

國史館 蔣經國總統文物 內涵分析建議報告(二) --

文物系列 內涵分析

後設資料工作組 製 93/12/03

此份內涵分析報告為針對「文物」系列所進行的內涵分析，主要針對兩個問題進行研析—1. EAD 於文物檔案的描述方式，以及 2.在此案例中，同一全宗之下採用不同標準的可行性及必要性。

先前國史館林平華科長曾於電話中向本工作組提出，由於「文物」系列欄位需求僅為基本描述，因此可否於同一全宗（「蔣經國總統文物」）下，「文物」這個系列採用 EAD 以外的結構較單純的標準，如 DC。針對林科長的疑慮，進行相關研析，並提出此份研析及建議報告。

此份報告共分為三部分：第一部份為國外描述文物檔案之狀況研析，搜尋整理國外使用 EAD 進行文物檔案整理的案例，以及 NARA 的範例；第二部份為「蔣經國總統文物」的個案研析，針對「文物」系列，分別將 EAD 與另一個器物類資料描述標準—CDWA(Categories for the Description of Works of Art)，以及林科長提出的 DC(Dublin Core)進行比對，比較此三個標準的適用性。第三部份為結論與建議，探討在此案例中，於同一全宗之下採用不同標準之可行性及必要性，並提出本工作組的建議。

一、 國外描述文物檔案之狀況研析

為了解國外文物檔案描述的做法，本工作組分別搜尋及觀察了使用 EAD 進行描述的文物範例，以及美國的總統圖書館管理單位--NARA (National Archives and Records Administration) 的做法，希望藉由此項研析作業，了解國外做法，並也作為此個案的參考。

以下為本工作之觀察結果。各範例的說明及呈現面，此處則不再贅述。請參見附件一、國外文物範例研析。

(一) EAD 相關範例觀察結果：

1. 搜尋使用 EAD 的相關計畫，發現文物描述的案例並不多。且進行方式大致相同。
2. 採用 EAD 之計畫，由於描述的重點為「系列」層級，故對於單件物品，無法觀察到其進行單件文物描述的使用欄位。不過由整個全宗來看，皆是以資料類型劃分系列，再依作者或文物類型細分為卷。

(二) NARA 相關範例觀察結果：

1. NARA 的所屬的 Finding Aid 為 NARA ARC(Archival Research Catalog) ，可以資料類型進行檢索；所使用的資料描述標準為 Lifecycle Data Requirements Guide (http://www.archives.gov/research_room/arc/arc_info/lifecycle_data_requirements.doc) ，為 NARA 自行研發。每個欄位會說明欄位定義、目的、使用指南及範例，以及必填、多值、可用層級等說明。
3. ARC 的檢索結果，可看到最小層級 Item 的欄位，並可看到該文物的影像檔，亦可點選閱覽放大的圖示。
4. 在使用欄位的規範上，Lifecycle Data Requirements Guide 中雖未特別標示出 Item 層級所需使用的欄位，但觀察幾個 Item 的欄位，發現其所使用的欄位皆相同。見下表—
(標示”*”表示為必填欄位)

欄位	定義
Arc identifier	識別碼
Title*	全宗或檔案物件的名稱。
Creator	在使用過程中主要負責創造、儲存為檔案系列的人。 (此欄位使用於系列層級，件層級則為直接承接系列層級的欄位值。)
Type of Archive Materials*	(Lifecycle Data Requirements Guide 中無此欄位，但有另一欄位名稱為 General Record Type ，描述檔案物件的形式，如相片、書信...等。)
Level of Description	描述檔案實體的描述層級。由 Lifecycle Data Requirements Guide 的層級名稱中選取。(Lifecycle Data Requirements 文中所使用的欄位名稱為(Description Type))
Locations* (Location Facility)	檔案實際被典藏的地方。需使用 Location Facility List。
Production Date	檔案物件(Item)被創造或產生的時間。(可使用 Production Date Qualifierx 來指出一個不確定的或相接近的時間，可由 Date Qualifierx Authority 中選取適合的值；使用”?”表示不確定的時間，使用”ca.”表示相接近的時間。
Part of	所屬的系列名稱。
Scope of Content Note	描述此單元的描述廣度及深度。
Access Restriction*	描述此檔案實體有無存取限制。
Use Restriction*	描述此檔案實體有無使用限制。
Specific Records Type	描述此檔案物件的知識類型，如信件、電報、手稿...等。
General Note	說明不屬於其他欄位的資訊。

Variant Control Number(S)	由創造者或 NARA 所給予的一個已知的控制號或識別號。
Copy1	(描述原件的其他複製品)
Copy Status*	描述每一件複製品的複製目的或目標。如保存、參考、重製...等。
Storage Facility	實際典藏處。
Media Type	複製的媒體類型

(三) 結論

在做法上，兩者的層級規劃及劃分上並無差別。但以物件描述的觀察來看，EAD 無法看到單件描述欄位；而 NARA ARC 除可觀察到文物單件層級的描述欄位外，在畫面呈現上，亦與國內檔案類主題計畫非常相近。且 NARA 為總統圖書館的管理單位，與此計畫亦非常相似。因此在單件層級的描述欄位上，NARA 較具參考價值。

二、「蔣經國總統文物」的個案研析

「文物」雖亦視為檔案類型之一，但與傳統認知上的檔案形式及特性，略有不同。此部份的研析，主要為找出檔案、器物及一般性的三種不同資料描述標準的適用性。

在進行比對的標準方面，檔案類標準使用 EAD，以及上述 NARA 範例中所使用的欄位；器物類則使用國內博物館類數位典藏計畫所常用標準 --CDWA；一般性則採用 Dublin Core。

由於主要使用「件」層級進行資料的描述，故以下比對部分，只取文物系列的「件」層級進行比對，特此說明。

(一) 元素比對

比對說明:

1. 以下比對表格中，「EAD」一欄內，[；]前為實際使用來進行描述之欄位，[；]後為其搭配使用的屬性。
2. 「NARA」表示上述 NARA 範例中所使用之欄位。比對欄位中標示粗體者，表示未使用於 NARA 範例中，但 Lifecycle Data Requirements Guide 有此元素。
3. CDWA 的版本為 V2，元素後，標識“◎”者為 CDWA 核心元素。
4. 灰色網底欄位，表示該標準無相對應之欄位。

元素中文名稱		EAD	NARA	CDWA	DC	
典藏號	件號	unitid ; label="Item Number"			Description	
	典藏號	unitid ; label="Collection Number"	Arc identifier	CURRENT LOCATION-REPOSIRY NUMBERS	Identifier	
品名		unittitle ; label="Item Name"	Title	TITLES or NAMES-TEXT ◎	Title	
類別		genreform	Type of Archive Meterials	CLASSIFICATION- TERM ◎	Resource Type	
內容描述		abstract ; label="Content Abstract"	Scope & Content Note	SUBJECT-DESCRIPTION◎	Discription-Abstract	
時間		unitdate ; label="Date" type="inclusive"	Scope & Content Note	CONTEXT-HISTORICAL/CULTURAL-DATE	Coverage-Temporal	
地點		geoname ; label="Geographic Name"	Scope & Content Note	CONTEXT-HISTORICAL/CULTURAL-PLACE	Coverage- Spatial	
數量		extent ; label="Quantity"	Scope & Content Note	OBJECT/WORK-QUANTIT Y		
尺寸		dimensions ; label="Size"	Scope & Content Note	MEASUREMENTS-DIMEN SIONS◎	Format-Extent	
保存狀況		processinfo ; label="Condition"	Scope & Content Note	CONSERVATION/TERATM ENT HISTORY-DISCRPTION	Discription	
初步整理編號		num ; type="Preliminary Arrangement Number"			Identifier	
影像	光碟片編號 (DVD)	TIFF 檔	daodesc	Copy-Media Type	RELATED VISUAL DOCUMENTATION-IMAG ESOURCE	Relation-Has Format
		JLS& JPG 檔	daodesc	Copy-Media Type	RELATED VISUAL DOCUMENTATION-IMAG ESOURCE	Relation-Has Format
	掃描號	首頁次	dao ; id="影像-掃描號-首頁次 - 影像-掃描號-最後頁次" , actuate="影像-影像使用限制"	Copy-Media Type	RELATED VISUAL DOCUMENTATION-NUMB ER	Relation-Has Format
		最後頁次	dao ; id="影像-掃描號-首頁次 - 影像-掃描號-最後頁次" , actuate="影像-影像使用限制"	Copy-Media Type	RELATED VISUAL DOCUMENTATION-NUMB ER	Relation-Has Format
使用限制	瀏覽限制	userrestrict ; Audience="使用限制-瀏覽限制限制"	Access Restriction		Description	
	原檔使用限制	userrestrict ; label="Use Restrict"	Use Restriction		Description	
	影像使用限制	dao ; id="影像-掃描號-首頁次 - 影像-掃描號-最後頁次" , actuate="影像-影像使用限制"	(Copy-Use Restriction)		Description	
入藏	取得方式	acqinfo ; label="Resource"	Transfer Note (需與 Records Center Transfer Number 一併使用)	OWNERSHI[/COLLECTIO N HISTORY-TRANSFER MODE	Description	
	入藏時間	acqinfo 、 date ; type="accession" label="Acquisition Date"	Transfer Note (需與 Records Center Transfer Number 一併使用)	OWNERSHI[/COLLECTIO N HISTORY-DISCRPTION	Description	
編目紀錄	登錄者	persname ; label="Cataloger Name." role="cataloger" audience="internal"	Description Author	CATALOGER HISTORY-CATALOGER NAME	Contributor	

元素中文名稱	EAD	NARA	CDWA	DC
修改者	persname ; label="Modifier Name" role="modifier" audience="internal"	Description Note	CATALOGER HISTORY-REMARKS	Contributor
建檔時間	date ; label="Cataloging Date" type="Cataloging" audience="internal"	Description Date	CATALOGER HISTORY-CATALOGER DATE	Date-Issued
最新更新時間	date ; label="Modification Date" type="Modification" audience="internal"	Description Note	CATALOGER HISTORY-REMARKS	Date-Modified
備註	note ; label="Notes"	Finding Aid Note		Description

(二) 比對狀況一

1. EAD：元素可搭配屬性使用，提供相當大的使用彈性，因此大多可對應到相對欄位。
2. NARA：
 - (1) 大部分欄位皆可比對上。但以目前的比對看來，由於沒有描述物件的相關時間、地點、數量等資訊的欄位，故皆只能比對至「Scope & Content Note」欄位。
 - (2) NARA 的 Lifecycle Data Requirements Guide 為針對 NARA 需求所發展，故在進行比對時發現許多欄位的著錄方式有一些的規定，如需使用相搭配的辭彙表或索引典，例如比對至類別的「Type of Archive Materials」；或是需與其他欄位搭配使用，如比對至入藏-取得方式的「Transfer Note」（需與 Records Center Transfer Number 一併使用）。
3. CDWA：
 - (1) 主題計畫的需求欄位，有部分欄位沒有相對的 CDWA 欄位。
 - (2) CDWA 另有規範核心元素，本工作組亦將其與「蔣經國總統文物」之文物系列對應欄位。CDWA 所規範的核心元素雖非必填，但因所著重的描述重點與檔案類資料不同，比對結果發現可相對應的元素相當少。請參見附件二之比對表。
4. DC
 - (1) 乍看之下似乎都有相對應的欄位，但因為 DC 的元素僅有 15 個，且為基本的描述元素，雖可使用修飾語加以描述，但仍無法做到詳細的描述。因此，主題計畫的欄位若比對至 DC，則入藏及使用限制欄位皆僅能使用 Description，反而無法達到原本的描述需求。

三、結論與建議

(一) 全宗下可採用不同標準，但於此並非必要，故不建議此做法。

1. 就可行性而言，於內涵分析及系統面皆可行。

在內涵分析上，可因不同欄位區段的目的及需求，採用適用標準；例如某一計畫之需求欄位中有展覽需求、藏品描述需求及管理需求；當採用同一套標準時無法同時達到所需時，則可採用不同標準來進行資料描述，以使各個資料描述區段的元素規劃都能盡量完善。惟需注意不同標準間如何做串聯及整合。

而在系統面而言，系統有相當大的彈性，且資料描述性的標準並不會對系統面做規範；故採用不同標準並不會造成系統建置上的問題。

2. 就必要性而言，使用 EAD 即可達到需求。

為找出適用的標準，本工作組將國史館「蔣經國總統文物」之文物系列的件層級欄位，分別與 EAD、NARA、CDWA 及 DC 進行比對。比對結果發現，以 EAD 的元素搭配屬性，已可達到國史館需求。NARA 的性質與做法雖與主題計畫相接近，但其 Lifecycle Data Requirements Guide 適用性，仍不若 EAD 完善。

而器物類標準--CDWA，由於著重於單件物品的描述，所規範的欄位包括物件背景、風格、及細部的描述，已遠超出主題計畫所需；DC 則因為欄位太過簡單，會使得許多不同資訊都比對至同一個欄位。

就適用性以及主題計畫的需求而言，EAD 已可達到需求，故並無採用其他標準之必要。

3. 就實作上來說，不需採用其他標準。

如上述，EAD 已可達到主題計畫的資料描述需求。而 EAD 的欄位雖多，但並未針對檔案實體描述部分規範必填欄位，因此主題計畫可選用所需欄位即可，而不需要受到 EAD 的欄位多寡及結構複雜與否的影響。

且不同標準，因其學科領域不同，會有不同的著眼點。如上述的 CDWA 著重於單件物品的描述，DC 則為較概略性，且無法進行層級結構性的描述；與檔案著重整體性，以及階層性的需求皆有所不同。而 NARA-Lifecycle Data Requirements Guide 雖同為以檔案描述為主，但其為該機構所自行研發及採用，僅採行於其相關機構中，且也非國際性標準。

另外，採用一個標準所會面對的問題相對的較採用不同標準來的單純，如著錄上的規範，標準間的整合等。

(二) 可參考其他相關標準增補欄位

本工作組進行研析過程中，分別對 EAD、NARA-Lifecycle Data Requirements Guide、CDWA、DC 進行標準之適用性研析。經分析後，建議仍採用 EAD。

雖不建議建議採用其他標準，但仍建議主計畫，可參考上述標準及規範，來考量目前規劃欄位是否足夠及適切。

附件一、國外文物範例研析

一、EAD 相關計畫

(一) 範例 1—Philadelphia Museum of Art: Mellon Archives Project : Arensberg Archives

<http://www.philamuseum.org/resources/mellon-archives/findingaids/ead.asp?c=WLA>

- 所屬計畫簡介：Philadelphia Museum of Art : Mellon Archives Project(<http://www.philamuseum.org/resources/mellon-archives/index.shtml>) 為 Andrew W. Mellon 基金會所贊助的四年計畫，希望經由此一計畫，透過數位化、資料庫發展，及使用 EAD 描述等方式來增進對具歷史意義的手稿的利用。
- 範例簡介：「Arensberg Archives」為藝術收藏家 Walter 和 Louise Arensberg 之個人全宗。內容包含與其他藝術家往來之書信、個人所典藏之藝術品、相片...等。
- 說明：
 1. 以資料類型區分系列，如 correspondence、clippings、writings、art collection、photographs...等。其中 Art collection 這一個系列下有一 **Art object** 的副系列。
 2. 做法:依「創造者」劃分為卷，並依字母順序排列。
 3. 僅列出卷層級，未提供單件物品的描述資訊。

■ 呈現畫面—

Mellon Archives Project

Subseries F. Art objects
Date: 1935-1947, n.d.

Scope and Content Note
Contains lithographs, watercolors, drawings, and other works on paper. These items are not accessioned by the Philadelphia Museum of Art.
Researchers interested in objects collected by the Arensbergs are also encouraged to consult with the appropriate curator.

Arrangement
Alphabetical by creator, and then by title.

Box	Folder	Author/Title	Date
72	1	A. Jahandier and Navellier (Firm). "Notas sobre los Estados Unidos - Locomotora americana." Engraving (possibly clipped from magazine).	n.d.
72	2	Adler, Rose. "Cerceaux-Masque." Engraving.	1939
72	3	Cavanna, Elise, 1905-. "Untitled." Crayon drawing on brown paper.	n.d.
72	4	Cavanna, Elise, 1905-. "Untitled." Lithograph.	n.d.

CURRENT LOCATION >> Arensberg Archives / II. Art collection / F. Art objects

(二) 範例二—American Institute of Physics-Center for History of
Physics : Finding Aid to the Lew Kowarski Papers,
1907-1981 (bulk 1930-1981)
http://www.aip.org/history/ead/aip_kowarski/19990073.html
!

- 所屬計畫簡介：American Institute of Physics
(<http://www.aip.org/history/ead/index.html>) 為由 13 個典藏單位
所聯合組成的 finding aids，包括 American Institute of Physics,
California Institute of Technology, Harvard University, Library of
Congress, University of Chicago...等。目前有 100 個以上的
Finding Aids 可供線上搜尋，並可連結至由 ICOS(International
Catalog of Sources for the History of Physics and Allied Sciences)
所提供的書目編目紀錄。
- 範例簡介：Finding Aid to the Lew Kowarski Papers, 1907-1981
(bulk 1930-1981) http://www.aip.org/history/ead/aip_kowarski/19990073.html，為整理 Kowarski 在第二次世界大戰後於核物理
事業上的相關資料，包含在巴黎的 Frédéric Joliot 實驗室的作
品。
- 說明：
 1. 以資料類型區分系列，共有--Bibliographies、
Correspondence、Notes and Manuscripts、Documents、
Personal Materials、Publications、Lecture Materials、Diaries
等系列。
 2. 其中，於 Personal Materials 系列中，為 Lew Kowarski 的個
人物品；依藏品類型再細分為不同的「卷」。由所列出的項
目中可看出所含的類型。
 3. 同樣僅列出卷層級，未提供單件物品的描述資訊。

■ 呈現畫面：

PHYSICS HISTORY FINDING AIDS

Finding Aid to the Lew Kowarski Papers, 1907-1981 (bulk 1930-1981)

Home/New Search
Help
Print finding aid
Locate term in finding aid

Finding Aid Contents:

- Top of Finding Aid
- Description of the Collection
- Selected Search Terms
- Biography of Lew Kowarski
- Scope and Contents of Collection
- Restrictions on Use and Access
- Series Notes for Second Deposit (Subgroup II)
- Container List
 - Subgroup I, Series I: Bibliographies
 - Subgroup I, Series II: Correspondence
 - Subgroup I, Series III: Notes and Manuscripts
 - Subgroup I, Series IV: Documents
 - Subgroup I, Series V: Personal Material
 - Subgroup I, Series VI: Publications
 - Subgroup I, Series VII: Lecture Materials
 - Subgroup I, Series VIII: Diaries
 - Subgroup II, Series I: Correspondence
 - Subgroup II, Series II: Subject and Writings
 - Subgroup II, Series III: Lectures
- Index

Series V: Personal Material

- Box 6 Folder 1 Biographical material
- Box 6 Folder 2 Transcript of interview c. 1970
- Box 6 Folder 3 U.S. Atomic Energy Commission Award 1968
- Box 6 Folder 4 Newspaper clippings 1936-51
- Box 6 Folder 5 Passes, identification papers
- Box 6 Folder 6 Diplomas
- Box 6 Folder 7 Miscellaneous

Series VI: Publications

- Box 7 Folder 1 Articles by Kowarski 1949-70
- Box 7 Folder 2 Technical & scientific articles by others 1930-55
- Box 7 Folder 3 Historical & biographical articles by others 1945-73
- Box 7 Folder 4 Historical & biographical articles by others 1945-70
- Box 7 Folder 5 Miscellaneous articles by others 1951-75
- Box 7 Folder 6 ZOE 15th and 25th anniversary bulletins 1963 & 1973
- Box 7 Folder 7 Kowarski, *Les avants-projets de distribution du Gaz*, (Paris: Dunod, 1938), photocopy (A11)
- Box 7 Folder 8 Goldsmid, Bernard, Manuscript of book on atomic politics, with notes by Kowarski c. 1966

Series VII: Lecture Materials

- Box 3 Folder 1 Lecture notes on nuclear physics 1952-4
- Box 3 Folder 2 Lecture notes from Univ. of Texas, Austin 1968-73
- Box 3 Folder 3 Lecture transcripts (Purdue) 1963
- Box 3 Folder 4 Lecture transcripts (Purdue) 1964
- Box 3 Folder 5 Lecture transcripts (Saline Water Conversion) 1965
- Box 3 Folder 6 Miscellaneous lecture & course notes 1947-73

Series VIII: Diaries

- Box 9 Folder 1 Journal des Experiences 1932-1933 Note: This folder was moved from additions to Kowarski

二、NARA ARC 範例—Lyndon B. Johnson Museum Collection, 11/22/1963 - 07/09/1998

- 所屬計畫簡介：NARA ARC (Archival Research Catalog)
http://www.archives.gov/research_room/arc/index.html ，為 NARA (National Archives and Records Administration) 的 Finding Aids ，可選擇依資料類型檢索。此例為檢索”Roosevelt”並選取”Artifacts”後進行檢索。

■ 檢索畫面

ARC Basic Search

Search for [descriptions](#) of [Archival Materials](#) containing the following keyword(s):

Roosevelt

Limit Results to 100 1000 2000

Filter Your Search:

[Descriptions](#) of [Archival Materials](#) linked to [digital copies](#)

[Archival materials](#) [dated](#) between and

Location of Archival Materials:

All Locations
Cartographic and Architectural Records LICON, Special Media Archives S...
Center for Legislative Archives
Civilian Records LICON, Textual Archives Services Division

Type of Archival Materials:

All Types
Architectural and Engineering Drawings
Artifacts
Data Files

- 檢索結果畫面--

ARC Search Results

1 hit(s) retrieved for keywords "Roosevelt" with filters applied.

Displayed 1 - 1 of 1 hit(s), Page 1

Jump to Page

Sorted
By: Relevancy Ranking Date Creator Location Record Group/Collection

1 ARC Identifier: 192424 [Digital Copy Available](#)
Title: [Mural of Presidents Lyndon B. Johnson, Franklin D. Roosevelt, Harry S. Truman, Dwight D. Eisenhower, and John F. Kennedy](#)
Creator: General Services Administration, National Archives and Records Service, Lyndon B. Johnson Library and Museum. (Most Recent)
Type of Archival Materials: Artifacts
Level of Description: Item from Collection LBJ-MCOLL: Lyndon B. Johnson Museum Collection, 11/22/1963 - 07/09/1998
Location: Lyndon Baines Johnson Library, Austin, TX

[連結至詳細顯示畫面](#)

[TOP OF PAGE](#)

詳細顯示畫面：

ARC Identifier: 192424

Title: Mural of Presidents Lyndon B. Johnson, Franklin D. Roosevelt, Harry S. Truman, Dwight D. Eisenhower, and John F. Kennedy

點選此處可連結至大圖示



[Large image \(47034 Bytes\)](#)

Creator: [General Services Administration, National Archives and Records Service, Lyndon B. Johnson Library and Museum](#), (- 04/01/1985) (Most Recent)

Type of Archival

Materials: Artifacts

Level of

Description:

Item from Collection LBJ-MCOLL: Lyndon B. Johnson Museum Collection, 11/22/1963 - 07/09/1998

Location:

Lyndon Baines Johnson Library (NLLBJ), 2313 Red River Street, Austin, TX 78705-5702 PHONE: 512-721-0200, FAX: 512-721-0170, EMAIL: johnson.library@nara.gov

Production Date:

09/22/1971

Part of:

[Series: Lyndon B. Johnson Museum Artifacts, 11/22/1963 - 07/09/1998](#)

Scope & Content

Note:

This mural is constructed of five acid-etched magnesium plates, each eight feet high and ten feet long. It was created by Naomi Savage in 1971 on commission from the University of Texas at Austin for the Lyndon B. Johnson Library and Museum.

Access

Restrictions:

Unrestricted

Use Restrictions:

Unrestricted

Specific Records

Type:

sculpture

General Note:

The entire mural measures 8' x 50'.

Variant Control

Number(s):

Other Identifier: 71.33.1
NAIL Control Number: NLJ-MCOLL-A-M11

Copy 1

Copy Status:

Preservation-Reproduction-Reference

Storage Facility:

Lyndon Baines Johnson Library (Austin, TX)

Media

Media Type:

Artifact

Index Terms

Contributors to Authorship and/or Production of the Archival Materials

[Savage, Naomi](#), Artist

[TOP OF PAGE](#)

[ARC Main Page](#) | [Research Room Main Page](#)

附件二、CDWA 核心元素與「蔣經國總統文物」文物系列件層級元素比對

以下 CDWA 核心欄位為整理至 maat 網站上所提供之 CDWA V2 中譯版本。
(URL: <http://www.sinica.edu.tw/~metadata/CDWA/>)。右側「文物欄位」為「蔣經國總統文物」文物系列件層級元素。

CDWA 元素部分，此處表僅保留元素定義。詳細欄位及定義，可參閱本工作組網站(可由上述 URL 連結)，或 CDWA 官方網站 -- http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/cdwa/。

元素名稱	定義及範例	文物欄位
物件/作品 (OBJECT/WORK) ◎	辨識所描述作品的類型與數量	
類型(TYPE) ◎	描述物件/作品的種類	
類型 (TYPE) ◎	描述物件、作品或群組(group)的構件種類	
分類 (CLASSIFICATION) ◎	在正式的分類架構下，依據類似的特徵將藝術或建築作品歸類	
術語(TERM) ◎	根據正式分類架構裡給與一件作品特定的名稱或代碼(code)	類別
題名 (TITLES or NAMES)	一件藝術、建築作品或作品群組被給定的標題或名稱，也包含標題的類型和使用的時間。	
文本 (TEXT) ◎	藝術、建築作品或作品群組所給定的識別短語，如: (1) Venus and Cupid、(2) The Farewell of Telemachus and Eucharis、(3) Lidded bowl on stand、(4) Untitled	品名
測量 (MEASUREMENTS) ◎	提供有關藝術或建築作品的大小、形狀、比例和體積等資訊	
尺寸 (DIMENSIONS) ◎	一件作品的尺寸大小或或群組作品裡個別項目的體面積範圍	尺寸
範圍 (EXTENT)	作品被測量的範圍	
類型 (TYPE)	物件或作品被測量部份的尺寸類型	
數值 (VALUE)	作品特定尺寸的數值	
單位 (UNIT)	測量時所使用的單位	
修飾語 (QUALIFIER)	用來詳盡描述作品尺寸的修飾語	
時間 (DATE)	作出測量結果的日期，或過去歷史上曾有過測量結果的時間範圍	
材質與技術 (MATERIALS and TECHNIQUES)	創作藝術或建築作品的材料或物質以及任何建築製造技術、過程或方法。資訊可以是對製造材質和組成方法的描述	
描述(DESCRIPTION) ◎	有關作品的技術、媒介和支撐物(support)的短文式描述	
名稱(NAME)	在作品創作過程中所使用的處理手續或技術	
工具(IMPLEMENT)	在創作作品過程中，實施技術或處理過程時所使用的工具或器具名稱	
創作(CREATION)	創造、設計、執行或生產藝術或建築作品及其構件的活動，也包括負責創作作品的團體，創作的日期和創作的地點	
創作者(CREATOR)	有關創作、生產、製造與改裝作品的個人、集團、企業體或文化體的資訊	
身分(IDENTITY) ◎	可以用來識別在藝術作品或建築創作中，個人或團體的名稱及其他特性。在藝術家鑑別方面，可以連結至「創作者－識別資料」(CREATOR - IDENTIFICATION)。若為不詳的藝術家，此元素可以表達有關創作者的文化、國籍或風格。	
角色(ROLE) ◎	在作品的概念生成，設計或生產過程中，創作者或製造者所扮演的角色或參與的活動	
時間 (DATE) ◎	和作品及其構件相關的創作，設計或製造的日期或一段時間	

	起 (EARLIEST DATE)	相關藝術品或建築創作的最早可能年代，主要採用格雷哥里曆(Gregorian calendar)表示。如果作品創作的時間橫跨一段時間，則此元素記錄作品是何年設計或何年開始動工；如果時間是不確定或估計的，則記錄最早可能設計或動工的年代。	
	訖 (LATEST DATE)	相關藝術品或建築創作的最晚可能年代，主要採用格雷哥里曆(Gregorian calendar)表示。如果作品的創作時間橫跨一段時間，則此元素記錄作品是何年完成；如果時間是不確定或估計的，則記錄最晚可能完成的年代。	
	委託者(COMMISSIONER)	委託創作作品的個人，組織，協會或團體的名稱	
	類型(TYPE)	委託作品者的專業或職業。如果委託者是團體或組織，則是其主要的業務或活動	
	時間 (DATE)	作品委託的日期或一段時間	
	地點 (PLACE)	委託作品所在的地理位置	
	費用 (COST)	支付創作作品或完成作品某一部份所付出的金額	
主題 (SUBJECT) ◎		說明一件藝術作品的主題(通常指其內容)是敘事性的、圖像性的或藉由抽象或圖畫式構件傳達出非客觀性的意義。這些主題皆是在藝術作品內或藉由藝術作品描繪出來。在建築或物件裡，由於沒有描述性的內容，因此此元素可包括物件或建築的功能	
	描述 (DESCRIPTION)	藉由描述作品影像上的一般元素或影像所描述、所代表或所憑藉的一般元素來描述作品	內容描述
	標引詞彙(INDEXING TERMS) ◎	標引詞彙主要表達作品描繪的內容或何種東西被描繪在作品裡。這些詞彙皆為一般的詞彙，而非專有名詞	
	識別 (IDENTIFICATION)	描繪在藝術作品裡的主題名稱，即指圖像學(iconography)。圖像學是指作品中有名的神話、小說、宗教或歷史上敘事性的主題，或是非敘事性的內容，而以人物、地點或事物的形式表示	
	標引詞彙(INDEXING TERMS) ◎	識別作品描繪的主題，通常以控制詞彙的形式出現	
	詮釋(INTERPRETATION)	藝術品的主題或圖像所顯示的意義或主旨	
	標引詞彙(INDEXING TERMS) ◎	標引詞彙摘述了作品主題的概念詮釋	
現藏地點 (CURRENT LOCATION)		現在收藏藝術作品的收藏處和地理位置	
	典藏單位(REPOSITORY NAME) ◎	現在收藏作品的單位名稱。如果作品已遺失、遭竊、被破壞，則此次類目表示作品遺失、遭竊、被破壞或現藏單位不詳前最後一個收藏處名稱	(可比對至全宗的「典藏單位」欄位)
	地理位置 (GEOGRAPHIC LOCATION) ◎	作品現藏單位所在的地理位置。它包含典藏處的地點、建立其他大型作品的位置、或舉行表演的地方。如果作品已遺失、遭竊、或是被破壞，則此類目紀錄最後所知的典藏單位地理位置	
	典藏號(REPOSTORY NUMBERS) ◎	現藏單位或最後典藏單位給予作品的唯一識別編號	典藏號 / 典藏號