

# 台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫

## 後設資料對照報告

數位典藏與學習國家型科技計畫後設資料工作組 製

大葉大學休閒事業管理學系 需求研擬

民國九十九年二月

## 一、「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」後設資料欄位及範例

後設資料工作組依據「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」2010-02-03提供的欄位及範例，整理出欄位及範例表，請見表一。

表一、台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫－資料庫欄位及範例表

欄位名稱	範例 1	範例 2
分類編號	4	2
作品名稱	粗棉紙油畫 1	黑美人
尺寸：長×寬×高 cm	115x60	78x50
數位檔名	B-P4-LU-01.jpg	C-MA-LU-2.jpg
資料識別	B-P4-LU-01	C-MA-LU-2
盤點記錄	2009 年 3 月 28 日	2009 年 2 月 7 日
拍攝者		黃鈺珍
收藏處	黃炳松住家	黃炳松先生住家
描述		題識：林淵 71 年
年代		1983
主題和關鍵字	粗棉紙油畫 1	黑美人
創作者	林淵	林淵
資料型態	粗棉紙油畫	麻布刺繡
收藏者	黃炳松	黃炳松
出版者	大葉大學	大葉大學
貢獻者	黃炳松	黃炳松
語言	中文	中文
資料來源	<a href="http://artbrut.dyu.edu.tw/pic/planedrawing/B-P4-LU-01.jpg">http://artbrut.dyu.edu.tw/pic/planedrawing/B-P4-LU-01.jpg</a>	
原始物件典藏單位	黃炳松	
數位化後物件典藏單位	大葉大學、黃炳松	
後設資料著錄單位	大葉大學	
備註		

## 二、匯出聯合目錄對照

此匯出聯合目錄對照表供系統開發人員在開發 XML 資料匯入匯出功能時參考。DC 欄位標示灰底者為轉出之必填欄位（識別碼、標題、主題、出版者、格式、權利），以確保轉出目錄之品質。此外，因聯合目錄依採用 Simple DC，故對照時不匯入修飾詞，僅匯入至該元素。若匯入時有多對一欄位時，則以斷行方式區隔。本對照係依據“One-to-One Principle”為原則，以「實物」為描述主體，其對照表請見表二。

表二、聯合目錄對照表

DC	台灣原生藝術 —林淵作品電 子典藏計畫	系統轉出資料規範	轉出欄位範例
<b>標題 Title</b>	作品名稱	請直接轉出資料值。	黑美人
創作者 Creator	創作者	請直接轉出資料值。	林淵
<b>主題 Subject</b>	主題和關鍵字	請直接轉出資料值。	黑美人
描述 Description	描述	請直接轉出資料值	題識：林淵 71 年
<b>出版者 Publisher</b>	收藏處	請以「收藏處：XXX」格式轉出。	收藏處：黃炳松先生住家
貢獻者 Contributor	收藏者	請以「收藏者：XXX」格式轉出。	收藏者：黃炳松
日期 Date	年代	請直接轉出資料值	1983
型式 Type	(預設值轉入) <sup>1</sup>	請以預設值轉出，當描述對象為立體作品（石 雕、金屬、木雕），請轉 入「型式：實體物件」； 當描述對象為平面作品 （刺繡、石板畫、畫 作），請轉入「型式：靜	型式：靜態圖像

<sup>1</sup> 後設資料工作組建議應採用 DCMI Type 詞彙，當描述對象為立體作品，如石雕、金屬、木雕時，請轉入「型式：實體物件」；當描述對象為平面作品，如刺繡、石板畫、畫作時，請轉入「型式：靜態影像」。

DC	台灣原生藝術 —林淵作品電 子典藏計畫	系統轉出資料規範	轉出欄位範例
		態圖像」。	
	資料型態	請以「資料型態：XXX」 格式轉出。	資料型態：麻布刺 繡
<b>格式 Format</b>	尺寸：長×寬× 高 cm	請以「長寬高：XXXcm」 格式呈現。	長寬高：78x50cm
<b>識別碼 Identifier</b>	資料識別	請直接轉出資料值。	C-MA-LU-2
來源 Source	—	—	—
語言 Language	語言	請直接轉出資料值。	中文
關聯 Relation	—	—	—
涵蓋範圍 Coverage	—	—	—
<b>權限 Rights</b>		請設成預設值轉出「黃 炳松」轉出 <sup>2</sup> 。	黃炳松

（註1：「台灣原生藝術—林淵作品電子典藏計畫」須提供每筆後設資料「連結到原始資料網站」的 URL，以供聯合目錄連結回其資料庫中該筆紀錄之用。）

（註2：「台灣原生藝術—林淵作品電子典藏計畫」應提供每筆後設資料之圖檔的 URL。若無法提供每個圖檔的 URL 以供聯合目錄連結，可將圖檔連同 xml 方式匯入至聯合目錄）

（註3：「台灣原生藝術—林淵作品電子典藏計畫」部分藏品的「標題」與「主題」相同，建議可針對藏品內容進行更多的主題說明。）

（註4：「台灣原生藝術—林淵作品電子典藏計畫」有「語言」欄位，因藏品多為視覺作品，建議可再評估是否須轉出「語言」資訊。）

<sup>2</sup> 計畫原先所提供的欄位並無此資訊，與計畫確認：「第一年度所進行數位化的藏品皆是由黃炳松先生提供，因此所有權皆是屬於黃炳松先生。（計畫 2010-02-09 回覆）」故在此以預設值轉入聯合目錄。

### 三、匯出聯合目錄網頁樣式

下列為資料對照至聯合目錄後，聯合目錄檢索結果之顯示版面。若無資料匯入的欄位，聯合目錄則不會顯示，請見表三。

表三、聯合目錄網頁範例

粗棉紙油畫 1	
	
<b>後設資料</b>	<b>網站連結</b>
<b>資料識別：</b>	連結到原始資料（您即將開啟新視窗離開本站）
B-P4-LU-01	
<b>資料類型：</b>	<b>引用這筆典藏</b>
型式：靜態圖像 資料型態：粗棉紙油畫	
<b>著作者：</b>	引用資訊
林淵	<input type="text"/>
<b>主題與關鍵字：</b>	引用連結
粗棉紙油畫 1	<input type="text"/>
<b>出版者：</b>	
收藏處：黃炳松住家	
<b>貢獻者：</b>	
收藏者：黃炳松	
<b>格式：</b>	
長寬高：115x60cm	
<b>語言：</b>	
中文	
<b>管理權：</b>	
黃炳松	

少女



**後設資料**

**資料識別：**

A-ST-LU-NR-01

**資料類型：**

型式：實體物件

資料型態：石雕

**著作者：**

林淵

**主題與關鍵字：**

石雕

**出版者：**

收藏處：牛耳石雕公園

**貢獻者：**

收藏者：牛耳石雕公園

**格式：**

長寬高：23X22X24cm

**語言：**

中文

**管理權：**

黃炳松

**網站連結**

連結到原始資料（您即將開啟新視窗  
離開本站）

**引用這筆典藏**

引用資訊

引用連結

#### 四、Dublin Core 對照

DC 是由 The Dublin Core Metadata Initiative(DCMI)所研發，為一組具簡單性、普遍性、延展性、國際性的後設資料元素，用以描述廣泛的網路資源，作為跨學科領域資源分享的交換格式。透過 DC 對照，不同典藏機構可以達到彼此交換、共享典藏品資訊之目標。由於 DC 僅 15 個欄位，可能會有部分欄位無法對照至 DC，因此為空白。本對照表主要依據 2008 年發佈的 Dublin Core Metadata Element Set, Version 1.1，並依據“One-to-One Principle”為原則，以實物為描述主體。本計畫後設資料與 Dublin Core 的對照詳見表四。

表四、Dublin Core 對照表

欄位名稱	Dublin Core
分類編號	—
作品名稱	Title
尺寸：長×寬×高 cm	Format
數位檔名	—
資料識別	Identifier
盤點記錄	—
拍攝者	—
收藏處	Publisher
描述	Description
年代	Date
主題和關鍵字	Subject
創作者	Creator
資料型態	Type
收藏者	—
出版者	—
貢獻者	Contributor
語言	Language
資料來源	—
原始物件典藏單位	—
數位化後物件典藏單位	—
後設資料著錄單位	—
備註	—

## 五、工作進度記錄檔

時間	事項
2010/2/2	「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」線上審視同意條款後申請後設資料對照服務、提供分析用資料，並以掛號信件提供服務授權同意書。
2010/2/3	後設資料工作組請「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」提供石版畫外的範例。
2010/2/3	「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」提供各種藏品類型之範例檔案。
2010/2/8	後設資料工作組以電子郵件寄發「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」確認與藏品所有權相關之問題。
2010/2/9	「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」回覆 2010/2/8 後設資料工作組發函詢問之問題。
2010/2/10	「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」對照報告初稿完成。
2010/2/11	後設資料工作組正式發布「台灣原生藝術－林淵作品電子典藏計畫」計畫後設資料對照報告。