品顯著的特徵，並可將作品和其他相似風格的作品並置。對讀者來說，此類目可以作為無法親見作品的輔助項目。風格、時期、團體或運動的名稱是從藝術史此專門領域下發展出來的。
 - 風格的確認和分析在藝術史文獻裡是重要的一個部份。學者和編目者將會利用這些研究，但會發現通常手邊的作品被詳細討論地的文獻很少，因此是將手邊的作品和其他有名的作品比較來決定風格的名稱。決定作品是屬於何種風格會是一種判斷上的問題，且要經過公開的辯論。
 - 風格和時期術語是用來分類相似作品以檢視一種藝術概念的發展。就一些研究傳統來說，如印度文化的研究，作品風格的研究是主要的資訊來源，提供了來源、創作以及時間的線索。
 - 風格和時期的術語不能作為排列作品時序或依時分類的依據。「創作一時間」可以提供此種功能。

題材 (Subject)

- 定義：說明一件藝術作品的題材(通常指其內容)是敘事性的、圖像性的或藉由抽象或圖畫式構件傳達出非客觀性的意義。這些題材題皆是藉由藝術作品描繪出來。在建築或物件裡，由於沒有描述性的內容，因此此元素可包括物件或建築的功能。
- 次類目：
 - 描述 (DESCRIPTION)
 - 索引詞彙 (INDEXING TERMS)
 - 識別 (IDENTIFICATION)
 - 索引詞彙 (INDEXING TERMS)
 - 詮釋 (INTERPRETATION)
 - 索引詞彙 (INDEXING TERMS)
 - 詮釋歷史 (INTERPRETIVE HISTORY)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 所有的藝術和建築作品都具有題材。本類目的內容是記錄下列問題的答案：什麼的或關於什麼的作品。根據過去的傳統，「以什麼為主題的作品(通常稱為about-ness)」的定義是圖像學的、敘述性的、主題性的或象徵性的意義。「什麼的作品(通常稱為of-ness)」內定義為由客觀的、非專家的、不具專業知識的觀賞者所看到的東西。考慮到這些主題議題對檢索來說很重要。

題材 (Subject)

- 用法(續)：
 - 應用of-ness和about-ness於題材的分析，是較不嚴謹地根據人類對圖像意義理解與識別的理論。藝術史上最著名的理論是來自Erwin Panofsky。] Panofsky指出藝術上有關意義的三個層次：前圖像上描述(Pre-iconographical description)、表現上的分析(expressional analysis)和圖像上的詮釋(iconographical interpretation)。「題材」元素下的三種次元素反應了傳統藝術界分析主題的方式；另一方面，如要以簡單和實際的方式來應用這三個原則，標引主題的方式將有助於檢索。
 - 主題分析的第一個層次需要對所描繪的內容作客觀的「描述 (DESCRIPTION)」，例如列寧格勒美術館(Hermitage)裡，胡東(Houdon)的塑像作品：穿制服的人(man in uniform)。
 - 主題分析的第二個層次是對主題的「識別(IDENTIFICATION)」：喬治華盛頓的雕像(portrait of George Washington)。
 - 主題分析的第三層要說明作品的深層意義，即「詮釋 (INTERPRETATION)」：華盛頓以古典姿態站立，且倚靠在一捆棍棒旁，這捆棍棒象徵羅馬行政官(magistrate)的權威。所以胡東把華盛頓和卓越的、有權力的古代羅馬行政官連結在一起。因為意義會隨時間而改變，因此要註明作品的詮釋歷史。
 - 題材資訊對藝術研究來說，不管對學術或一般大眾來說是非常重要的。過去在描述性的書目和專書裡常作連結形式和內容的研究、依據新的文獻和時間來分析題材，且將社會、宗教、歷史和政治環境和作品作連結。

題材 (Subject)

- 定義：說明一件藝術作品的題材(通常指其內容)是敘事性的、圖像性的或藉由抽象或圖畫式構件傳達出非客觀性的意義。這些題材題皆是藉由藝術作品描繪出來。在建築或物件裡，由於沒有描述性的內容，因此此元素可包括物件或建築的功能。
- 次類目：
 - 描述 (DESCRIPTION)
 - 索引詞彙 (INDEXING TERMS)
 - 識別 (IDENTIFICATION)
 - 索引詞彙 (INDEXING TERMS)
 - 詮釋 (INTERPRETATION)
 - 索引詞彙 (INDEXING TERMS)
 - 詮釋歷史 (INTERPRETIVE HISTORY)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 所有的藝術和建築作品都具有題材。本類目的內容是記錄下列問題的答案：什麼的或關於什麼的作品。根據過去的傳統，「以什麼為主題的作品(通常稱為about-ness)」的定義是圖像學的、敘述性的、主題性的或象徵性的意義。「什麼的作品(通常稱為of-ness)」內定義為由客觀的、非專家的、不具專業知識的觀賞者所看到的東西。考慮到這些主題議題對檢索來說很重要。

脈絡 (Context)

- 定義：藝術品或建築物在其創作或存在過程中，與之相關的政治、社會、經濟、宗教事件或運動。這個類別也用來記錄一個作品所在的特殊建築環境或挖掘出作品的遺址描述。
- 次類目：
 - 歷史/文化 (HISTORICAL/CULTURAL)
 - 事件類型 (EVENT TYPE)
 - 事件名稱 (EVENT NAME)
 - 年代 (DATE)
 - 地點 (PLACE)
 - 行為者 (AGENT)
 - 身分 (IDENTITY)
 - 角色 (ROLE)
 - 費用或價值 (COST OR VALUE)
 - 建築 (ARCHITECTURAL)
 - 建築物/場所 (BUILDING/SITE)
 - 名稱 (NAME)
 - 部份 (PART)
 - 類型 (TYPE)
 - 位置 (PLACE)
 - 配置 (PLACEMENT)
 - 日期 (DATE)
 - 考古 (ARCHAEOLOGICAL)
 - 發掘地點 (EXCAVATION PLACE)
 - 遺址 (SITE)
 - 遺址區塊 (SITE PART)
 - 遺址區塊時間 (SITE PART DATE)
 - 發掘者 (EXCAVATOR)
 - 發掘時間 (EXCAVATION DATE)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)

脈絡 (Context)

- 用法：
 - 脈絡資訊可能來自題詞、文獻描述、檔案文件、目擊說法、傳記、批評、其他藝術作品、信件、標籤、目錄、藝術家的聲明或後來對作品或題材的詮釋。
 - 脈絡資訊對藝術作品的了解有極大幫助，可藉此研究一般對作品的看法。同樣地，背景藉由精確指出其位置和用法將可以提升對藝術品的理解，並對作品在某一特定時期是如何意圖被觀賞(原始擺設位置)和某一時間是如何被觀賞(歷史上的擺設位置)提供參考的觀點。
 - 歷史上與作品相關的政治、社會、經濟、宗教事件或環境。
 - 作品與特定環境，建築物或開放式空間之間的關係。
 - 發掘或發現藝術品或建築物的環境。本資訊有助於作品的定年，並對其創作的方式提供線索。

展覽/借展史 (Exhibition/ Loan History)

- 定義：為作品公開展示的歷史記錄，包括在美術館裡的安置、特別展覽中的展示、以及借出作為公開的展示，即使這種展示不屬於正式的展覽。
- 次類目：
 - 題名 (TITLE OR NAME)
 - 策展者 (CURATOR)
 - 籌備者 (ORGANIZER)
 - 贊助者 (SPONSOR)
 - 展場 (VENUE)
 - 名稱 (NAME)
 - 地點 (PLACE)
 - 類型 (TYPE)
 - 日期 (DATES)
 - 物件編號 (OBJECT NUMBER)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 一件作品的公開展示歷史對研究者尋找在一特定時間下，作品的所在很有幫助。它可以提供作品如何影響其他藝術家、收藏者或研究者的線索。這個資訊也對建立藝術家的活動過程、記錄於何地展示或賣出其作品、其作品如何隨時間改變以及在某一時期，藝術家是如何成名等很有幫助。
 - 展覽史也有助於研究收藏和展示藝術品的私人收藏家、經紀人和民間機構的贊助行為。展覽史也可用來記錄作品的時間、建立為人所知的標題、或記錄特定時期的所有者。
 - 本類目的資訊可用來重新組合或重新建立特定的歷史展覽或展示，例如在1937年於慕尼黑(Munich)的Archäologischer Institut舉行的Austellung "Entartete Kunst"

相關作品 (Related Works)

- 定義：描述和作品相關的藝術作品或建築，或是描述作品間的關係。
- 次類目：
 - 關係類型 (RELATIONSHIP TYPE)
 - 關連號 (RELATIONSHIP NUMBER)
 - 識別 (IDENTIFICATION)
 - 創作者 (CREATOR)
 - 修飾語 (QUALIFIER)
 - 身份 (IDENTITY)
 - 角色 (ROLE)
 - 題名 (TITLES OR NAMES)
 - 創作時間 (CREATION DATE)
 - 起 (EARLIEST DATE)
 - 迄 (LATEST DATE)
 - 典藏單位 (REPOSITORY NAME)
 - 地理位置 (GEOGRAPHIC LOCATION)
 - 典藏處編號 (REPOSITORY NUMBERS)
 - 物件/作品類型 (OBJECT/WORK TYPE)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)

相關作品 (Related Works)

- 用法：
 - 相關作品裡將關係類型分成幾類：
 - **時間關係 (Temporal relationships)** 表示一件作品是它件作品的預作，例如Perugino對Adoration of the Magi (大英博物館，倫敦)的構圖習作、時鐘的模型和成品、或青銅雕刻鑄模。
 - **空間關係 (Spatial relationship)** 表示兩件作品是成對地創作，例如Gilbert Stuart的George and Martha Washington的肖像畫。
 - **複製關係 (Reproductive relationships)** 則是指作品的複製品，例如Rubens對Titian's Bacchanal (Prado, Madrid)的複製品和George Baxter對Raphael的Descent from the Cross的版畫複製。雖然相片複製本身是被視為藝術品而被記錄在「相關視覺記錄」元素裡，但仍須被記錄在「相關作品」裡，如此則須記錄攝影者、攝影日期和其他有關照片的資訊。
 - **因果關係 (Causal relationships)** 說明一件作品的風格直接啟發了其他作品，例如梵谷 (Van Gogh)重新創作了Rembrandt或Delacroix的作品。如果兩作品沒有直接的關係 (例如美國的Capitol Building的圓頂是否受到羅馬St. Peter教堂圓頂的啟發)，著錄與否可依實際狀況自行決定。
 - **聯想關係 (Associative relationships)** 是指一件作品被描繪在其他作品裡，例如Marcel Duchamp的蒙娜麗莎 (Mona Lisa)的「視覺引用 (visual quotation)」。
 - **整部關係 (Part/Whole relationships)**
 - 描述作品的「關係類型」將可減少作品間關係的模糊地帶，也可以收集和此一作品享有相同關係的所有其他作品，有助於建立相關藝術品和建築間的序列與年表。
 - 提供作品間關係的資訊可以有助於分析創作歷程並追溯作品間的相互影響。這個目錄也可以用來記錄已消失或毀損作品間的關係，例如唯有從羅馬的雕刻複製品才能得知原來的希臘雕刻、或是從模型書上才能得知存在許多版本的影像源頭

相關作品 (Related Works)



相關視覺記錄 (Related Visual Documentation)

- 定義：以影像的方式提供識別或描述藝術品或建築物的資訊。視覺檔案不同於記錄在「相關作品」的藝術或建築作品。
- 次類目：
 - 關係類型 (RELATIONSHIP TYPE)
 - 影像類型 (IMAGE TYPE)
 - 影像大小 (IMAGE MEASUREMENTS)
 - 數值 (VALUE)
 - 單位 (UNIT)
 - 影像格式 (IMAGE FORMAT)
 - 影像時間 (IMAGE DATE)
 - 像顏色 (IMAGE COLOR)
 - 影像角度 (IMAGE VIEW)
 - 索引詞彙 (INDEXING TERMS)
 - 影像所有權 (IMAGE OWNERSHIP)
 - 所有者名稱 (OWNER'S NAME)
 - 所有者編號 (OWNER'S NUMBER)
 - 影像來源 (IMAGE SOURCE)
 - 名稱 (NAME)
 - 編號 (NUMBER)
 - 版權/限制 (COPYRIGHT/RESTRICTIONS)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)

相關視覺記錄 (Related Visual Documentation)

- 用法：
 - 本類目記錄了被描述的藝術/建築作品的複製品和摹本，類型包括照片、負片、微縮片、錄影帶和數位影像。本類目所記錄的有關影像的資訊基本上會由影像檔案館或其他視覺資源收藏處所擁有
 - 藝術或建築作品的資訊通常會在影像裡傳達，這些影像可作為複製、研究、檢驗、檔案保存或教學之用。一件作品的視覺檔案類型包括歷史照片、保存用照片、或為某一展覽而拍攝的裝置照片。相關視覺記錄的資訊對現有的複製品或藝術品的記錄影響提供了參考資料。一些視覺記錄，如歷史照片可以增加對藝術品的了解，識別其主題，並對其創作和歷史提供史料。
 - 藝術或建築作品的影像可使老師或研究者將分屬不同地區的作品並置一起，以作比較。有關藝術或建築作品複製影像的製作和散播的研究將可探索作品在歷史上的聲譽。視覺檔案可以提供額外的資訊(如照片對作品主題的正確辨識有幫助)或歷史上背景的變遷(如人面獅身像(Great Sphinx)的空中角度說明了作品所在的遺址以前是沙漠，現在則非常都市化)的資訊。
 - 研究者可能希望找到35釐米的幻燈片以作為會議論文的圖示；或一位博物館研究員可能希望找到某種解析度的數位影像，放置在網頁裡。

相關參考文獻 (Related Textual References)

- 定義：有關藝術品或建築物的來源文件資訊引述；包括檔案文件、未出版的手稿、和已出版的書目資料，以及學者或主題專家所發表口頭意見。
- 次類目：
 - 識別 (IDENTIFICATION)
 - 類型 (TYPE)
 - 引用作品 (WORK CITED)
 - 插圖作品 (WORK ILLUSTRATED)
 - 物件/作品編號 (OBJECT/WORK NUMBER)
 - 備註 (REMARKS)
- 用法：
 - 所有有關作品的文本或口述資訊來源，或電子形式的資源
 - 紀錄所有資訊的來源有助於儘可能提供作品的完整記錄，資訊來源包括出版、引用或已出版的文獻來源中的討論。引用也提供了在描述作品過程中來源的紀錄
 - 書目資源提供了研究者作品資料的架構，使其可以追溯或重新評估檔案證據，以形成不同的詮釋。這些來源可為未來的研究指出方向。

相關參考文獻 (Related Textual References)

- 定義：有關藝術品或建築物的來源文件資訊引述；包括檔案文件、未出版的手稿、和已出版的書目資料，以及學者或主題專家所發表口頭意見。
- 次類目：
 - 識別 (IDENTIFICATION)
 - 類型 (TYPE)
 - 引用作品 (WORK CITED)
 - 插圖作品 (WORK ILLUSTRATED)
 - 物件/作品編號 (OBJECT/WORK NUMBER)
 - 備註 (REMARKS)
- 用法：
 - 所有有關作品的文本或口述資訊來源，或電子形式的資源
 - 紀錄所有資訊的來源有助於儘可能提供作品的完整記錄，資訊來源包括出版、引用或已出版的文獻來源中的討論。引用也提供了在描述作品過程中來源的紀錄
 - 書目資源提供了研究者作品資料的架構，使其可以追溯或重新評估檔案證據，以形成不同的詮釋。這些來源可為未來的研究指出方向。

批評性回應 (Critical Responses)

- 定義：藝術家、建築師、藝術史家、藝術評論家、藝術業者、銷售者及購買者、官員、及一般大眾給與特定作品的批評性意見。
- 次類目：
 - 評論 (COMMENT)
 - 文件類型 (DOCUMENT TYPE)
 - 作者 (AUTHOR)
 - 時間 (DATE)
 - 環境 (CIRCUMSTANCE)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 對藝術品的評論，以查詢其在不同時期的重要性、影像力及聲譽。
 - 不同時間對藝術或建築作品的評價可形成分別的評論史。
 - 歷史上對藝術或建築作品的反應是很不同的，端視特定時期的先入之見和成見而定。
 - 另一方面，個別藝術家、建築師、作者或評論家對相同的作品，也會改變其立場。輿論也是這樣，一件作品在某一時期可能會受到高度肯定，但另一時期可能失去寵愛，甚至被打入冷宮，或須改變作品本身以迎合此一時期的品味或其他價值。這些反應對審美史和社會價值觀提供了獨一無二的觀察角度。

編目史 (Cataloging History)

- 定義：說明描述作品內容的建立和修改記錄，包括何人與何時，並加上任何相關的附註。本類目也描述了由作者或其他人所作的改版記錄。
- 次類目：
 - 編目者 (CATALOGER NAME)
 - 編目單位 (CATALOGER INSTITUTION)
 - 時間 (DATE)
 - 備註 (REMARKS)
- 用法：
 - 對編目單位而言，本類目的重要性在於追蹤何人對作品進行編目、編目者所作的內容以及記錄更動的時間等的歷史對維持編目的品質和記述編目的進度非常重要。
 - 編目史對研究者來說也會是很有趣的材料，因為可以用來評估藝術／建築品描述的正確性和可信度。許久之前寫的描述可能無法反應今日學術界裡的發現或潮流。

現藏地點 (Current Location)

- 定義：現在收藏藝術作品的收藏處和地理位置。
- 次類目：
 - 典藏單位 (REPOSITORY NAME)
 - 地理位置 (GEOGRAPHIC LOCATION)
 - 典藏處編號 (REPOSITORY NUMBERS)
 - 備註 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 對研究者和其他使用者來說，知道藝術或建築品的現藏位置是很重要的。重要的研究需要實地觀察物件或建築，因此記錄其現藏位置是必要的。
 - 非學術目的的使用者也會想知道要到何處去欣賞真跡。如果物件或建築以遺失或毀壞，則知道其最後的收藏處是很重要的。

描述註 (Descriptive Note)

- 定義：對作品的文字描述，包含相關的議題討論。在這個註記裡重要資訊需參照其他合適的類目。
- 次類目：
 - 文本 (TEXT)
 - 註釋 (REMARKS)
 - 引文 (CITATIONS)
- 用法：
 - 描述註的標題可包含對主題、其表現方式、藝術／建築作品目的以及製作或環境背景的精要敘述和討論。
 - 描述註也可討論作品藝術史的重要性，創作者的確認，識別主題時引起爭議的問題、定年以及其他相關的歷史資訊。
 - 此註腳用來作為限制、解釋、補充、整合有關物件的資訊。

CCO (文物編目指引) 專論

CCO簡介

- Cataloguing Cultural Objects (CCO) 文物編目指引
- 第一套協助人們編目文化資產材料與影像的內容指引
- 沿著標準元素集(如：VRA Core, CDWA)與控制詞彙標準(如：AAT, TGN, ULAN)的發展而產生
- 是視覺資源學會(VRA)發起的計畫，包括來自博物館，圖書館與檔案館社群的編目館員參與
- 並非一套新的資料元素集，而是旨在提供如何基於VRA Core與CDWA，導入資料欄位的指引

CCO簡介

- 是一套資料內容的指引
- 具指引與標準的作用：
 - 指引：滿足獨一無二的文物之唯一及有特性的描述需求
 - 標準：指引用詞的選擇，及界定資料值的順序、語法與形式
 - 為選擇、排序及格式化資料而提供指引，以集結成一筆編目記錄

CCO簡介

- 發展背景
 - 年代：2005年
 - 版本：草案
 - 發展者：CCO編輯小組
 - 主要贊助單位：
 - The Getty Foundation
 - Digital Library Federation

<http://www.vraweb.org/CCOweb/>



CCO結構內容

版本：稿 (28 Feb 2005)

導論

第一部分：通則

- I. 如何使用此指引
- II. 你在編目的是什麼?
- III. 基本描述內容
- IV. 相關作品
- V. 作品與影像
- VI. 資料庫設計與關連性
- VII. 權威檔與控制詞彙
- VIII. 作品記錄的範例

第二部分：元素

- 第一章：物件命名
作品類型 / 題名
- 第二章：創作者資訊
創作者 / 創作者角色
- 第三章：實體特徵
測量 / 質材與技術 / 狀態
與版本 / 其他實體特徵
- 第四章：風格與時間先後資訊
風格 / 文化 / 日期
- 第五章：地點與地理

目前地點 / 創作地點 / 發現的地點 / 昔日地點

第六章：主題

主題

第七章：分類

分類

第八章：描述

描述 / 其他描述說明

第九章：影像資訊

影像描述 / 影像類型 /

影像主題 / 影像時間

第三部分：權威檔

權威檔 1：個人與團體名稱權威檔

權威檔 2：地名權威檔

權威檔 3：概念權威檔

權威檔 4：主題權威檔

附件

附件 A：範例

附件 B：元素、詞彙與索引

文物編目重要原則

- 文物的編目(catalogue)有二類：
 - 描述性編目
 - 主題性編目
- 描述性編目
 - 確認編目的對象
 - 辨識描述的對象
 - 相關作品的概念，類型與建置
 - 建立核心元素
 - 最少的描述元素
 - 核心元素與最精簡記錄
 - 建立核心元素的方法

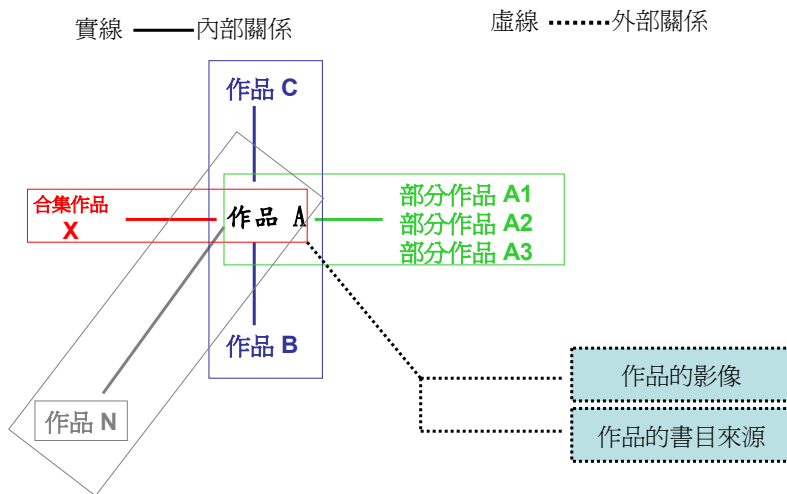
確認編目的對象

- 編目的對象為何？
- 是否有任何相關作品與關聯性存在？
- 複雜作品
 - 由數個部分組成，並具複雜的實質與概念的相關性
- 相關作品
 - 定義：
 - 作品與其他作品之間有重要的概念上之關係存在。
 - 通常具有相關作品的metadata記錄，會在資料庫中彼此連結。
 - 種類：
 - 內部關係(intrinsic)：作品間多具有直接關係，牽涉有效的檢索
 - 外部關係(extrinsic)：就識別與找到作品功能，並非必備，但此關係的建立可以增進對作品更廣度與有用性的了解

相關作品

- 內部關係
 - 無直接關係：作品間無直接關係者，如：具有相同創作者的作品，或具有相同題材的作品，編目時不須特別在相關作品中列出
 - 直接關係：作品間具有直接關係，牽涉有效的檢索，需建立關係，型態包括如下：
 - 整部關係(whole/part)
 - 合集－作品關係(groups and collections)
 - 系列關係(series)
 - 其他關係，如：完整作品－預備作品
- 外部關係
 - 作品－影像關係
 - 作品－書目來源關係
 - 作品－權威檔關係
 - 時間關係
 - 空間關係
 - 概念關係

相關作品 關聯圖



Geek Amphora with Lid 古希臘有蓋的雙耳細頸瓶



Frank Lloyd Wright 居室



Saint Peter's in Rome

