

**「國立臺灣戲曲學院數位博物館：京劇文物典藏」**

## **後設資料功能需求書**

**數位典藏國家型科技計畫後設資料工作組 製**

**國立臺灣戲曲學院數位博物館：京劇文物典藏計畫 需求研擬**

**民國九十七年五月二十一日**

# 目 錄

1、前言.....	2
1.1、後設資料功能需求書.....	2
1.2、後設資料內涵、系統分析流程.....	2
2、主題計畫計畫簡介.....	3
2.1、計畫說明與目標.....	3
2.2、計畫參與人員.....	4
3、藏品單元層級關係圖與說明.....	5
4、藏品單元群組關係圖與說明.....	7
5、後設資料欄位需求架構與著錄規範.....	8
6、著錄範例.....	10
7、後設資料國際標準之應用.....	18
7.1、建議採用之標準.....	18
7.2、CDWA 標準實際應用情形.....	18
7.3、Dublin Core 比對表.....	26
8、系統說明.....	28
8.1、系統目標.....	28
8.2、系統範圍.....	28
9、資料結構表.....	28
9.1、需求欄位建置表.....	28
9.2、需求欄位屬性表.....	30
10、代碼表.....	32
11、功能需求說明.....	33
11.1、建檔功能說明.....	33
11.2、查詢功能說明.....	33
12、工作進度記錄檔.....	35
附件一：相關問題提問或建議.....	36
附件二：欄位調整建議說明.....	37

# 1、前言

## 1.1、後設資料功能需求書

本份「Metadata 功能需求書」主要是作為主題計畫提出功能需求之彙整、後設資料工作組分析結果之發表與提供系統開發人員快速建置系統的相關資訊。

對主題計畫而言，本份需求書主要彙集了主題計畫提出的兩部份需求，一部份為 metadata 之需求，另一部份為系統之功能需求。在 metadata 需求的部份，主題計畫提出藏品單元之間層級與群組關係的连接需求、後設資料欄位架構著錄需求等；而在系統功能需求的部份，主題計畫則提出了需求欄位之必填性、多值欄、著錄形式等需求，此外，也提出了有關資料建檔、紀錄查詢與權限管控方面的系統需求。

對後設資料工作組而言，分析人員會依據主題計畫提出之藏品單位層級、群組關位與後設資料欄位需求遵循標準的作業流程來進行相關的內涵分析與標準比對，並與主題計畫往返確認分析結果，最後呈現在本份需求書上。

對系統建置人員來說，我們希望本份「Metadata 功能需求書」能提供系統人員足夠的資訊，包括資料庫的建置欄位、欄位的大小與資料型態、欄位層性等，讓系統建置人員能夠快速建設主題計畫所需之資料庫。此外，本書也收錄了主題計畫資料建檔的流程、著錄介面需求等，讓系統建置人員除了可快速建置資料庫之外，也能快速設計一套 web-based 的資料庫操作介面，在最短的時間內提供主題計畫最健全的系統雛形。需特別說明的是，本份「Metadata 功能需求書」之 8、系統說明至 11、功能需求說明(pg 28~pg 34)僅以工作表單的形式調查出主題計畫對系統的初步需求，後設資料工作組分析人員並不針對系統的需求作更進一步的分析。有關系統分析的工作留待系統建置人員建置系統期間與主題計畫確認清楚。

## 1.2、後設資料內涵、系統分析流程



圖 1 後設資料(Metadata)生命週期作業模式

(一) 需求訪談：

需求訪談的目的是為瞭解主題計畫典藏品的內容，及其著錄上的需求和呈現需求。為將主題計畫的需求更具體化和結構化方式表達，本組會請主題計畫填寫「後設資料工作表單」。為便於主題計畫明瞭所要填寫的內容，本組亦提供「後設資料工作表單填表說明」供主題計畫填寫參考。

(二) 工作表單說明與填寫：

以表單填寫的方式有系統的引導主題計畫提出後設資料的各項需求，主要包括內涵與系統兩個層面的需求。除了提供填寫範例供主題計畫作為填寫參考之外，本工作組亦提供電話與電子郵件的填寫諮詢服務，以協助主題計畫順利提供需求。而完成後的工作表單定稿也是本工作組展開分析工作的重要依據。

(三) 計畫需求與屬性分析：

在主題計畫填寫工作表單的同時，本組開始進行藏品內涵屬性分析、內涵結構分析以及關連分析。最後本組會提出欄位調整與建議給主題計畫參考。

(四) 計畫相關標準觀察與分析：

在進行主題計畫藏品屬性分析的同時，本組也會觀察國際上通用的後設資料標準，並和主題計畫的後設資料進行分析比較。

(五) 回填工作表單的初步分析：

後設資料分析人員在接獲主題計畫回傳之工作表單後，即進行初步的分析，包括工作表單填寫的正確性與完整性。

(六) 後設資料標準比對、評估、採用及調整 分析與建議：

接著，本組會將主題計畫的欄位與後設資料標準進行比對；對標準應用於計畫的適用性提出評估；最後提出分析與建議。

(七) Metadata 功能需求書

在與主題計畫完成相關的分析與建議確認後，本組分析人員即把分析的成果撰寫在「Metadata 功能需求書」。

## 2、主題計畫計畫簡介

### 2.1、計畫說明與目標

**計畫說明：**

「國立臺灣戲曲學院」是臺灣唯一的一所十二年一貫制戲曲專業學府，歷史悠久，校內保存的戲曲相關文物，具有教育及研究價值，也見證了近代臺灣戲曲教育的歷史，其中京劇相關文物包含有服裝、行頭、道具、樂器等，共計 4391 項。計畫的目的即是著手建制學校的數位博物館，除作為藝術文化之保存外，並可提供校內外教學及研究等用途，甚至還可以透過電子商務交易平台，來達到文化創新及產業發展之價值。本專案所提京劇文物典藏，主要是要使用數位相機將實體文物攝製為數位照片，經處理後再匯入資料庫內提供作為商業用途、學術研究或是一般檢索使用。典藏作業分為三個階段：第一階段是前置作業及選定作業標準規格，第二階段為文物數位化及典藏管理系統開發，第三階段為研擬收費機制及開放使用。本專案完成後可建制具有臺灣本土特色的京劇數位博物館，並開放外界使用。

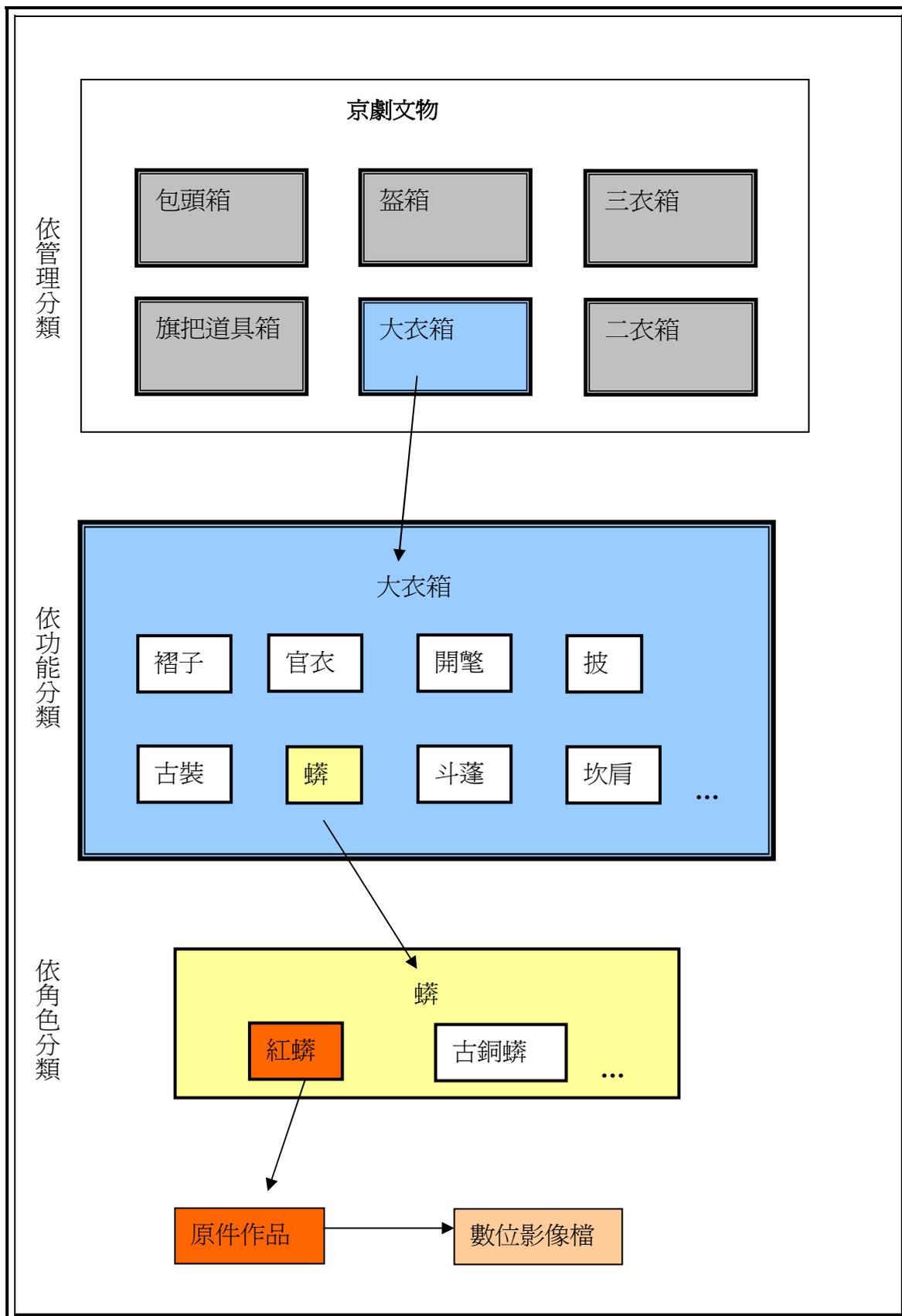
### **計畫目標：**

1. 預期完成之工作項目  
整理本校京劇文物，建立清單  
京劇文物數位化  
建立京劇文物檢索資料庫及介面  
研擬安全管控及收費機制  
撰寫結案報告及論文投稿
  
2. 預期之貢獻  
建制有臺灣本土特色的京劇數位博物館，並開放外界使用  
部分高階圖檔，具有商業價值，可挹注校務基金  
預計發表一篇研討會論文
  
3. 工作人員可獲之訓練  
京劇文物之彙整、瞭解  
數位照片之攝影  
數位影像之處理  
網路資料庫及介面設計  
資訊安全實務

## **2.2、計畫參與人員**

- 國立臺灣戲曲學院：  
黃一峰主任、程育君、喻國雄、許美惠、黃斐君
  
- 數位典藏國家型科技計畫後設資料工作組：  
陳亞寧、陳淑君、邱鈺珺、沈漢聰

### 3、藏品單元層級關係圖與說明



說明：藏品層級依序為

「京劇文物」→本校所預計數位典藏京劇文物，包含京劇服飾、道具等。

「管理分類」→將京劇文物依照演出專業管理的方式來進行分類，由於演出時需要把衣物裝箱攜帶，因此慣以「衣箱」作為分類單位，但並非僅只「一箱」，而是專業管理上的分類用語。共可分為「大衣箱」、「二衣箱」、「三衣箱」、「盔箱」、「包頭桌」、「旗把道具箱」等六大類。

「功能種類」→在各衣箱之下，依文物的功能種類進行分類：

「大衣箱」→以文人角色與女裝為主，共分為「蟒、官衣、開氅、披、褶子、古裝、斗篷、戰衣裙、單出頭衣服、坎肩、旗袍」

「二衣箱」→以武角色服裝為主，共分為「箭衣、靠、打衣褲、改良靠、馬褂、配件類」。

「三衣箱」→以鞋、靴以及襯衣、襖衣與龍套衣為主，共分為「鞋靴類、龍套衣、襯衣類、彩匣子」。

「盔箱」→以頭臉所使用的服飾為主，盔頭有四類分別為硬式的「冠」、「盔」與軟式的「帽」、「巾」，另一類則為「髯口類」。

「包頭桌」→為女性角色頭頂裝飾所需物品。

「旗把道具箱」→演出所使用之刀槍以及杯壺等道具，分為「長把子」、「短把子」以及「道具」等三類

在「功能種類」之下，再依照行當角色的穿戴與使用來進行分類：

例如「大衣箱」中的「蟒」，會依照不同的角色使用，而分為不同顏色，如紅蟒、古銅莽等等。又如「盔箱」中的盔頭也會因角色使用之不同，而有不同的名稱出現，例如九龍冠(為冠的一種，通常給太子穿戴)、學士巾(巾的一種，通常為書生穿戴)等。

#### 4、藏品單元群組關係圖與說明



說明：最小之藏品單元(unit)--文物可能為一組文物集合(即為合集)，分別就藏品單元(unit)與成套文物著錄。如：白靠由靠身、三肩、靠拍、靠旗與靠網組成，著錄時以整套白靠服飾著錄外，另外各項單項也會進行著錄。

如附圖所示：



白靠



靠身

由以下單件文物組成：



三肩  
← 靠旗  
→



靠拍  
← 靠網  
→



## 5、後設資料欄位需求架構與著錄規範

中文名稱		英文名稱		定義	著錄規範
文物名稱	類型	Object	Type	以衣箱慣稱術語為物件名稱	
	名稱	Name	Name		
編目層級		Catalog Level		以區隔文物為單獨一件或者為整組套件中的一件	下拉選單
文物數量		Quantity		同款式同尺寸同功能的文物，視為同一筆文物的複製品，以單位典藏的數量統計之	
文物組件數量		Quantity of Components		與本筆文物共同組成套件的文物數量	
典藏號		Repository Numbers		以轉化數位典藏之編號原則編號	
分類		Classification		京劇文物	系統預設值：京劇文物
文物類型		Assortment		京劇文物之種類	下拉選單
管理所屬衣箱		Type of Costume Box		京劇文物所屬之管理分類層級	下拉選單
衣箱分類項		Object Type		衣箱中的文物類型	下拉選單
行當		Classification of Roles		在演出場合通常為哪些行當穿搭使用。少數的例外部分不勾選，以延伸說明的方式注釋。	下拉選單 可複選
角色列舉		Specific roles in the play		演出時會穿著或使用此文物的劇中角色，例如：某齣戲中的某個人物，條列數個較具代表性的，或者說明此文物專屬某個角色使用。	文字著錄
尺寸	類型	Dimensions	Term	文物水平長與垂直寬尺寸	二維式下拉選單
	數值		Value		
	單位		Unit		
顏色		Color		文物顏色(以衣飾為主)	二維式下拉選單
材質		Materials		文物主要材質	文字著錄
紋飾	主題	Costume Drawing	Motif	文物上主要之刺繡之紋飾種類	下拉選單

中文名稱		英文名稱		定義	著錄規範	
	描述		Description	主要紋飾與滾邊飾樣之排列與分布描述		
	尺寸	範圍	Dimension	主要紋飾的面幅大小，以最長與最寬處為面幅丈量的準則，一律以水平*垂直高度為紀錄原則，單位為公分		
		位置				Area
		數值				Value
	單位	Unit				
相關組件	名稱	Related	Name	組成組件的所有元素描述	文字著錄	
	典藏號	Object	Number			
	關聯說明		Relationship			
延伸說明		Descriptive Notes			文字著錄	
藏品圖檔	類型	Image	Type	檔案格式		
	時間		Date	拍攝年月日		
	檔名		Number	檔案名稱		
	使用權限		Copy right/restrictions	開放權限選項		
建檔紀錄	建檔者	Cataloging	Cataloger	著錄者姓名	系統自動產生	
	建檔時間	History	Cataloging Date	資料建置年月日	系統自動產生	
	更新者		Modifier	資料更新者姓名	系統自動產生	
	更新時間		Modifying Date	資料更新年月日	系統自動產生	
典藏單位		Repository		文物所屬機構單位	系統預設值：國立臺灣戲曲學院	

## 6、著錄範例

依上述之後設資料需求架構所填寫之著錄範例：

※ 第一筆紀錄：以雙錘為例



中文名稱		實例：範例三		
文物名稱	類型	中文名稱		
	名稱	雙錘		
編目層級		整組文物		
文物數量		3		
文物組件數量		2		
典藏號		pro-02-0101_0012		
分類		京劇文物		
文物類型		兵器		
管理所屬衣箱		旗把箱		
衣箱分類項		短把子		
行當		淨－花臉		
行當		生－武生		
角色列舉				
尺寸	類型	垂直高度		
	數值	73		
	單位	公分		
顏色		上五色－黑		
材質		塑膠		
紋飾	主題	銅錢紋		
	描述			
	尺寸	範圍		
		位置		
		數值		

中文名稱		實例：範例三
	單位	
相關組件	名稱	
	典藏號	
	關聯說明	
延伸說明		
藏品圖檔	類型	RAW
	時間	2007-12-01
	檔名	0101_0012.raw
	使用權限	有限開放
藏品圖檔	類型	TIFF
	時間	2007-12-02
	檔名	0101_0012.tiff
	使用權限	有限開放
建檔紀錄	建檔者	許美惠
	建檔時間	2007-12-11
	更新者	
	更新時間	
典藏單位		國立臺灣戲曲學院

※ 第二筆紀錄：以「白蟒蟒身」為例



中文名稱		實例：範例一
文物名稱	類型	中文名稱
	名稱	白蟒蟒身
編目層級		個別組件
文物數量		3
文物組件數量		2
典藏號		fir-01-1117_1106
分類		京劇文物
文物類型		衣物
管理所屬衣箱		大衣箱
衣箱分類項		蟒
行當		生—小生
角色列舉		【秦香蓮】王丞相
尺寸	類型	肩寬
	數值	65
	單位	公分
尺寸	類型	袖長
	數值	72
	單位	公分
尺寸	類型	水袖長
	數值	36
	單位	公分
尺寸	類型	前身長
	數值	136.5
	單位	公分
尺寸	類型	後身長
	數值	153
	單位	公分
尺寸	類型	蟒水長

中文名稱		實例：範例一		
	數值	61		
	單位	公分		
尺寸	類型	擺寬		
	數值	14.5		
	單位	公分		
尺寸	類型	擺長		
	數值	124		
	單位	公分		
顏色		上五色－白		
材質		大緞		
紋飾	主題	龍紋		
	描述	團龍三角排列		
	尺寸	範圍	主龍	
		位置	上方	
		數值	30×32	
		單位	公分	
	尺寸	範圍	團龍	
		位置	下方	
		數值	31×30	
單位		公分		
相關組件	名稱	白蟒三肩		
	典藏號			
	關聯說明	白蟒蟒身與白蟒三肩可組成一套白蟒		
延伸說明				
藏品圖檔	類型	RAW		
	時間	2007-12-01		
	檔名	1117_1106.raw		
	使用權限	有限開放		
藏品圖檔	類型	TIFF		
	時間	2007-12-02		
	檔名	1117_1106.tiff		
	使用權限	有限開放		
建檔紀錄	建檔者	許美惠		
	建檔時間	2007-12-11		
	更新者			
	更新時間			
典藏單位		國立臺灣戲曲學院		

※ 第三筆紀錄：以「白蟒三肩」為例



中文名稱		實例：範例二		
文物名稱	類型	中文名稱		
	名稱	白蟒三肩		
編目層級		個別組件		
文物數量		3		
文物組件數量		2		
典藏號		fir-01-0316_1111		
分類		京劇文物		
文物類型		配件		
管理所屬衣箱		大衣箱		
衣箱分類項		蟒		
行當		生－老生		
角色列舉		【秦香蓮】王丞相		
尺寸	類型	水平寬度		
	數值	63		
	單位	公分		
尺寸	類型	垂直寬度		
	數值	37		
	單位	公分		
顏色		上五色－白		
材質		大緞		
紋飾	主題	龍紋		
	描述	團龍三角排列		
	尺寸	範圍		
		位置		
		數值	42×16	
單位		公分		
相關組件	名稱	白蟒蟒身		

中文名稱		實例：範例二
	典藏號	
	關聯說明	白蟒蟒身與白蟒三肩可組成一套白蟒
延伸說明		
藏品圖檔	類型	RAW
	時間	2007-12-01
	檔名	0316_1111.raw
	使用權限	有限開放
建檔紀錄	建檔者	許美惠
	建檔時間	2007-12-11
	更新者	
	更新時間	
典藏單位		國立臺灣戲曲學院

※ 第四筆紀錄：以掌扇為例



中文名稱		實例：範例四		
文物名稱	類型	中文名稱		
	名稱	掌扇		
編目層級		個別組件		
文物數量		1		
文物組件數量				
典藏號		pro-03-0101_0123		
分類		京劇文物		
文物類型		道具		
管理所屬衣箱		旗把箱		
衣箱分類項		道具		
行當		龍套		
角色列舉				
尺寸	類型	長度		
	數值	59		
	單位	公分		
顏色		黃		
材質		大緞		
紋飾	主題	龍鳳、日月		
	描述	正面繡龍鳳紋、背面繡日月紋		
	尺寸	範圍		
		位置		
		數值		
		單位		
相關組件	名稱			
	典藏號			
	關聯說明			

中文名稱		實例：範例四
延伸說明		
藏品圖檔	類型	RAW
	時間	2007-12-01
	檔名	0101_0123.raw
	使用權限	有限開放
藏品圖檔	類型	TIFF
	時間	2007-12-02
	檔名	0101_0123.tiff
	使用權限	有限開放
建檔紀錄	建檔者	許美惠
	建檔時間	2007-12-11
	更新者	
	更新時間	
典藏單位		國立臺灣戲曲學院

## 7、後設資料國際標準之應用

為數位典藏國家型科技計畫之主題計畫後設資料與國際後設資料標準接軌之重要依據，作為主題計畫與國際間或國內其他主題計畫進行 XML 資料交換時，彼此互通之基礎。「八、國際後設資料標準之應用」共包含三部份：

- 7.1、建議採用之標準
- 7.2、CDWA 實際應用情形
- 7.3、Dublin Core 比對表

### 7.1、建議採用之標準

目前國際上和博物館藝術品相關的後設資料標準有 CDWA (Categories for the Description of Works of Art)、VRA (Core Categories for Visual Resources)、REACH (for Shared Description of Museum Objects)等，經過評估與考量，後設資料工作組建議主題計畫採用 CDWA 標準。除了因為 (1) CDWA 是針對描述藝術品而發展的標準；同時，(2) 和其他的標準相較之下，CDWA 所包含的元素層次較豐富、涵蓋的層面也較廣，因此較能符合本計畫的需求；另外，(3) 目前國內其他的博物館相關機構，如國立故宮博物院，也多是採用此標準，為便於將來資訊作交換，建議採用同一標準。

CDWA 是由 Getty 機構下的 Art Information Task Force (AITF)所發展的後設資料，主要的描述目標為藝術品、建築、物件群組以及視覺呈現和文本的替代物，其欄位的設計是希望可以滿足藝術史研究的需求，提供給研究者一致、可信的內容。

### 7.2、標準實際應用情形

為協助主題計畫了解其後設資料應用國際標準(CDWA)之情形，後設資料工作組研製完成此份分析比對表，將應用情形分為【採用】、【延伸】、【當地應用】三種類型，提供主題計畫參考。

「採用/延伸/當地應用」的判斷依據：

【採用】 - CDWA 與 CCO 中有於 definition/discusion/example 中提到。主題計劃欄位架構雖與 CDWA 不同，但若意義相同，也屬「採用」。

【延伸】 - CDWA 中沒有這個元素，但在 27 個 Categories 下可以涵蓋。

【當地應用】 - CDWA 27 個 Categories 完全無法涵蓋。

此份分析比對表僅列出主題計畫採用的 CDWA 元素，分析結果得知：「國立臺灣戲曲學院數位博物館」共採用 CDWA 27 類目中之 12 個類目，其中應用了 7 個核心類目，並將 2 個類目加以延伸，如下：

【表一、主題計畫後設資料應用 CDWA 類目表】

✓表示採用；△表示延伸

CDWA	京劇文物
1. Object/Work (物件/作品)	✓
2. Classification (分類)	✓△
3. Orientation/Arrangement (方位/配置)	
4. Titles or Names (題名)	✓
5. State (階段)	
6. Edition (版本)	
7. Measurements (測量)	✓
8. Materials and Techniques (材質與技術)	✓
9. Facture (製作手法)	
10. Physical Description (形式描述)	✓
11. Inscriptions/Marks (題刻/標記)	

12. Condition/Examination History (現況/鑑定歷史)	
13. Conservation/Treatment History (保存/處理歷史)	
14. Creation (創作)	
15. Ownership/Collecting History (所有權/收藏歷史)	
16. Copyright/Restrictions(版權/限制)	
17.Styles/Periods/Groups/Movements (風格/時期/團體/運動)	
18. Subject Matter (主題)	△
19. Context (背景)	
20. Exhibition/Loan History(展覽/借出史)	
21. Related Works (相關作品)	✓
22. Related Visual Documentation (相關視覺記錄)	✓
23. Related Textual References(相關參考文獻)	
24. Critical Responses (批評性回應)	
25. Cataloging History (編目史)	✓
26. Current Location (現藏地點)	✓
27. Descriptive Note (描述註)	✓

【表二、CDWA 標準比對表】

【符號說明】：■ 表核心欄位

	CDWA Elements	京劇文物 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：白蟒身 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
1	<b>Object/Work</b> (物件/作品)				
1.1	<b>Object/Work- Catalog level</b> ◆ (物件/作品－編目層級)	◇編目層級	採用	個別組件	
1.2	<b>Object/Work- Quantity</b> ◆ (物件/作品－數量)	◇文物數量	採用	3	
1.3	<b>Object/Work- Type</b> (物件/作品－類型)	◇文物類型	採用	衣物	
1.4.1	<b>Object/Work- Components-Quantity</b> ◆ (物件/作品－組件－數量)	◇文物組件數量	採用	2	
2	<b>Classification</b> (分類)				
2.1	<b>Classification- Term</b> (分類－術語)	◇分類 ◇管理所屬衣箱 ◇衣箱分類項	採用 延伸 採用	京劇文物 大衣箱 蟒	<b>CDWA</b> ：「The Classification of an object may correspond to the collection of a particular <u>curatorial</u> department.」 「 <u>Broader</u> , more general terms than those recorded in OBJECT/WORK should be included in this category.」 <b>CCO</b> ：CH7-Class。「It supplies an introduction to the collection and indicates both the <u>collection's</u> <u>organizational structure</u> and

	CDWA Elements	京劇文物 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：白蟒身 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
					its general focus.」
3	Orientation/Arrangement (方位/配置)				
4	Titles or Names (題名)				
4.1	Titles or Names- Text (題名-名稱)	◇文物名稱-名稱	採用	白蟒身	
4.2	Titles or Names- Type (題名-類型)	◇文物名稱-類型	採用	中文名稱	MAAT：系統在轉出資料時，將此欄位與上欄「題名-名稱」對應，抓取本計畫的欄位名稱，而帶出中文名稱、英文名稱....等。
5	State (階段)				
6	Edition (版本)				
7	Measurements (測量)				
7.1.2	Measurements- Dimensions- Type (測量-範圍-類型)	◇尺寸-類型	採用	袖長	
7.1.3	Measurements- Dimensions- Value (測量-尺寸-數值)	◇尺寸-數值	採用	72	

	CDWA Elements	京劇文物 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：白鱗鱗身 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
7.1.4	Measurements- Dimensions- Unit (測量－尺寸－單位)	◇尺寸－單位	採用	公分	
8	<b>Materials and Techniques</b> (材質與技術)				
8.4.2	Materials and Techniques- Materials-Name (材質與 技術－材質－名稱)	◇材質	採用	大緞	
8.4.3	Materials and Techniques- Materials-Color ◆ (材質與技術－材質－顏色)	◇顏色	採用	上五色－白	
9	<b>Facture (製作手法)</b>				
10	<b>Physical Description</b> (形式描述)				
10.1	Physical Description- Physical Appearance (形式描述－形式外觀)	◇紋飾－描述	採用	團龍三角排列	
10.1.1	Physical Description- Physical Appearance- Indexing terms ◆ (形式描述－形式外觀－標 引詞彙)	◇紋飾－主題	採用	龍紋	
10.2	Physical Description- Remarks ◆ (形式描述－備註)	◇紋飾－尺寸－範圍	延伸	主龍	
		◇紋飾－尺寸－位置	延伸	上方	
		◇紋飾－尺寸－數值	延伸	30x32	

	CDWA Elements	京劇文物 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：白蟒蟒身 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
		◇紋飾－尺寸－單位	延伸	公分	
11					
12					
13					
14	<b>Creation</b> (創作)				
15	<b>Ownership/Collecting History</b> (所有權/收藏歷史)				
16	<b>Copyright/Restrictions</b> (版權/限制)				
17	<b>Styles/Periods/Groups/Movements</b> (風格/時期/團體/運動)				
18	<b>Subject Matter</b> (主題)				
18.2.1	<b>Subject Matter- Identification- Indexing terms</b> ◆ (題材－識別－標引詞彙)	◇行當	延伸	生－小生	
19	<b>Context</b> (背景)				
20	<b>Exhibition/Loan History</b> (展覽/借出史)				
21	<b>Related Works</b> (相關作品)				
21.1	<b>Related Works-Relationship Type</b> ◆ (相關作品－關係類型)	◇相關組件－關聯說明	採用	白蟒蟒身與白蟒三肩可組成一套白蟒	
21.3.2	<b>Related Works- Identification-</b>	◇相關組件－名稱	採用	白蟒三肩	

	CDWA Elements	京劇文物 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：白蟒身 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
	Titles or Names ◆ (相關作品－識別－題名)				
21.3.6	Related Works- Identification-Repository Numbers ◆ (相關作品－識別－典藏處編號)	◇相關組件－典藏號	採用		
22	Related Visual Documentation (相關視覺記錄)				
22.2	Related Visual Documentation- Image Type ◆ (相關視覺文獻－影像類型)	◇藏品圖檔－類型	採用	RAW	
22.5	Related Visual Documentation-Image Date ◆ (相關視覺文獻－影像時間)	◇藏品圖檔－時間	採用	2007-12-01	
22.8.2	Related Visual Documentation-Image Ownership-Owner's Number ◆ (相關視覺文獻－影像所有權－所有者編號)	◇藏品圖檔－檔名	採用		
22.10	Related Visual Documentation-Copyright/Restrictions (相關視覺記錄－版權/限制)	◇藏品圖檔－使用權限	採用	有限開放	

	CDWA Elements	京劇文物 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：白蟒身 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
23	Related Textual References (相關參考文獻)				
24	Critical Responses (批評性回應)				
25	Cataloging History (編目史)				
25.1	Cataloging History- Cataloger Name (編目史-編目者)	◇建檔紀錄-建檔者	採用	許美惠	
		◇建檔紀錄-更新者	採用		
25.3	Cataloging History-Date (編目史-時間)	◇建檔紀錄-建檔時間	採用	2007-12-11	
		◇建檔紀錄-更新時間	採用		
26	Current Location (現藏地點)				
26.1	Current Location- Repository Names (現藏地點-典藏單位)	◇典藏單位	採用	國立臺灣戲曲學院	
26.3	Current Location- Repository Numbers (現藏地點-典藏號)	◇典藏號	採用		
27	Descriptive Note (描述註)				
27.1	Descriptive Note-Text (描述註-文獻)	◇角色列舉	採用	【秦香蓮】王丞相	
		◇延伸說明	採用		

### 7.3、Dublin Core 比對表

此份文件為「中央研究院後設資料工作組」建議主題計畫在聯合目錄上轉出的欄位。由於主題計畫都是多個欄位對應 DC 的同一欄位(如下表最左方兩欄)：

- (1) 若全部欄位都轉出，不符合聯合目錄方便查詢的特性，且無法精簡地呈現出藏品內容。
- (2) 也需考量是否需轉出主題計畫內部的「管理性」的資料，及轉出的資訊是否適合開放讓一般民眾查詢。

為解決此問題，本組在比對主題計畫欄位至 DC15 個元素後，也建議了主題計畫 15 個適合轉出在聯合目錄的欄位，請主題計畫進行確認。

方式：(1)同意- 請「Y/N」欄標記 (Y-同意/N-不同意)

(2)若有不適當- 請主題計畫由左方「主題計畫後設資料」欄中選取一適合者，請用紅色標示填入於「欄位」下方，並請說明原因於此欄中。

**備註：**原則上以一對一為主，有些元素需要兩個以上的欄位才足夠呈現出物件的特性，可依不同主題計畫的需求來決定。

Dublin Core	主題計畫後設資料	MAAT 建議轉出之聯合目錄欄位			
		欄位	系統轉出資料規範	範例	Y/N
標題 Title	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇文物名稱－類型</li> <li>◇文物名稱－名稱</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇物件名稱－名稱</li> </ul>	—	白蟒鱗身	Y
著作者 Creator			—		
主題 Subject	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇行當</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇行當</li> </ul>		小生	Y
描述 Description	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇編目層級</li> <li>◇文物數量</li> <li>◇文物組件數量</li> <li>◇角色列舉</li> <li>◇顏色</li> <li>◇紋飾－主題</li> <li>◇紋飾－描述</li> <li>◇紋飾－尺寸－範圍</li> <li>◇紋飾－尺寸－位置</li> <li>◇紋飾－尺寸－數值</li> <li>◇紋飾－尺寸－單位</li> <li>◇延伸說明</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇延伸說明</li> </ul>	—		Y
出版者 Publisher					
貢獻者 Contributor	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇建檔紀錄－建檔者</li> <li>◇建檔紀錄－更新者</li> </ul>		—		
日期 Date	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇建檔紀錄－建檔時間</li> <li>◇建檔紀錄－更新時間</li> </ul>		—		
類型 Type	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇分類</li> <li>◇文物類型</li> <li>◇管理所屬衣箱</li> <li>◇衣箱分類項</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇衣箱分類項</li> </ul>	—	蟒	Y

Dublin Core	主題計畫後設資料	MAAT 建議轉出之聯合目錄欄位			
		欄位	系統轉出資料規範	範例	Y/N
格式 Format	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇尺寸－類型</li> <li>◇尺寸－數值</li> <li>◇尺寸－單位</li> <li>◇材質</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇尺寸－類別</li> <li>◇尺寸－數值</li> <li>◇尺寸－單位</li> </ul>	<p>1.請將「尺寸－類型」、「尺寸－數值」和「尺寸－單位」的資料值一併轉出，例如：「肩寬：65公分」。</p> <p>2.資料呈現時，類別和數值兩個欄位中間以冒號「：」區隔。</p>	肩寬：65公分	Y
識別 Identifier	◇典藏號	◇典藏號	—		Y
來源 Source					
語言 Language					
關聯 Relation	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇相關組件－名稱</li> <li>◇相關組件－典藏號</li> <li>◇相關組件－關聯說明</li> <li>◇藏品圖檔－類型</li> <li>◇藏品圖檔－時間</li> <li>◇藏品圖檔－檔名</li> <li>◇藏品圖檔－使用權限</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇相關組件－名稱</li> <li>◇相關組件－典藏號</li> </ul>	請將「相關組件－名稱」和「相關組件－典藏號」的資料值一併轉出。透過「相關組件－典藏號」的資料值可直接連結到另一筆相關作品的資料。	白蟒三肩	Y
範圍 Coverage					
權限 Rights	◇典藏單位	◇典藏單位	—	國立臺灣戲曲學院	Y

## 8、系統說明

### 8.1、系統目標

1. 「國立臺灣戲曲學院」是臺灣唯一的一所十二年一貫制戲曲專業學府，校內所保存的戲曲相關文物深具教育與研究價值。針對本校所珍藏的文物，參考藝術品描述類目(CDWA)，建置藏品內涵描述之數位典藏系統，成立臺灣本土特色的京劇數位博物館。
2. 完成的京劇數位博物館，除了提供本校內部人員有效率且精確地管理與保存文物外，也開放外界使用，以達資源共享與推廣之目的。

### 8.2、系統範圍

藉由京劇文物數位典藏系統的建置與操作，進行京劇文物之彙整與瞭解，包括網路資料庫及介面的設計。京劇文物的數位化完成後，經處理匯入資料庫。除了提供學術研究與一般檢索使用外，也發展商業應用，透過電子商務交易平台，達到文化創新及產業發展的價值。

## 9、資料結構表

### 9.1、需求欄位建置表

本需求欄位建置表主要是把主題計畫所提出的需求欄位經系統化、架構化與後設資料標準化之後，並列成單表供系統開發人員建置資料庫時設定欄位所用，同時也供程式設計人員在撰寫程式時參考使用。需求欄位建置表之各項說明如下：

- 元素名稱：主題計畫所需著錄項目之元素名稱。
- 資料型態：著錄資料之資料型態。包括：
  - Int 存放純數字型態的資料。
  - Float 存放浮點數型態的資料。
  - Varchar、Text 存放純文字型態的資料。
- 大小：欄位所需之空間，以 byte 為單位。一個英文字元或一個阿拉伯數字需用一個 byte 表示，而一個中文字元則需兩個 byte 表示。

元素名稱		資料型態	大小
文物名稱	類型	Varchar	10
	名稱	Varchar	20
編目層級		Varchar	10
文物數量		Int	5
文物組件數量		Int	5
典藏號		Varchar	20
分類		Varchar	10
文物類型		Varchar	20
管理所屬衣箱		Varchar	20
衣箱分類項		Varchar	20

元素名稱		資料型態	大小	
行當		Varchar	20	
角色列舉		Varchar	100	
尺寸	類型	Varchar	10	
	數值	Varchar	10	
	單位	Varchar	10	
顏色		Varchar	20	
材質		Varchar	20	
紋飾	主題	Varchar	20	
	描述	Varchar	100	
	尺寸	範圍	Varchar	10
		位置	Varchar	10
		數值	Varchar	10
		單位	Varchar	10
相關組件	名稱	Varchar	20	
	典藏號	Varchar	20	
	關聯說明	Varchar	100	
延伸說明		Varchar	100	
藏品圖檔	類型	Varchar	10	
	時間	Varchar	10	
	檔名	Varchar	100	
	使用權限	Varchar	20	
建檔紀錄	建檔者	Varchar	20	
	建檔時間	Varchar	10	
	更新者	Varchar	20	
	更新時間	Varchar	10	
典藏單位		Varchar	20	

## 9.2、需求欄位屬性表

需求欄位屬性表主要是把主題計畫之需求欄位的屬性彙集整理，並列成表單供系統建置人員參考使用。需求欄位屬性表之各項說明如下：

- 項目名稱：主題計畫所需著錄項目之中文名稱。
- 必填：標示“\*”者表示為必填欄位，建檔時需填寫該欄位之值，不能空白。
- 多值：標示“⊙”者表示為多值欄位，該組欄位資料可重覆著錄。
- 屬性：標示該欄位的屬性，包括：
  - ◆ 「唯一」表示欄位的值在資料庫中是唯一存在的。
  - ◆ 「下拉式選單」表示著錄方式為下拉式的選單。
  - ◆ 「圖示選單」表示著錄方式是以選圖的方式來進行選擇。
  - ◆ 「關聯下拉式選單」表示該欄位與其他欄位形成二維下拉式選單，其選單代碼會因關聯欄位值之改變而變化。
  - ◆ 「關聯圖示選單」表示該欄位與其他欄位形成二維選單，但其需求是以圖示方式進行選擇。
  - ◆ 「關聯圖示選單與自行填寫」表示該欄位與其他欄位形成二維選單，但其需求是以圖示方式進行選擇或自行填寫。
  - ◆ 「下拉式選單與自行填寫」表示此欄位同時需下拉式選單與自行填寫兩種著錄格式。
  - ◆ 「單選選項選單」表示以點選 radio button 的方式進行資料著錄。
  - ◆ 「單選選項選單與自行填寫」表示此欄位同時需建置 radio button 與自行填寫兩種著錄格式。
  - ◆ 「複選項選單與自行填寫」表示此欄位同時需建置 check box 與自行填寫兩種著錄格式。
  - ◆ 「固定值」表示由系統產生一個固定值，且著錄人員無法變更此值。
  - ◆ 「預設值」表示由系統產生一個預設值，著錄人員可以變更此值。
  - ◆ 「系統自動產生」表示該欄位的值是由系統自動產生，非由著錄人員著錄。
  - ◆ 「link」表示該欄位需連結外部資料庫。
- 提供者：記錄這筆資料是由系統自動產生或由填表人所填入。

元素名稱		必填		多值		屬性	填表者
文物名稱	類型	*		⊙		下拉式選單	填表人
	名稱						填表人
編目層級		*				下拉式選單	填表人
文物數量							填表人
文物組件數量							填表人
典藏號		*				唯一	填表人
分類						預設值：京劇文物	填表人
文物類型						下拉式選單	填表人
管理所屬衣箱						下拉式選單	填表人
衣箱分類項						管理所屬衣箱關聯下拉式選單	填表人
行當						二維下拉式選單	填表人
角色列舉							填表人
尺寸	類型			⊙		下拉式選單	填表人
	數值						填表人
	單位						填表人
顏色						二維下拉式選單	填表人
材質							填表人
紋飾	主題					下拉式選單	填表人

元素名稱		必填		多值		屬性	填表者
	描述						填表人
	尺寸	範圍			◎		填表人
		位置					填表人
		數值					填表人
		單位					填表人
相關組件	名稱			◎			填表人
	典藏號						填表人
	關聯說明						填表人
延伸說明							填表人
藏品圖檔	類型			◎		下拉式選單	填表人
	時間						填表人
	檔名						填表人
	使用權限						填表人
建檔紀錄	建檔者		*			系統自動產生	系統
	建檔時間		*			系統自動產生	系統
	更新者					系統自動產生	系統
	更新時間					系統自動產生	系統
典藏單位			*			預設值：國立臺灣戲曲學院	填表人

## 10、代碼表

在需求欄位屬性表之屬性欄位有標示「下拉式選單」者，其對應之下拉選單內容如下：

元素名稱		代碼	
文物名稱	類型	中文名稱   英文名稱   其他	
文物類型		衣物   配飾   盔帽   兵器   砌末   其他	
管理所屬衣箱		大衣箱   二衣箱   三衣箱   盔箱   包頭桌   旗把道具箱	
衣箱分類項		大衣箱： 蟒   官衣   開氅   披   褶子   古裝   斗篷   戰衣裙   單出頭衣服   肩   旗袍   配件類  二衣箱： 豹衣褲   箭衣   靠   打衣褲   改良靠   馬褂   配件類  三衣箱： 鞋靴   龍套太監衣   襯衣類   彩匣子  盔箱： 冠   盔   帽   巾   髯口  包頭桌： 頭面—水鑽   頭面—銀泡   頭面—點翠   髮型—旗頭   髮型—古裝頭   髮型—大頭  旗把道具箱： 長把子   短把子   旗子   道具	
行當	生	老生   小生   武生	
	旦	老旦   武旦   花旦   花衫   青衣	
	淨	文淨   武淨   副淨   花臉	
	丑	文丑   武丑	
	其他	龍套	
尺寸	類型	肩寬   袖長   水袖長   前身長   後身長   水平長度   垂直高度   水平直徑   其他	
顏色	上五色	黃   紅   黑   白   綠	
	下五色	紫   粉   藍   古銅   淡青	
	其他		
紋飾	主題	龍紋   鳳紋   獸紋   花紋   其他	
藏品圖檔	類型	RAW   TIFF   JPG	

## 11、功能需求說明

### 11.1、建檔功能說明

1. 著錄人員要進行紀錄建檔時，需要先經過身分的確認，必須輸入姓名與密碼後，方可登入 Metadata 系統進行建檔，系統必須記錄建檔人姓名與建檔時間。當需修改紀錄內容時，修改者也需經過身分的確認，系統亦需記錄修改者姓名及修改時間。系統不需記錄每次的修改資訊，只需記錄最近一次的修改資訊即可。
2. 本計畫規劃以「典藏號」作為系統之主鍵元素，主鍵元素具有識別紀錄之功能。「典藏號」可由系統自動產生且在建檔時需檢查此欄位是否有重複建檔。「典藏號」之組成格式為：  
衣箱-分類項-日期\_流水號  
3 位字元-2 位阿拉伯數字-4 位阿拉伯數字\_4 位阿拉伯數字  
例如：fir-01-1117\_1106

### 11.2、查詢功能說明

關鍵字查詢係指系統會對下列表單「關鍵字查詢欄位」中所有標示“ ”欄位作查詢，檢索所有欄位資料是否符合使用者提出的關鍵字。而進階查詢則可以對下列表單「進階查詢欄位」中標示“ ”的個別欄位作獨立查詢。在關鍵字查詢方面，使用者可以對下列表單「關鍵字查詢欄位」中有“ ”者作出關鍵字查詢，若有符合之結果，則依照「簡要顯示款目欄位」中有“ ”者顯示列表回應給使用者。在進階查詢方面，使用者也可以對下列表單「進階查詢欄位」中有“ ”者作出進階查詢查詢，符合之結果也是先依照「簡要顯示款目欄位」中有“ ”者顯示列表回應給使用者，使用者也可進一步點選作詳細款目的查詢，系統依「詳細顯示款目欄位」中有“ ”者顯示列表供使用者瀏覽。

以下是後設資料工作組建議臺北戲典學院進行查詢的欄位與查詢結果之顯示欄位，真實需求需請臺北戲典學院的同仁作進一步的確認。

元素名稱		關鍵字查詢		進階查詢		簡要顯示款目		詳細顯示款目	
文物名稱	類型								
	名稱								
編目層級									
文物數量									
文物組件數量									
典藏號									
分類									
文物類型									
管理所屬衣箱									
衣箱分類項									
行當									
角色列舉									

元素名稱		關鍵字查詢		進階查詢		簡要顯示款目		詳細顯示款目		
尺寸	類型									
	數值									
	單位									
顏色										
材質										
紋飾	主題									
	描述									
	尺寸	範圍								
		位置								
		數值								
		單位								
相關組件	名稱									
	典藏號									
	關聯說明									
延伸說明										
藏品圖檔	類型									
	時間									
	檔名									
	使用權限									
建檔紀錄	建檔者									
	建檔時間									
	更新者									
	更新時間									
典藏單位										

## 12、工作進度記錄檔

時間	事 項
2007-09-11	◆ MAAT 與國立戲曲學院進行第一次 Metadata 晤談。
2007-10-05	◆ MAAT 與國立戲曲學院進行第二次 Metadata 晤談。
2007-10-12	◆ 國立戲曲學院提供京劇文物的層級關係圖和群組關係圖給 MAAT 分析。
2007-11-05	◆ 國立戲曲學院提供京劇文物的欄位需求給 MAAT 分析。
2007-12-18	◆ MAAT 寄發建議調整欄位之說明給國立戲曲學院同仁。
2008-02-01	◆ MAAT 與國立戲曲學院進行第三次 Metadata 晤談。
2008-04-10	◆ 國立戲曲學院回覆最後確認的欄位架構和 04~06 表單給 MAAT。
2007-04-11	◆ MAAT 進行 Metadata 功能需求書的內涵分析。
2008-04-18	◆ MAAT 進行 Metadata 功能需求書的系統分析。
2008-05-21	◆ 正式發佈本份「國立臺灣戲曲學院數位博物館：京劇文物典藏後設資料功能需求書」。

## 附件一：相關問題提問或建議

1. 依據 04 表單【顏色】中的著錄規範：此欄位是以二維式下拉選單著錄，但 06 表單中的範例內容資訊卻只呈現「紅」或「白色」，是否要呈現上一層的代碼表內容，如「上五色－白色」或只呈現「白色」？
2. 依據 05 表單【行當】為二維式下拉選單，但 06 表單中的範例內容資訊卻只呈現「小生」或「老生」，是否要呈現上一層的代碼表內容，如「生－小生」或只呈現「小生」？
3. 04 表單【建檔紀錄－建檔者】和【建檔紀錄－更新者】的定義建議調整為著錄人員的姓名，而非機構名稱。
4. 建議【藏品圖檔－時間】、【建檔紀錄－建檔時間】和【建檔紀錄－更新時間】所填的資料值至少精確至年月日，【建檔紀錄－建檔時間】和【建檔紀錄－更新時間】的資料值可由系統自動產生。
5. 建議將欄位名稱【典藏號(編號)】精簡為【典藏號】即可，同時 06 表單中所提供的範例，若目前尚無資料時可先不填，日後再補。
6. 建議將【組件】和【組件數量】調整為一組【相關組件】的欄位，此為整組多值欄位，可重覆著錄多個組件資訊。同時透過【相關組件－登錄號】連結到另一筆作品的後設資料，並在【相關組件－關聯說明】中描述兩者的關係。

## 附件二：欄位調整建議說明

調整前	調整後	調整原因	採納與否
物件名稱-名稱	物件名稱	※ 建議新增一個欄位【物件名稱-類別】，以代碼表方式著錄資訊：中文名稱／英文名稱／其他名稱，如此可將文物的別名資訊一併著錄至資料庫。	採納
	類別		
	名稱		
	編目層級		
	文物數量	※ 因計畫典藏之京劇文物有組件關係，同時可能有數件同一樣式的文物，因此建議新增三個欄位【編目層級】、【文物數量】和【文物組件數量】。	
	文物組件數量		
典藏號(編號)	典藏號		
尺寸	尺寸	※ 建議將欄位名稱【典藏號(編號)】精簡為【典藏號】即可。	
	類別		
	數值		
	單位	※ 建議在【尺寸】下再新增二個欄位【尺寸-類別】、【尺寸-數值】、【尺寸-單位】，以將資料群組化。	
服飾材質	材質		
紋飾	紋飾	※ 建議將欄位名稱【服飾材質】修改為【材質】，以便於其他非服飾類物件著錄材質資訊。	
紋飾說明	主題		
紋飾尺寸	說明	※ 建議將紋飾的相關資訊整合為左方較有結構性的欄位，此為整組多值，可重覆著錄。	
其他紋飾尺寸	尺寸		範圍
			位置
			數值
		單位	※ 建議將【組件】和【組件數量】調整為一組【相關組件】的欄位，此為整組多值欄位，可重覆著錄多個組件資訊。同時透過【相關組件－登錄號】連結到另一筆作品的後設資料，並在【相關組件－關聯說明】中描述兩者的關係。
組件	相關組件	名稱	
組件數量		典藏號	
		關聯說明	