

# 許常惠音樂資料典藏數位化計畫Ⅲ

## —錄像資料

### 後設資料對照報告

數位典藏與學習國家型科技計畫後設資料工作組 製

民國九十九年十月

### 一、「許常惠音樂資料典藏數位化計畫Ⅲ」後設資料欄位及範例

後設資料工作組依據「許常惠音樂資料典藏數位化計畫Ⅲ」2010-10-14 提供的「錄像資料」欄位及範例，整理出欄位及範例表共 1 筆，請見表一。

表一、許常惠音樂資料典藏數位化計畫Ⅲ－錄像資料庫欄位及範例表

欄位名稱	範例
作品名稱	慶賀許常惠獲聘國策顧問酒會
創作者	許文鵬
關鍵詞	典禮
描述	中華民國作曲家協會主辦，許博允主持。許多政府官員及學界大老致詞。中間穿插許常惠作品《台灣組曲》（采風樂坊）及《盲》（黃貞瑛）演出。
其他貢獻者	甘泉國際事業有限公司
日期時間	1996/06/22
原始資料類型	VHS ST-120
識別資料	video_0019_01
原件所在地	甘泉國際事業有限公司
權限範圍	國史館 國立臺灣師範大學民族音樂所

## 二、匯出聯合目錄對照

此匯出聯合目錄對照表供系統開發人員在開發 XML 資料匯入匯出功能時參考。DC 欄位標示灰底者為轉出之必填欄位（資料識別、題名、主題與關鍵字、出版者、格式、管理權），以確保轉出目錄之品質。此外，因聯合目錄依採用 Simple DC，故對照時不匯入修飾詞，僅匯入至該元素。若匯入時有多對一欄位時，則以斷行方式區隔。本對照係依據“*One-to-One Principle*”為原則，以「原件」為描述主體，其對照表請見表二。

表二、聯合目錄對照表-轉出欄位範例

DC	許常惠音樂資料典藏數位化計畫Ⅲ—錄像資料	系統轉出資料規範	轉出欄位範例
<b>題名 Title</b>	作品名稱	請直接轉出資料值。	慶賀許常惠獲聘國策顧問酒會
著作者 Creator	創作者	請以「拍攝者：XXX」呈現。	拍攝者：許文鵬 <sup>1</sup>
<b>主題與關鍵字 Subject &amp; Keyword</b>	關鍵詞	請直接轉出資料值及預設值「許常惠、錄像資料」。	許常惠、錄像資料 <sup>2</sup> 、典禮
描述 Description	描述	請直接轉出資料值。	中華民國作曲家協會主辦，許博允主持。許多政府官員及學界大老致詞。中間穿插許常惠作品《台灣組曲》（采風樂坊）及《盲》（黃貞瑛）演出。
<b>出版者 Publisher</b>	-	請以預設值轉出「數位化執行單位：許常惠音樂資料典藏數位化計畫Ⅲ」。	數位化執行單位：許常惠音樂資料典藏數位化計畫Ⅲ
貢獻者 Contributor	其他貢獻者	請直接轉出資料值。	甘泉國際事業有限公司
日期 Date	日期時間	請以「錄影日期：	錄影日期：1996-06-22 <sup>3</sup>

<sup>1</sup> 經詢問該計畫後，了解此影帶為許文鵬所拍攝，故後設資料工作組建議加上「拍攝者：」，以利使用者查詢時，較易清楚了解該欄位所代表的意義。

<sup>2</sup> 後設資料工作組建議在主題欄位加上「許常惠、錄像資料」兩個關鍵字，以利使用者檢索。

<sup>3</sup> 後設資料工作組建議西元日期統一使用 ISO8601 格式(yyyy-mm-dd)進行著錄。另，此日期為錄影的日期，故後設資料工作組建議加上「錄影日期：」，讓使用者更易清楚了解此日期所代表的意義。

DC	許常惠音樂資料典藏數位化計畫Ⅲ—錄像資料	系統轉出資料規範	轉出欄位範例
		XXX」呈現。	
資料類型 Type	原始資料類型	請以預設值轉出「動態圖像」。	動態圖像 <sup>4</sup>
<b>格式 Format</b>	-	請直接轉出「VHS ST-120」。	VHS ST-120 <sup>5</sup>
<b>資料識別 Identifier</b>	識別資料	請直接轉出資料值。	video_0019_01
語言 Language	-	-	-
涵蓋範圍 Coverage	-	-	-
來源 Source	-	-	-
關聯 Relation	-	-	-
<b>管理權 Rights</b>	原件所在地	請以「原件所在地：XXX」與「數位授權：XXX」呈現，每個欄位以斷行區隔，每組之間以「、」區隔。	原件所在地：甘泉國際事業有限公司 數位授權：國史館、國立臺灣師範大學民族音樂所
	-		

(註 1：「許常惠音樂資料典藏數位化計畫Ⅲ—錄像資料」應提供每筆後設資料「連結到原始資料網站」的 URL，若原始欄位「連結網址」連線正常時，可以用此欄位的 URL 匯入，但若此欄位之 URL 無法連線，計畫應另提供 URL)

(註 2：「許常惠音樂資料典藏數位化計畫Ⅲ—錄像資料」應提供每筆後設資料之圖檔的 URL，若無法提供每個圖檔的 URL 以供聯合目錄連結，可將圖檔連同 xml 方式匯入至聯合目錄)

<sup>4</sup> 根據 DC 定義，資料類型(Type)為資源之性質或人文藝術作品類型。該計畫將「VHS ST-120」置於資料類型欄位，與其定義不符，故後設資料工作組建議以預設值匯入「動態圖像」，而將「VHS ST-120」放置格式(Format)欄位。

<sup>5</sup> 請參見註 4

### 三、匯出聯合目錄網頁樣式

下列為資料對照至聯合目錄後，聯合目錄檢索結果之顯示版面。若無資料匯入的欄位，聯合目錄則不會顯示，請見表三。

表三、聯合目錄網頁範例

慶賀許常惠獲聘國策顧問酒會	
	
<p><b>後設資料</b></p> <p><b>著作者：</b></p> <p>拍攝者：許文鵬</p> <p><b>主題與關鍵字：</b></p> <p>許常惠、錄像資料、典禮</p> <p><b>描述：</b></p> <p>中華民國作曲家協會主辦，許博允主持。許多政府官員及學界大老致詞。中間穿插許常惠作品《台灣組曲》（采風樂坊）及《盲》（黃貞瑛）演出。</p> <p><b>出版者：</b></p> <p>數位化執行單位：許常惠音樂資料典藏數位化計畫Ⅲ</p> <p><b>貢獻者：</b></p> <p>甘泉國際事業有限公司</p> <p><b>日期：</b></p> <p>錄影日期：1996-06-22</p> <p><b>資料類型：</b></p> <p>動態圖像</p> <p><b>格式：</b></p> <p>VHS ST-120</p> <p><b>資料識別：</b></p> <p>video_0019_01</p> <p><b>管理權：</b></p>	<p><b>網站連結</b></p> <p>連結到原始資料（您即將開啟新視窗離開本站）</p> <p><b>引用這筆典藏</b></p> <p>引用資訊</p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div> <p><b>引用連結</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>

原件所在地：甘泉國際事業有限公司 數位授權：國史館、國立臺灣師範大學民族 音樂所	
--	--

#### 四、Dublin Core 對照

DC 是由 The Dublin Core Metadata Initiative(DCMI)所研發，為一組具簡單性、普遍性、延展性、國際性的後設資料元素，用以描述廣泛的網路資源，作為跨學科領域資源分享的交換格式。透過 DC 對照，不同典藏機構可以達到彼此交換、共享典藏品資訊之目標。本對照表主要依據 2008 年發佈的 Dublin Core Metadata Element Set, Version 1.1，並依據”One-to-One Principle”為原則，以「原件」為描述主體。本計畫後設資料與 Dublin Core 的對照詳見表四。

表四、Dublin Core 對照表

欄位名稱	Dublin Core
作品名稱	Title
創作者	Creator
關鍵詞	Subject
描述	Description
原件所在地	Rights
其他貢獻者	Contributor
日期時間	Date
原始資料類型	Type
識別資料	Identifier
權限範圍	Rights

## 五、工作進度記錄

時 間	事 項
2010-10-13	「許常惠音樂資料典藏數位化計畫 III」計畫線上審視同意條款、申請後設資料對照服務並提供分析用資料。
2010-10-14	提供「許常惠音樂資料典藏數位化計畫 III」計畫申請服務通知信及授權同意書。
2010-10-14	「許常惠音樂資料典藏數位化計畫 III」計畫王小姐來電與後設資料工作組討論。
2010-10-27	後設資料工作組以 email 寄出對照分析問題給計畫王小姐。
2010-10-27	後設資料工作組與「許常惠音樂資料典藏數位化計畫 III」計畫電話討論匯出方式。
2010-10-27	後設資料工作組提供錄像資料之對照報告給「許常惠音樂資料典藏數位化計畫 III」計畫確認。
2010-11-09	後設資料工作組正式發布「許常惠音樂資料典藏數位化計畫 III」計畫-錄像資料之後設資料對照報告。

附件一

「CNS 國家標準都柏林核心集」與「聯合目錄都柏林核心集」欄位名稱比對

CNS 國家標準都柏林核心集	聯合目錄都柏林核心集
標題	題名
創作者	著作者
主題	主題與關鍵字
描述	描述
出版者	出版者
貢獻者	貢獻者
日期	日期
型式	資料類型
格式	格式
識別碼	資料識別
來源	來源
語言	語言
關聯	關聯
涵蓋範圍	範圍
權利	管理權