

# 台灣典範書家陳丁奇數位美術館

## 後設資料對照報告

數位典藏與學習國家型科技計畫後設資料工作組 製

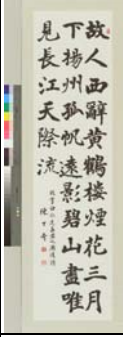

國立嘉義大學中國文學系 需求研擬

民國九十九年三月

## 一、「台灣典範書家陳丁奇數位美術館計畫」後設資料欄位及範例

後設資料工作組依據「台灣典範書家陳丁奇數位美術館計畫」2010-02-26 提供的欄位及範例<sup>1</sup>，整理出「書法創作類」欄位及範例表，請見表一。

表一、台灣典範書家陳丁奇數位美術館計畫－資料庫欄位及範例表

欄位名稱		範例 1	範例 2
作品資訊			
			
文物統一編號		DingQi_C-he_113	DingQi_C-tian_J17
藏品類型		書法	書法
編目層級		單件	單件
作品分類		書法創作	書法創作
作品名稱		楷書 李白詠黃鶴樓送孟浩然之廣陵詩	篆書(橫軸) 宋 楊萬里夏夜追涼詩
作者		陳丁奇	陳丁奇
創作資訊			
創作時間			
創作地點			
歲數			
作品語文			
數量		1	1
尺寸	裱褙(高 x 寬):		33x170.5cm
	畫心(高 x 寬):		22x131.5cm

<sup>1</sup> 2010-02-26 計畫來信說明：『請您以 [計畫網站] 為主進行比對。』故比對上以台灣典範書家陳丁奇數位美術館 <http://140.130.48.5/origin/origin.php> 網站上資料為主。需要說明的是，計畫需要轉入聯合目錄的作品有「書法創作 | 基礎教材 | 碑帖臨書教材 | 其他自運教材」此四類，然而目前網站上資料只有「書法創作」類，故此份比對表只針對「書法創作」類進行 DC 比對。

欄位名稱	範例 1	範例 2
質地		
色彩		
技法		
外在形式		
類別	裝裱型式	裝裱型式
形式描述		無軸頭
書體	楷書	篆書
釋文	故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州，孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。	
印記總類		
類別		
印記		
作者		
位置		
款識		
書體		
印記全文		
作品賞析說明	本幅在結體上屬楷書的運用，但筆意卻在以歐陽詢楷法為基調之下，參進了一點魏碑態勢和筆趣，即是在少數筆劃中出現拙澀狀態，如鶴、州、遠、唯、見、天、流等字，使全篇的章法布局不致因下筆濃重而顯得擁擠，由於楷書若過於追求勻稱平整，則難免流於板刻，必須奇正相生、疏密有致，方能彰顯書寫表現的藝術性。(蔡明讚賞析說明)	
相關參考資料		
類別	收藏著錄	收藏著錄
參考資料		
保存現況		
入藏		

欄位名稱	範例 1	範例 2
修復紀錄		
典藏單位/典藏者		
版權		
註記文字		
背面註記圖像		
背面註記	有	有
夾片		
夾片圖像		
填表紀錄		
填表時間	初次填表： 2009-12-22 最後修改： 2010-02-26	初次填表： 2010-01-05 最後修改： 2010-01-05
填表人	助理人員	助理人員
備註事項	形式：多體書。	

## 二、匯出聯合目錄對照

此匯出聯合目錄對照表供系統開發人員在開發 XML 資料匯入匯出功能時參考。DC 欄位標示灰底者為轉出之必填欄位（識別碼、標題、主題、出版者、格式、權利），以確保轉出目錄之品質。此外，因聯合目錄依採用 Simple DC，故對照時不匯入修飾詞，僅匯入至該元素。若匯入時有多對一欄位時，則以斷行方式區隔。本對照係依據“One-to-One Principle”為原則，以「實物」為描述主體，其對照表請見表二。

表二、聯合目錄對照表

DC	台灣典範書家 陳丁奇數位美 術館計畫	系統轉出資料 規範	轉出欄位範例
<b>標題 Title</b>	作品名稱	請直接轉出資料值。	楷書 李白詠黃鶴樓送孟浩然之廣陵詩
創作者 Creator	作者	請直接轉出資料值。	陳丁奇
<b>主題 Subject</b>	書體	請以「書體：XXX」格式轉出。	書體：楷書
描述 Description	作品賞析說明	請以「作品賞析：XXX」格式轉出。	作品賞析：本幅在結體上屬楷書的運用，但筆意卻在以歐陽詢楷法為基調之下，參進了一點魏碑態勢和筆趣，即是在少數筆劃中出現拙澀狀態，如鶴、州、遠、唯、見、天、流等字，使全篇的章法布局不致因下筆濃重而顯得擁擠，由於楷書若過於追求勻稱平整，則難免流於板刻，必須奇正相生、疏密有致，方能彰顯書寫表現的藝術性。（蔡明讚賞析說明）
	釋文	請以「釋文：XXX」格式轉出。	釋文：故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州，孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。

DC	台灣典範書家 陳丁奇數位美 術館計畫	系統轉出資料 規範	轉出欄位範例
	歲數	請以「歲數： XXX」格式轉 出。	—
<b>出版者 Publisher</b>	—	請以預設值轉 出「典藏單位： 劉金枝女士」 2。	典藏單位：劉金枝女士
貢獻者 Contributor	—	—	—
日期 Date	創作時間	請依 「YYYY-MM-DD 」格式轉出資料 值	—
型式 Type	(預設值轉入) 3	請以預設值轉 出，以「型式： 文字」。	型式：文字
	作品分類	請以「作品分 類：XXX」格式 轉出。	作品分類：書法創作
<b>格式 Format</b>	尺寸—裱褙(高 x 寬)	請以「裱褙(高 x 寬)：XXX」格式 呈現。	
	尺寸—畫心(高 x 寬)	請以「畫心(高 x 寬)：XXX」格式 呈現。	
	形式描述	請以「形式描 述：XXX」格式 轉出。	—
	類別	請以「作品分 類：XXX」格式 轉出。	類別：裝裱形式

2 台灣典範書家陳丁奇數位美術館 <http://140.130.48.5/origin/origin.php> 網站上，「典藏單位/典藏者」目前此欄位無資料。但因 publisher 為聯合目錄的必填欄位，故依據網站上「計畫源起」描述中「典藏單位：劉金枝女士」資料轉出。

3 後設資料工作組建議應採用 DCMI Type 詞彙，因為描述對象為書法作品，故以「型式：文字」轉出。

DC	台灣典範書家 陳丁奇數位美 術館計畫	系統轉出資料 規範	轉出欄位範例
<b>識別碼 Identifier</b>	文物統一編號	請直接轉出資 料值。	DingQi_C-he_113
來源 Source	—	—	—
語言 Language	—	—	—
關聯 Relation	—	—	—
涵蓋範圍 Coverage	—	—	—
<b>權限 Rights</b>	—	請以預設值「典 藏者：劉金枝女 士」轉入 <sup>4</sup> 。	典藏者：劉金枝女

（註 1：「台灣典範書家陳丁奇數位美術館計畫」須提供每筆後設資料「連結到原始資料網站」的 URL，以供聯合目錄連結回其資料庫中該筆紀錄之用。）

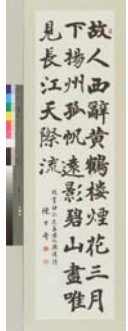
（註 2：「台灣典範書家陳丁奇數位美術館計畫」應提供每筆後設資料之圖檔的 URL。若無法提供每個圖檔的 URL 以供聯合目錄連結，可將圖檔連同 xml 方式匯入至聯合目錄）

<sup>4</sup> 計畫於 2010-03-08 mail 回覆：「作品權利屬於典藏者劉金枝女士，且所有作品權利狀況都是相同的。」

### 三、匯出聯合目錄網頁樣式

下列為資料對照至聯合目錄後，聯合目錄檢索結果之顯示版面。若無資料匯入的欄位，聯合目錄則不會顯示，請見表三。

表三、聯合目錄網頁範例

楷書 李白詠黃鶴樓送孟浩然之廣陵詩	
	
<b>後設資料</b>	<b>網站連結</b>
<b>資料識別：</b>	連結到原始資料（您即將開啟新視窗離開本站）
DingQi_C-he_113	
<b>資料類型：</b>	<b>引用這筆典藏</b>
型式：文字	
作品分類：書法創作	引用資訊
<b>著作者：</b>	<input type="text"/>
陳丁奇	<b>引用連結</b>
<b>主題與關鍵字：</b>	
書體：楷書	<input type="text"/>
<b>描述：</b>	
<p>作品賞析：本幅在結體上屬楷書的運用，但筆意卻在以歐陽詢楷法為基調之下，參進了一點魏碑態勢和筆趣，即是在少數筆劃中出現拙澀狀態，如鶴、州、遠、唯、見、天、流等字，使全篇的章法布局不致因下筆濃重而顯得擁擠，由於楷書若過於追求勻稱平整，則難免流於板刻，必須奇正相生、疏密有致，方能彰顯書寫表現的藝術性。（蔡明讚賞析說明）</p> <p>釋文：故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。</p>	
<b>出版者：</b>	
典藏單位：劉金枝女士	



格式：	
類別：裝裱形式	
管理權：	
典藏者：劉金枝女	

篆書(橫軸) 宋 楊萬里夏夜追涼詩	
	
後設資料	網站連結
資料識別：	連結到原始資料（您即將開啟新視窗 離開本站）
DingQi_C-tian_J17	
資料類型：	引用這筆典藏 引用資訊
型式：文字 作品分類：書法創作	
著作者：	<input type="text"/>
陳丁奇	
主題與關鍵字：	引用連結  <input type="text"/>
書體：篆書	
出版者：	
典藏單位：劉金枝女士	
格式：	
裱褙(高 x 寬)：33x170.5cm 畫心(高 x 寬)：22x131.5cm 類別：裝裱形式 形式描述：無軸頭	
管理權：	
典藏者：劉金枝女	

#### 四、Dublin Core 對照

DC 是由 The Dublin Core Metadata Initiative(DCMI)所研發，為一組具簡單性、普遍性、延展性、國際性的後設資料元素，用以描述廣泛的網路資源，作為跨學科領域資源分享的交換格式。透過 DC 對照，不同典藏機構可以達到彼此交換、共享典藏品資訊之目標。由於 DC 僅 15 個欄位，可能會有部分欄位無法對照至 DC，因此為空白。本對照表主要依據 2008 年發佈的 Dublin Core Metadata Element Set, Version 1.1，並依據「One-to-One Principle」為原則，以「實物」為描述主體。本計畫後設資料與 Dublin Core 的對照詳見表四。

表四、Dublin Core 對照表

欄位名稱	Dublin Core	
作品資訊		
文物統一編號	Identifier	
藏品類型	__ <sup>5</sup>	
編目層級	__ <sup>6</sup>	
作品分類	Type	
作品名稱	Title	
作者	Creator	
創作資訊		
創作時間	Date	
創作地點	__ <sup>7</sup>	
歲數	Description	
作品語文	__ <sup>8</sup>	
數量	__ <sup>9</sup>	
尺寸	裱褙(高 x 寬)：	Format
	畫心(高 x 寬)：	Format
質地	__ <sup>10</sup>	
色彩	__ <sup>11</sup>	

<sup>5</sup> 台灣典範書家陳丁奇數位美術館 <http://140.130.48.5/origin/origin.php> 網站上，「藏品類型」資料全都為「書法」，因部分資料值與「作品分類」的資料值「書法創作」重複，在此不建議轉出。

<sup>6</sup> 台灣典範書家陳丁奇數位美術館 <http://140.130.48.5/origin/origin.php> 網站上，「編目層級」資料全都為「單件」，識別性不高，在此不建議轉出。

<sup>7</sup> 台灣典範書家陳丁奇數位美術館 <http://140.130.48.5/origin/origin.php> 網站上，目前此欄位無資料，故不轉出。

<sup>8</sup> 同註 7。

<sup>9</sup> 台灣典範書家陳丁奇數位美術館 <http://140.130.48.5/origin/origin.php> 網站上，「編目層級」資料全都為「1」，識別性不高，在此不建議轉出。

<sup>10</sup> 同註 7。

欄位名稱	Dublin Core
技法	__ 12
外在形式	
類別	Format
形式描述	Format
書體	Subject
釋文	Description
印記總類	
類別	__ 13
印記	__ 14
作者	__ 15
位置	__ 16
款識	__ 17
書體	__ 18
印記全文	__ 19
作品賞析說明	Description
相關參考資料	
類別	—
參考資料	—
保存現況	—
入藏	—
修復紀錄	—
典藏單位/典藏者	__ 20
版權	__ 21
註記文字	—
背面註記圖像	—
背面註記	—
夾片	—
夾片圖像	—

<sup>11</sup>同註 7。

<sup>12</sup>同註 7。

<sup>13</sup>同註 7。

<sup>14</sup>同註 7。

<sup>15</sup>同註 7。

<sup>16</sup>同註 7。

<sup>17</sup>同註 7。

<sup>18</sup>同註 7。

<sup>19</sup>同註 7。

<sup>20</sup>同註 7。

<sup>21</sup>同註 7。

欄位名稱	Dublin Core
填表紀錄	
填表時間	—
填表人	—
備註事項	—

## 五、工作進度記錄

時 間	事 項
2010/2/6	「台灣典範書家陳丁奇數位美術館」計畫線上審視同意條款、申請後設資料對照服務並提供分析用資料。
2010/2/11	「台灣典範書家陳丁奇數位美術館」計畫提供計畫書與授權同意書。
2010/2/22	後設資料工作組以電子郵件寄發「台灣典範書家陳丁奇數位美術館」計畫網站欄位完整性與圖檔使用等相關問題。
2010/2/23	「台灣典範書家陳丁奇數位美術館」計畫回覆 2010/2/22 後設資料工作組發函詢問之問題。
2010/2/25	後設資料工作組以電子郵件寄發「台灣典範書家陳丁奇數位美術館」計畫所提供 excel/PDF/計畫網站欄位一致性問題。
2010/2/26	「台灣典範書家陳丁奇數位美術館」計畫回覆 2010/2/25 後設資料工作組發函詢問之問題，確認以網站為主。
2010/3/4	後設資料工作組以電子郵件寄發「台灣典範書家陳丁奇數位美術館」計畫權利欄位內容之問題。
2010/3/8	「台灣典範書家陳丁奇數位美術館」計畫回覆 2010/3/4 後設資料工作組發函詢問之問題，確認權利狀態。
2010/3/9	後設資料工作組以電子郵件寄發「台灣典範書家陳丁奇數位美術館」計畫藏品類別之問題。
2010/3/16	「台灣典範書家陳丁奇數位美術館」計畫回覆 2010/3/9 後設資料工作組發函詢問之問題，確認將匯入聯合目錄之藏品類型。
2010/3/18	「台灣典範書家陳丁奇數位美術館」計畫對照報告初稿完成，後設資料工作組進行審視與確認。
2010/3/23	後設資料工作組正式發布「台灣典範書家陳丁奇數位美術館」計畫後設資料對照報告。