



數位典藏國家型科技計畫後設資料工作組  
Metadata Architecture and Application Team

# 國家歷史文物數位典藏計畫

編織

Metadata 功能需求書

數位典藏國家型科技計畫後設資料工作組 製  
國立歷史博物館 需求研擬

民國 九十五年 一月 三日



# 目 錄

1、前言.....	2
1.1、後設資料功能需求書.....	2
1.2、後設資料內涵、系統分析流程.....	2
2、主題計畫計畫簡介.....	4
2.1、計畫說明與目標.....	4
2.2、計畫參與人員.....	4
3、藏品單元層級關係圖與說明.....	5
4、藏品單元群組關係圖與說明.....	7
5、後設資料欄位需求架構與著錄規範.....	9
6、著錄範例.....	17
7、後設資料國際標準之應用.....	28
7.1、建議採用之標準.....	28
7.2、CDWA 標準實際應用情形.....	28
7.3、Dublin Core 比對表.....	45
8、系統說明.....	50
8.1、系統目標.....	50
8.2、系統範圍.....	50
9、資料結構表.....	51
9.1、需求欄位建置表.....	51
9.2、需求欄位屬性表.....	55
10、代碼表.....	59
11、功能需求說明.....	63
11.1、系統功能說明.....	63
11.2、建檔功能說明.....	63
11.3、查詢功能說明.....	63
11.4、權限控管功能說明.....	67
12、工作進度記錄檔.....	68
附件一：欄位調整建議說明.....	70

# 1、前言

## 1.1、後設資料功能需求書

本份「Metadata 功能需求書」主要是作為主題計畫提出功能需求之彙整、後設資料工作組分析結果之發表與提供系統開發人員快速建置系統的相關資訊。

對主題計畫而言，本份需求書主要彙集了主題計畫提出的兩部份需求，一部份為 metadata 之需求，另一部份為系統之功能需求。在 metadata 需求的部份，主題計畫提出藏品單元之間層級與群組關係的連接需求、後設資料欄位架構著錄需求等；而在系統功能需求的部份，主題計畫則提出了需求欄位之必填性、多值欄、著錄形式等需求，此外，也提出了有關資料建檔、紀錄查詢與權限管控方面的系統需求。

對後設資料工作組而言，分析人員會依據主題計畫提出之藏品單位層級、群組關位與後設資料欄位需求遵循標準的作業流程來進行相關的內涵分析與標準比對，並與主題計畫往返確認分析結果，最後呈現在本份需求書上。

對系統建置人員來說，我們希望本份「Metadata 功能需求書」能提供系統人員足夠的資訊，包括資料庫的建置欄位、欄位的大小與資料型態、欄位層性等，讓系統建置人員能夠快速建設主題計畫所需之資料庫。此外，本書也收錄了主題計畫資料建檔的流程、著錄介面需求等，讓系統建置人員除了可快速建置資料庫之外，也能快速設計一套 web-based 的資料庫操作介面，在最短的時間內提供主題計畫最健全的系統雛形。需特別說明的是，本份「Metadata 功能需求書」之 8、系統說明至 11、功能需求說明(pg 50~pg 67)僅以工作表單的形式調查出主題計畫對系統的初步需求，後設資料工作組分析人員並不針對系統的需求作更進一步的分析。有關系統分析的工作留待系統建置人員建置系統期間與主題計畫確認清楚。

## 1.2、後設資料內涵、系統分析流程



圖 1 後設資料(Metadata)生命週期作業模式

(一) 需求訪談：

需求訪談的目的是為瞭解主題計畫典藏品的內容，及其著錄上的需求和呈現需求。為將主題計畫的需求更具體化和結構化方式表達，本組會請主題計畫填寫「後設資料工作表單」。為便於主題計畫明瞭所要填寫的內容，本組亦提供「後設資料工作表單填表說明」供主題計畫填寫參考。

(二) 工作表單說明與填寫：

以表單填寫的方式有系統的引導主題計畫提出後設資料的各項需求，主要包括內涵與系統兩個層面的需求。除了提供填寫範例供主題計畫作為填寫參考之外，本工作組亦提供電話與電子郵件的填寫諮詢服務，以協助主題計畫順利提供需求。而完成後的工作表單定稿也是本工作組展開分析工作的重要依據。

(三) 計畫需求與屬性分析：

在主題計畫填寫工作表單的同時，本組開始進行藏品內涵屬性分析、內涵結構分析以及關連分析。最後本組會提出欄位調整與建議給主題計畫參考。

(四) 計畫相關標準觀察與分析：

在進行主題計畫藏品屬性分析的同時，本組也會觀察國際上通用的後設資料標準，並和主題計畫的後設資料進行分析比較。

(五) 回填工作表單的初步分析：

後設資料分析人員在接獲主題計畫回傳之工作表單後，即進行初步的分析，包括工作表單填寫的正確性與完整性。

(六) 後設資料標準比對、評估、採用及調整 分析與建議：

接著，本組會將主題計畫的欄位與後設資料標準進行比對；對標準應用於計畫的適用性提出評估；最後提出分析與建議。

(七) Metadata 功能需求書

在與主題計畫完成相關的分析與建議確認後，本組分析人員即把分析的成果撰寫在「Metadata 功能需求書」。

## 2、主題計畫計畫簡介

### 2.1、計畫說明與目標

國立歷史博物館自民國 48 年起陸續接受撥贈並開始購藏編織類文物，撥贈部分包括日本歸還、政府各部門撥交、私人捐贈，以及河南博物館運來之物；購藏部分有些是零星自私人或機構團體購入，更多是大批購入，譬如民國 84 年及 88 年自張木養先生處，分別購入約 470 件臺灣民間服飾及約 170 件原住民織品為主的織繡等，另民國 92 年亦自王度先生處購入近 40 件的清代補子等。迄今收藏總數已達 1100 餘件，主要是清代和民初穿著服用之物，不論織作、紋飾、形制、材質，皆可謂精緻與俚俗兼顧，種類則包含日常民生及慶典儀式必用者，可以概括為：服裝佩飾、居室用物、長幅織錦和原住民服飾等四大類。

四大類之中，服裝配飾數量最多，又可再分為袍服、衫裙、褲襖、背心、補子、肚兜、雲肩、帽子、鞋子，以及荷包、扇袋、眼鏡袋、煙草袋等小配件飾物，上自皇室貴族服用的龍袍后服，下迄一般百姓穿著的肚兜、布鞋等，共約 580 件。其次是生活居家或宗教節慶的擺設應用之物，或以祈福或做為裝飾或實際應用，包括有橫披、門帘、帳幔、八仙彩、劍帶、繡片、桌飾、枕套、帳鉤及看花等，共約 450 件。而長幅織錦共 140 餘件，大致為藍緞、黑緞、紫緞、古銅色緞的凳面、琴桌面、炕面等，與大宗唐三彩、商周銅器等同屬河南博物館運台文物，於民國 45 年正式託交歷史博物館收藏。

原住民織品則包括手織布、披肩、上衣、長短裙、腰帶、頭巾、絆腳布等，共 70 餘件。其中卑南族有 5 件、排灣族 26 件、魯凱族 8 件、雅美族 5 件、賽夏族 5 件、平埔族 2 件、泰雅族 13 件、阿美族 9 件等。以排灣族的方布件數居多，另各族的長衣短衣亦佔多數。台灣原住民具有悠久而多樣的工藝表現，尤其紡織是他們極其重要的族群工藝，不論織、染、繡等的取材或製作，均沿承各族獨有的傳統風格，與中原的服飾紡織表現大異其趣。

歷史博物館以編織類做為館藏紡織品文物的總稱，因為除大量服飾之外也含有極多織品和繡品，而多數服飾本身其實已經飽含著絕妙的織繡手法。由這些館藏編織文物，可以讓人們具體看出清代到民國，中國人衣著的生活實貌。每件編織作品融合了吉祥、喜慶、實用與藝術之美，細數著過去的流金歲月，也記載著先民的生活智慧。

### 2.2、計畫參與人員

- 國立歷史博物館：  
吳國淳、李明珠、成耆仁、黃春秀、張沛誼、江桂珍、鄒力耕、羅煥光、郭暉妙、黃璧珍、陳嘉宜、姜映荷、莊巧筑、曾時君、蘇淑娟
- 數位典藏國家型科技計畫後設資料工作組：  
陳亞寧、陳淑君、城菁汝、邱鈺珺、鍾豐謙(功能需求書撰寫者)

### 3、藏品單元層級關係圖與說明

- 「中央研究院 後設資料工作組」分析說明：
  1. 此表單呈現作品「原件資料」與「影像資料」之間的層級關係
  2. 編織類藏品以「登錄號」為「後設資料著錄」與「影像檔拍攝」的基本單位，即一個登錄號，就會著錄一筆後設資料；一個登錄號，會單獨拍攝其影像資料。
  3. 編織類藏品影像資料：每個登錄號都會有「tif」「jpg」兩種影像檔格式的影像資訊。

圖 1 單件作品

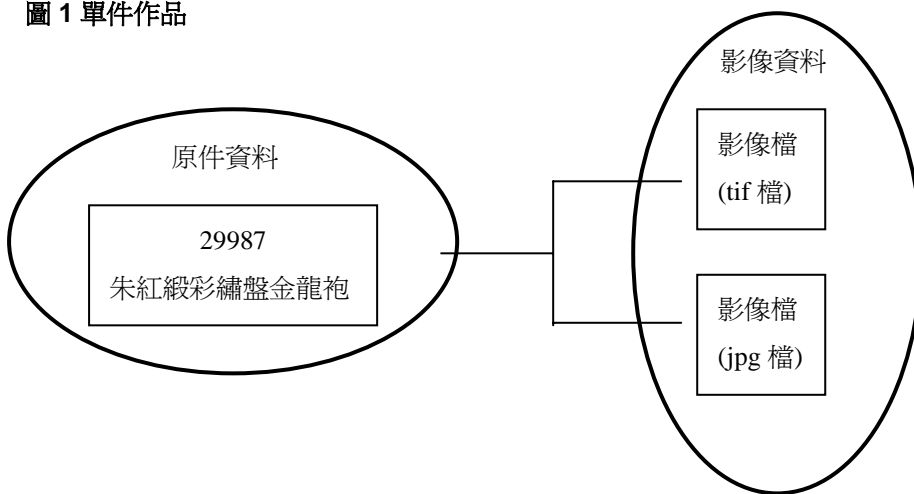


圖 2 組件

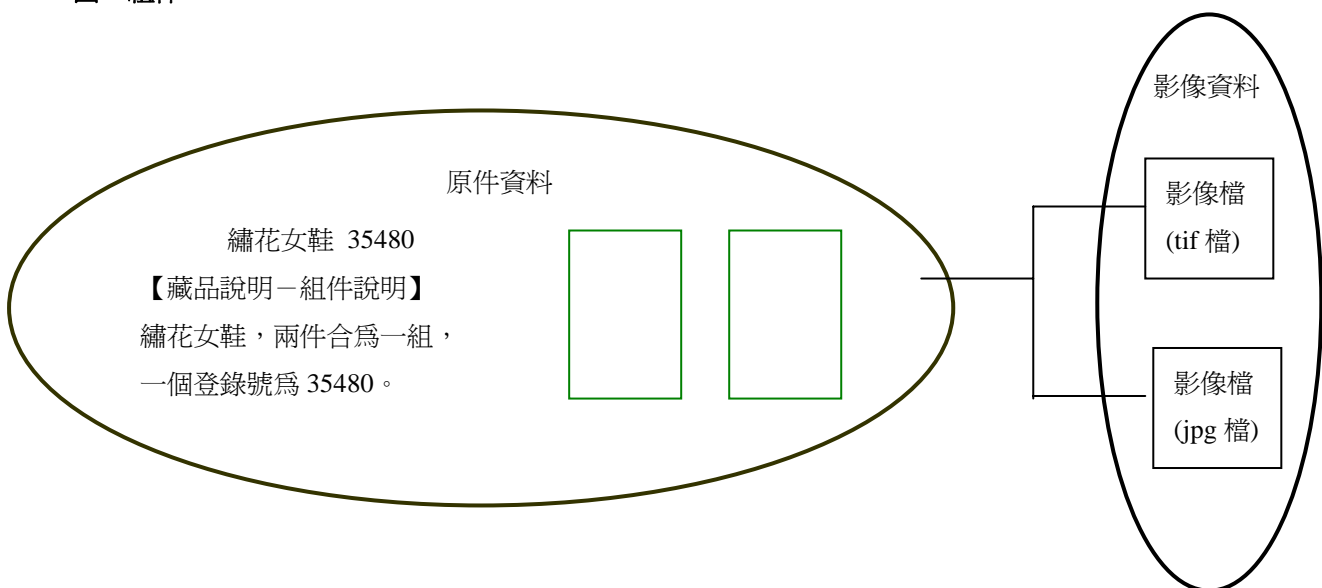
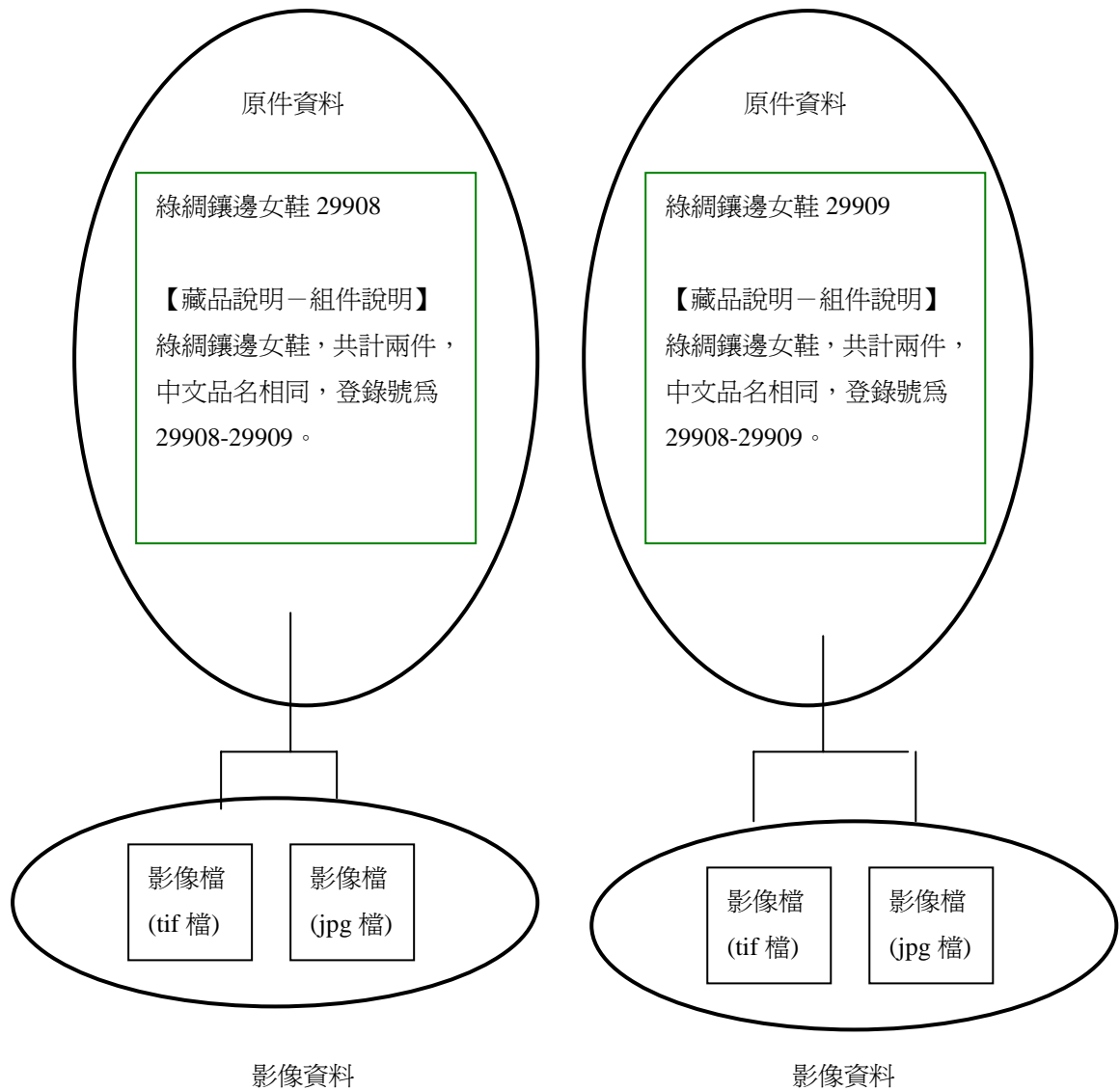


圖 3 組件



說明：

1. 以往，歷史博物館都會於此表單上呈現「正片」與「數位影像檔」兩種資訊。於 2005-08-29 所召開之「中央研究院後設資料工作組與史博館晤談會」上，確認現階段「正片」的資訊不會著錄於系統中，故在此只呈現「數位影像資檔」之資訊。
2. 關於影像檔的拍攝程序與方式，如：數位拍攝或送掃圖片，為歷史博物館內部之工作流程，在此就不多加綴述。



#### 4、藏品單元群組關係圖與說明

- 「中央研究院 後設資料工作組」分析：(此表單呈現作品「單件」與「組件」關係)
1. 著錄單位：以館藏「登錄號」為單位，即一個登錄號，就會著錄一筆後設資料，以「橢圓形」代表。
  2. 「登錄號」與藏品單元在「組件」編碼上並沒有一定的原則，而是依最初入館時館方所給的「登錄號」為主。即組件有以「一組一個登錄號」，也有以「一組中的單件一個登錄號」。以鞋子為例，39 個登錄號中，一雙一個登錄號的有 32 個，一雙兩個登錄號的有 6 個。(請見圖 2 與圖 3)
  3. 上述「單件」與「組件」編碼不一致的情形，除了「鞋子」外，也同樣發生於其他藏品類型上，如：帘幔、繡件、服飾(便衣、褲子)等。

圖 1



圖 2

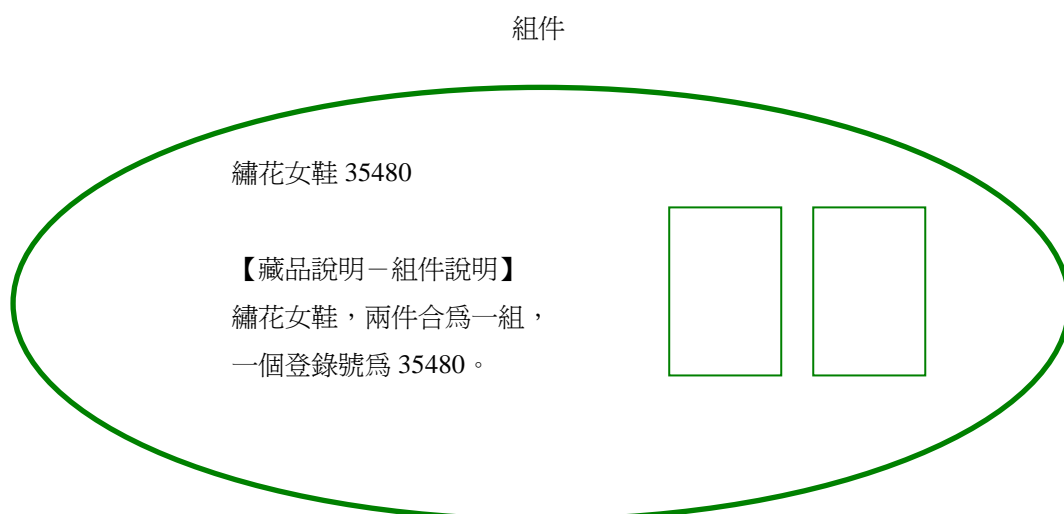
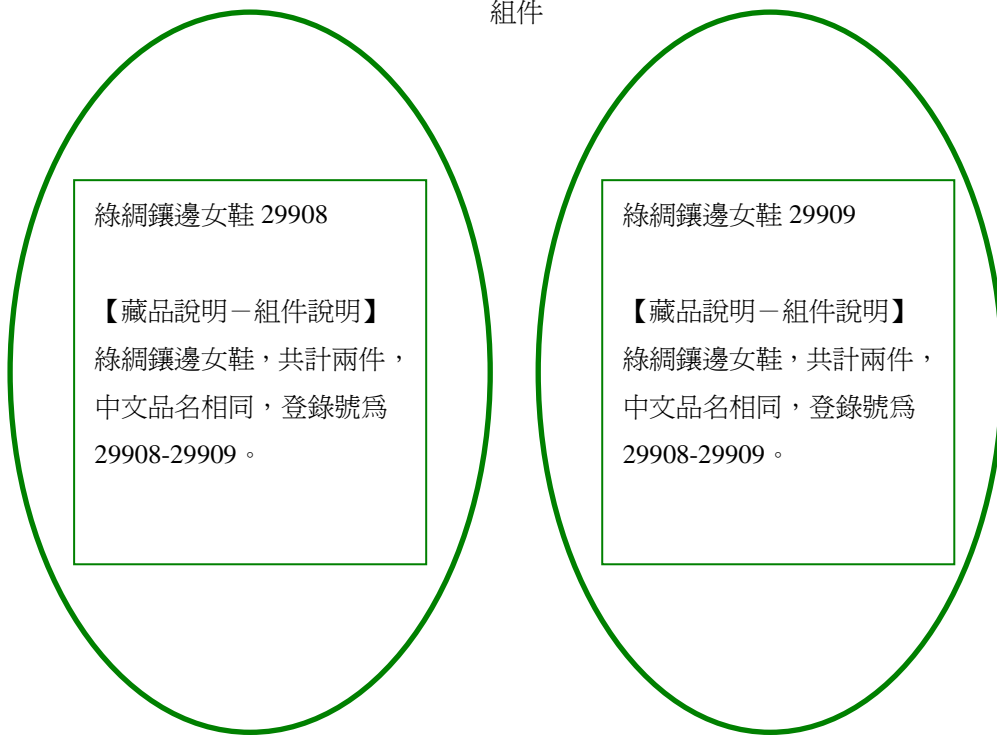


圖 3

組件



## 5、後設資料欄位需求架構與著錄規範

此份後設資料需求架構是主題計畫編織藏品特性之內涵需求，其目的在於讓主題計畫參與同仁確認建檔時之資訊，包含：後設資料中文欄位、欄位定義、著錄規範，並供日後系統設計人員參考之用。

註 1：凡「著錄規範」中標明「見 10、代碼表」表示此欄位著錄時有代碼表可供選擇。

註 2：修改或建議的部分為紅色字體。

註 3：代表「編織」特殊欄位。

項目名稱				定義	著錄規範
藏品類型	館藏類型			依本館典藏文物分類原則。	見「10、代碼表」。
	相關類型			不同名稱，內容相同之文物分類。以文物的一般性分類法為主。	見「10、代碼表」。
品名	中文品名			該文物的正式中文名稱。	列「品名」，不包括「時代」和「年號」。單件文物與組件文物品名標示法有別。組件文物以半形「空白字元」區隔主件與組件，或用以標示物件之關係。
	英文品名			該文物的正式英文名稱。	列「品名」，僅字首大寫。
	其他品名			該文物所擁有正式統稱之外的其他名稱。	以正式出版品或歷史文獻為準，以分號「；」作區隔。
藏品說明	組件說明			描述與文物有整體關係的物件。	<b>1.先註明整組文物之名稱，再註明件數、品名，和登錄號的記錄情況。</b> 文物組合和件數之間以半形「空白字元」區隔，再以逗號區隔品名的記錄情況。
	附件說明			描述該文物的附屬物件。	
作者資料	姓名			作者的姓名。	填寫作者姓名。 連結作者權威檔。
	別名/字號			作者的其他稱號。	填寫作者別名、字號。以逗號作區隔。
	其他識別資料			其他可以辨別作者身份的資料。	詳細列出可辨識作者身份的資料。 不同的識別資料間以分號做區隔。
	出生地點			作者出生之地，以生存期間的地名為準。	首列國家，次列省縣市。以逗號作區隔。
	生年	中曆	朝代別	作者出生的時間。	連結中西曆轉換工具檔， <b>此欄位為系統轉換，不需手填。</b>
		分期			
		帝王			
		年號			
		年			
		月			
		日			

項目名稱				定義	著錄規範	
		西曆	年	作者逝世的時間。		
			月			
			日			
	卒年	中曆	朝代別			分期
						帝王
						年號
						年
						月
						日
						西曆
	月					
	日					
	國籍		作者所屬國籍。			
族群		作者所屬族群。		見代碼表。		
籍貫		作者原籍，以生存期間的地名為準。				
活動區域		作者創作活動的範圍。		連結 GIS		
<b>派別</b>		依照美術史界定名稱		見代碼表。		
<b>師承</b>		作者的傳承或師承		僅以文字描述。		
<b>風格</b>		依美術史研究一般認定		僅以文字描述。		
<b>特色</b>		作者創作的特長或特徵		僅以文字描述。		
創作地點		長期從事創作的的主要地點。		連結至地名權威檔。 連結 GIS。		
創作歷程		該作者從事創作的期間。		1. 朝代紀年與公元紀年並列。 2. 例：xx 年~xx 年。		
作品資料	中曆	起	朝代別	該文物被創作的時間，依中國歷史斷代。	連結中西曆轉換工具檔，此欄位為系統轉換，不需手填。	
						分期
						帝王
						年號
						年
						月
						日
	迄	朝代別	分期			
			帝王			
			年號			
			年			
			月			
			日			

項目名稱					定義	著錄規範
				月 日		
	西曆	起	年		該文物被創作的時間，依西曆寫法，無明確年份則以年代為準。	
			月			
			日			
	迄	年				
		月				
		日				
黃曆紀年					依據中國特有計算時間的方法紀錄作品的日期。	連結中央研究院「中西曆轉換工具」。
考古別					該文物被創作的時間，依考古學上的斷代。	連結考古文化年代轉換檔。
發掘/出土地					該文物發掘或出土地點。	包括「發掘」、「出土地點」詳細地名。如有並列，中間以半形「空白字元」區隔。
歷史文化背景					紀錄作品在其創作過程中與之相關的政治、社會、經濟、宗教事件或運動等。	
材質	類別				該文物所使用的材料或物質。	見代碼表。
	色彩	底色			該文物的底色。	著錄上以文物品名判斷優先填寫，見代碼表。
		配色			該文物的紋飾配色。	著錄上以文物品名判斷優先填寫，見代碼表。關聯下拉式選單，顯示為：「紅—桃紅」
	註釋				該文物色彩或材質的補充描述及相關資訊。	
形制	類別				該文物的類別。	見代碼表。
	名稱				該文物的名稱。	見代碼表。
	功能				該文物的實際用途。	見代碼表。
	註釋				該文物形制的補充描述、評論及相關資訊。	
技法	類別				該文物創作過程中所使用的處理手續或技術。	見代碼表。
	名稱				該文物創作過程中所使用的處理手續或技術。	見代碼表。關聯下拉式選單，顯示為：「蘇繡—搶針」
	註釋				文物技法的補充描述及相關資訊。	

項目名稱		定義	著錄規範	
紋飾	類別	該紋飾的類別。	見代碼表。	
	名稱	該紋飾的名稱。	見代碼表。	
	註釋	紋飾位置及主次關係的補充描述、討論及相關資訊。	該紋飾若為提花，請在此著錄「提花」。	
作品形式	尺寸	該作品畫心的尺寸。	1.平面性文物填寫「縱長」、「橫長」。 2.以公分為單位。	
	裝潢尺寸	該作品現有之裝潢尺寸。	1.平面性文物填寫「縱長」、「橫長」等。 2.以公分為單位。	
	裝潢式樣	該作品現有之裝潢式樣。	見代碼表。	
	註釋			
款識	識文位置		該文物識文的所在位置。	見代碼表。
	識文總類	類別	該識文的類別。	見代碼表。
		書體	該識文的書體。	見代碼表。
	刻作方式	類別	該識文刻作方式的類別。	見代碼表。
		名稱	該識文刻作方式的名稱。	見代碼表。
	識文內容		該識文的內容。	以「」內標示識文內容。 難字以「○」表示。 句子之間斷句以「。」表示。 識文後之印章，與識文視為同一筆資料。
註釋		識文資料的補充或評論。		
說明與詮釋		作品內容、意義與風格的描述。	僅以文字詳列內容。	
展覽	展覽名稱		該作品參展時，該展覽之正式名稱。	詳列該文物曾經參與的展覽。 展覽的名稱皆按照展出的時間順序排列。
	展覽時間		該作品參展時，該展覽展出的時間。	常設展。 非常設展，時間以 yyyy-mm-dd ~ yyyy-mm-dd 表示。
	展覽地點		該作品參展時，該展覽展出的地點。	詳列該文物展覽之地理位置、展覽場所、展區。以逗號區隔。
	展覽描述	類型	該展覽的中文解說文字。	依展覽時的正式對外出版品或解說牌為準。
			該展覽的英文解說文字。	依本館在展覽時展品的英文說明規範。
		說明	與該展覽相關的鑑賞文章。	文字描述。
與該展覽相關的網頁說明。			文字描述。	
參展名稱		該作品在參展中正式名稱。	文字描述。	

項目名稱			定義	著錄規範		
展品描述	類型		該展品在該展覽中的中文解說文字。	依展覽時的正式對外出版品或解說牌為準。		
			該展品在該展覽中的英文解說文字。	依展覽時的正式對外出版品或解說牌為準。		
	說明		與該展覽相關的展品鑑賞文章。	文字描述。		
			與該展覽相關的展品網頁說明。	文字描述。		
註釋			關於作品或物件展覽或借展的補充資料或意見。可以包括資訊來源的註記。	文字描述。		
入藏	入藏日期		該文物正式入藏日期。	1. 依本館文物正式入藏規範填寫。 2. 按照時間順序排列。 3. 日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd。		
	取得方式		該藏品取得的方式。	見代碼表。		
	藏品原所有人		該藏品原持有人或單位。	詳填藏品原所有人或單位之名稱。		
	藏品登錄資料	流水號	該件藏品著錄時，系統自動產生。	由著錄系統自動產生。		
		原始號	該件藏品入館原始編號。	依本館藏品入館原始編號填寫。		
		登錄號	該件藏品入館登錄號。	依本館藏品入館登錄號登錄規範填寫。		
	收藏地點	典藏單位	收藏該件文物的單位。	文字描述，預設值為：國立歷史博物館		
		位置號	該件藏品存放之庫房號及蒐藏架位置號。	見代碼表。		
註釋		入藏資料的補充說明。				
藏品狀況	外觀描述		該件藏品外觀之描述。	見代碼表。		
	註釋		任何有關藏品現況或鑑定報告的補充資訊。			
異動紀錄	提借紀錄	館內	單位	該件藏品的館內提借單位	見代碼表。	
			借出	日期	該件藏品的館內提借日期紀錄。	1.詳列提借日期。 2.按照時間順序排列。 3.日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd。
				提借人員	提借該文物的人或單位	文字描述
		歸還	日期	該件文物被提借時館方所規定的歸還日期	1.詳列歸還日期。 2.按照時間順序排列。 3.日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd。	

項目名稱			定義	著錄規範
		歸還人員	歸還該文物的人或單位	見代碼表。
館外	單位		該件藏品的館外提借單位	資料手填。 如有並列情況，兩者間以半形「空白字元」區隔。 例：陶瓷博物館 研究組
		借出	日期	該件藏品的館外借展日期紀錄。
		提借人員	該件藏品的館外提借人員紀錄	文字描述
	歸還	日期	該件文物的歸還日期	1.詳列歸還日期。 2.按照時間順序排列。 3.日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd。
		歸還人員	該件藏品的館外歸還人員紀錄	文字描述
	用途		該件藏品館內外提借的使用緣由	文字描述
註銷	註銷依據 / 文號		該藏品正式自館藏中永久移除的正式公文書與文號。	列明批准藏品註銷的文號。
	註銷原因		該藏品正式自館藏中永久移除的因素。	依本館註銷作業規範填寫。
	註銷日期		該藏品正式自館藏中永久移除的日期。	日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd。
	相關首長批示		准許該件藏品自館藏中永久移除之相關首長的批示。	以文字記載首長之批示。
	執行人員 / 單位簽名		執行該項任務人員或單位簽名。	見代碼表。
移轉	移轉依據/文號		館內外移轉之公文書。	列明批准藏品移轉的文號。
	移轉原因		決定該件文物被移轉的主因。	依本館移轉作業規範填寫。
	移轉日期		該件文物被正式自收藏單位移轉出去的日期。	詳列移轉日期。 按照時間順序排列。 日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd。
	移轉單位		該件文物自原收藏單位至合適接收的單位。	並列情況，以壹個半形「-」字元區隔。 例：展覽組-教育推廣組




項目名稱		定義	著錄規範		
	相關首長批示	准許該件藏品自原收藏單位中移轉至適合的接收單位之相關首長的批示。	以文字記載首長之批示。		
		執行人員 / 單位簽名	執行該項任務人員或單位簽名。見代碼表。		
	現在位置	館內	該件藏品現存館內位置。見代碼表。		
		館外	該件藏品現存館外位置。 <b>文字描述，可填行動博物館</b>		
修復紀錄	修復結果	修復時間	該件文物送修時間。 <b>日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd。</b>		
		執行人員 / 單位簽名	執行該項任務人員或單位簽名。 <b>見代碼表。</b>		
		修復位置	該件文物所修復的位置。見代碼表。		
		修復材料	修復該文物時所運用材料之紀錄。		
	修復後淨重	修復後重量。			
	典藏環境建議	溫度、濕度安全保管方面。			
	修復紀要	紀錄與說明文物歷次修復狀況，包括器物外觀、材質、重量、送修完成時間，以及修復工序的紀錄等。	僅以文字敘述方式紀錄。		
修復建議		相關人員對該文物所提出之修復建議。	如清潔、維護、復原、修復、修補、整形等之文字敘述。		
藏品價值	評等	該件藏品的重要性分級。			
	金額	該件藏品的金錢價值。	<b>文字描述，預設值為：無，代表非購藏作品</b>		
	幣種	購藏時該文物所使用的錢幣種類。	見代碼表。		
	保險	險種	投保的保險種類。	見代碼表。	
		保單號碼	該件文物保險單與編號。		
		要保金額	該件藏品保險金額。	僅以半形阿拉伯數字填寫。 <b>例：123,567</b>	
		投保金額	實際投保金額。	僅以半形阿拉伯數字填寫。 <b>例：123,567</b>	
		保險期限	起	該件文物保險期限。	<b>日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd。</b>
			迄		
對保公司		第三國相關產物保險公司。	僅以文字記載對保公司寶號。		
投保公司	<b>辦理該文物保險的公司</b>	僅以文字記載投保公司寶號。			
著錄	類型	該文物曾出現的出版品類型。	<b>見代碼表</b>		
	名稱	該文物曾出現的出版品名稱。	<b>文字描述。</b>		
	期刊卷期	該文物出現於的出版品之卷期。	<b>文字描述。</b>		

項目名稱		定義	著錄規範
	頁碼	該文物出現於該出版品之頁碼。	僅填半形數字。
	圖版編號	該文物出現於該出版品之圖版編號。	僅填半形數字。
	該出版品中文物說明	該文物出現於該出版品之文物相關說明。	文字描述。
	參考資料	有關文物的來源文件資訊引述。	連結館內出版品數位檔。
影像檔	檔名	該文物影像檔的檔名。	
	影像格式	該文物影像檔的格式。	見代碼表。
	影像大小	該文物影像檔的大小。	
	影像類型	與該文物有關的影像檔類型。	見代碼表。
	影像角度	拍攝文物的角度與範圍(部份)。	見代碼表。
	影像來源	該文物圖檔的來源。	見代碼表。
	使用權限	該文物圖檔的使用權限管理。	見代碼表。
	圖檔說明	該文物圖檔的文字摘要。	
	製作日期	該文物影像檔的製作日期。	按照時間順序排列。 日期間皆以半形字元「-」表示。 例：yyyy-mm-dd。
建檔紀錄	填表人	紙本文件上填寫此筆資料的內容專家。	文字描述
	填表時間	內容專家填寫此筆資料的時間。	文字描述
	建檔人	此筆資料的建檔人員。	系統自動產生。
	建檔時間	將此筆資料建檔(key in)入系統的時間。	系統自動產生。
	核對人	此筆資料的最近核對人簽名。	系統自動產生。
	核對時間	此筆資料的最近核對時間。	系統自動產生。
	著錄狀態	此筆資料的最近著錄狀態。	見代碼表

## 6、著錄範例

依上述之後設資料需求架構所填寫之著錄範例：(修改或建議的部分為紅色字體)

### 6.1、組件：藍緞盤金繡花鳥(單件一個登錄號 2005/11/29 maat 修)

元素名稱		著錄範例	
藏品類型	館藏類型	編織 	
	相關類型		
品名	中文品名	藍緞盤金繡花鳥	
	英文品名	Gold lace on the sleeve of the robe	
	其他品名		
藏品說明	組件說明	藍緞盤金繡花鳥，共計兩件，中文品名相同，登錄號為 29930-29931。	
	附件說明		
作者資料	姓名		
	別名/字號		
	其他識別資料		
	出生地點		
	生年	中曆	朝代別
			分期
			帝王
			年號
			年
			月
	西曆	年	
		月	
		日	
卒年	中曆	朝代別	
		分期	
		帝王	
		年號	

元素名稱				著錄範例	
			年		
			月		
			日		
		西曆	年		
			月		
			日		
	國籍				
	族群				
	籍貫				
	活動區域				
	派別				
	師承				
	風格				
	特色				
創作地點					
創作歷程					
作品資料	中曆	起	朝代別		清末
			分期		
			帝王		
			年號		
			年		
			月		
		日			
		迄	朝代別		民初
			分期		
			帝王		
	年號				
	西曆	起	年		1863
			月		
			日		
		迄	年		1911
			月		
			日		
	黃曆紀年				
	考古別				
發掘/出土地					
歷史文化背景					


元素名稱			著錄範例	
材質	類別		緞	
	色彩	底色	藍	
		配色	黃—金黃	
	註釋			
形制	類別		繡件	
	名稱			
	功能		婚喪喜慶	
	註釋			
技法	類別		刺繡	
	名稱		蜀繡(川繡)—盤金	
	註釋			
紋飾	類別	植物紋	植物紋	
	名稱	花鳥紋	瓜果紋	
	註釋			
作品形式	尺寸		縱長 88 公分、橫長 16.5 公分	
	裝潢尺寸			
	裝潢式樣			
	註釋			
款識	識文位置			
		識文總類	類別	
			書體	
		刻作方式	類別	
			名稱	
	識文內容			
註釋				
說明與詮釋			盤金花邊一般用於正式場合穿著的禮服袖口上，以顯示華麗莊重，構圖以石榴、佛手為中心，配展翅飛翔的對禽寓福壽祥瑞之意，金線成分不足，至今光澤不變，針腳極細，呈現流暢的美感。	
展覽	展覽名稱			
	展覽時間			
	展覽地點			
	展覽描述	類型		
		說明		
	參展名稱			
	展品描述	類型		
說明				

元素名稱		著錄範例			
	註釋				
入藏	入藏日期	1971-12-09			
	取得方式	捐贈			
	藏品原所有人	瑪格麗特繆瑟夫人			
	藏品登錄資料	流水號			
		原始號			
		登錄號	29930		
	收藏地點	典藏單位	國立歷史博物館		
		位置號	六樓庫房		
	註釋				
藏品狀況	外觀描述	現況良好			
	註釋				
異動紀錄	提借紀錄	館內	單位		
			借出	日期	
				提借人員	
			歸還	日期	
		歸還人員			
		館外	單位		
			借出	日期	
				提借人員	
	歸還		日期		
		歸還人員			
		用途			
	註銷	註銷依據 / 文號			
		註銷原因			
		註銷日期			
		相關首長批示			
		執行人員 / 單位簽名			
	移轉	移轉依據/文號			
移轉原因					
移轉日期					
移轉單位					
相關首長批示					
執行人員 / 單位簽名					
現在位置	館內	六樓庫房			
	館外				
修復紀錄	修復結果	修復時間			
		執行人員 / 單位簽名			

元素名稱		著錄範例			
	修復位置				
	修復材料				
	修復後淨重				
	典藏環境建議				
	修復紀要				
修復建議					
藏品價值	評等				
	金額	無			
	幣種				
	保險	險種			
		保單號碼			
		要保金額			
		投保金額			
		保險期限	起		
			迄		
對保公司					
投保公司					
著錄	類型	館內			
	名稱	巧手慧思色彩絢麗的一中國刺繡			
	期刊卷期				
	頁碼	86			
	圖版編號				
	該出版品中文物說明	盤金袖口花邊料			
	參考資料				
影像檔	檔名	te29930na0001s	te29930na0001s		
	影像格式	*.tif	*.jpg		
	影像大小	30.6MB	384KB		
	影像類型	2D 影像	2D 影像		
	影像角度	正面			
	影像來源	正片掃描			
	使用權限	文物管理者			
	圖檔說明				
	製作日期				
建檔紀錄	填表人	黃春秀			
	填表時間	2005-10-10			
	建檔人	蘇淑娟			
	建檔時間				
	核對人				

元素名稱		著錄範例
	核對時間	
	著錄狀態	著錄中

### 6.2、組件：黑緞地人物紋劍帶（一組一個登錄號 2005/11/29 maat 修）

元素名稱		著錄範例	
藏品類型	館藏類型	編織 	
	相關類型		
品名	中文品名	黑緞地人物紋劍帶	
	英文品名	Sword-shaped shoulder cape lappet	
	其他品名		
藏品說明	組件說明	黑緞地人物紋劍帶，兩件合為一組，一個登錄號為 84-00342。	
	附件說明		
作者資料	姓名		
	別名/字號		
	其他識別資料		
	出生地點		
	生年	中曆	朝代別
			分期
			帝王
			年號
			年
			月
	西曆	年	年
			月
			日
卒年	中曆	朝代別	
		分期	



元素名稱					著錄範例		
				帝王			
				年號			
				年			
				月			
				日			
		西曆	年				
			月				
			日				
		國籍					
		族群					
	籍貫						
	活動區域						
	派別						
	師承						
	風格						
特色							
創作地點							
創作歷程							
作品資料	中曆	起	朝代別		清末民初		
			分期	帝王			
				年號			
				年			
				月			
				日			
				迄	朝代別		民初
			分期	帝王			
				年號			
				年			
	月						
	日						
	西曆	起		年	1912		
			月				
			日				
		迄	年	1922			
			月				
			日				
黃曆紀年							
考古別							

元素名稱			著錄範例				
	發掘/出土地						
歷史文化背景							
材質	類別		緞				
	色彩	底色	黑				
		配色	藍	黃-金黃	黃-土黃	白	紅
	註釋						
形制	類別		披飾				
	名稱		劍帶				
	功能		佩飾				
	註釋						
技法	類別		刺繡				
	名稱		蘇繡-貼綾				
	註釋						
紋飾	類別		道釋紋	植物紋	植物紋	動物紋	動物紋
	名稱		八仙紋	花鳥紋	纏枝紋	魚紋	螃蟹紋
	註釋						
作品形式	尺寸		縱長 68 公分				
	裝潢尺寸						
	裝潢式樣						
	註釋						
款識	識文位置						
		識文總類	類別				
			書體				
		刻作方式	類別				
			名稱				
	識文內容						
註釋							
說明與詮釋			這是以鈕扣扣在雲肩上的飄帶，黑色地分層彩繡四季花卉、八仙、及法器，劍帶的尖角部分，用藍色雲頭紋貼飾，絲邊再用金線勾盤，每片底部再以金線繡盤長為飾，八仙開臉絕佳，是閩繡中的佳作。				
展覽	展覽名稱		中國傳統刺繡展 美麗與吉祥				
	展覽時間		2004-08-10~2004-09-19				
	展覽地點		國立歷史博物館，一樓				
	展覽描述		類型				

元素名稱		著錄範例			
		說明			
	參展名稱		黑緞地人物紋劍帶		
	展品描述	類型			
		說明			
註釋					
入藏	入藏日期		1995-01-12		
	取得方式		購藏		
	藏品原所有人		張木養		
	藏品登錄資料	流水號			
		原始號			
		登錄號		84-00342	
	收藏地點	典藏單位		國立歷史博物館	
位置號		五樓庫房(5-2)			
註釋					
藏品狀況	外觀描述		現況良好		
	註釋				
異動紀錄	提借紀錄	館內	單位		
			借出	日期	
				提借人員	
		歸還	日期		
			歸還人員		
		館外	單位		
	借出		日期		
			提借人員		
	歸還		日期		
		歸還人員			
	用途				
	註銷	註銷依據 / 文號			
		註銷原因			
註銷日期					
相關首長批示					
執行人員 / 單位簽名					
移轉	移轉依據/文號				
	移轉原因				
	移轉日期				
	移轉單位				
	相關首長批示				
	執行人員 / 單位簽名				

元素名稱		著錄範例		
	現在位置	館內	五樓庫房 (5-2)	
		館外		
修復紀錄	修復結果	修復時間		
		執行人員 / 單位簽名		
		修復位置		
		修復材料		
	修復後淨重			
	典藏環境建議			
	修復紀要			
修復建議				
藏品價值	評等			
	金額		無	
	幣種			
	保險	險種		
		保單號碼		
		要保金額		
		投保金額		
		保險期限	起	
			迄	
		對保公司		
投保公司				
著錄	類型		館內	
	名稱		展現中國織繡之美—清代服飾	
	期刊卷期			
	頁碼		40	
	圖版編號			
	該出版品中文物說明		雲肩劍帶飾	
	參考資料			
影像檔	檔名	te84-00342na0001s	te84-00342na0001s	
	影像格式	*.tif	*.jpg	
	影像大小	30.7MB	392KB	
	影像類型	2D 影像	2D 影像	
	影像角度	正面		
	影像來源	正片掃描		
	使用權限	文物管理者		
	圖檔說明			
	製作日期			
建檔紀錄	填表人	黃春秀		

元素名稱		著錄範例
	填表時間	2005-10-10
	建檔人	蘇淑娟
	建檔時間	
	核對人	
	核對時間	
	著錄狀態	著錄中

## 7、後設資料國際標準之應用

為數位典藏國家型科技計畫之主題計畫後設資料與國際後設資料標準接軌之重要依據，作為主題計畫與國際間或國內其他主題計畫進行 XML 資料交換時，彼此互通之基礎。「八、國際後設資料標準之應用」共包含三部份：

- 7.1、建議採用之標準
- 7.2、CDWA 實際應用情形
- 7.3、Dublin Core 與主題計畫欄位比對表

### 7.1、建議採用之標準

目前國際上和博物館藝術品相關的後設資料標準有 CDWA (Categories for the Description of Works of Art)、VRA (Core Categories for Visual Resources)、REACH (for Shared Description of Museum Objects)等，經過評估與考量，後設資料工作組建議主題計畫採用 CDWA 標準。除了因為 (1) CDWA 是針對描述藝術品而發展的標準；同時，(2) 和其他的標準相較之下，CDWA 所包含的元素層次較豐富、涵蓋的層面也較廣，因此較能符合本計畫的需求；另外，(3) 目前國內其他的博物館相關機構，如國立故宮博物院，也多是採用此標準，為便於將來資訊作交換，建議採用同一標準。

CDWA 是由 Getty 機構下的 Art Information Task Force (AITF)所發展的後設資料，主要的描述目標為藝術品、建築、物件群組以及視覺呈現和文本的替代物，其欄位的設計是希望可以滿足藝術史研究的需求，提供給研究者一致、可信的內容。

### 7.2、CDWA 標準實際應用情形

為協助主題計畫了解其後設資料應用國際標準(CDWA)之情形，後設資料工作組研製完成此份分析比對表，將應用情形分為【採用】、【延伸】、【當地應用】三種類型，提供主題計畫參考。

「採用/延伸/當地應用」的判斷依據：

- 【採用】 - CDWA 與 CCO 中有於 definition/discussion/example 中提到。主題計畫欄位架構雖與 CDWA 不同，但若意義相同，也屬「採用」。
- 【延伸】 - CDWA 中沒有這個元素，但在 27 個 Categories 下可以涵蓋。
- 【當地應用】 - CDWA 27 個 Categories 完全無法涵蓋。

此份分析比對表僅列出主題計畫採用的 CDWA 元素，分析結果得知：「國家歷史文物數位典藏計畫-編織」共採用 CDWA 27 類目中之 20 個類目，其中應用了 8 個核心類目，並將 1 個類目加以延伸，如下：

【表一、主題計畫後設資料應用 CDWA 類目表】

✓表示採用；△表示延伸

CDWA	史博館-編織藏品
1. Object/Work (物件/作品)	✓
2. Classification (分類)	✓
3. Orientation/Arrangement (方位/配置)	
4. Titles or Names (題名)	✓
5. State (階段)	
6. Edition (版本)	
7. Measurements (測量)	✓
8. Materials and Techniques (材質與技術)	✓
9. Façure (製作手法)	
10. Physical Description (形式描述)	✓
11. Inscriptions/Marks (題刻/標記)	✓

CDWA	史博館-編織藏品
12. Condition/Examination History (現況/鑑定歷史)	✓
13. Conservation/Treatment History (保存/處理歷史)	✓
14. Creation (創作)	✓
15. Ownership/Collecting History (所有權/收藏歷史)	✓
16. Copyright/Restrictions(版權/限制)	
17.Styles/Periods/Groups/Movements (風格/時期/團體/運動)	
18. Subject Matter (主題)	✓
19. Context (背景)	✓
20. Exhibition/Loan History(展覽/借出史)	✓
21. Related Works (相關作品)	
22. Related Visual Documentation (相關視覺記錄)	✓
23. Related Textual References(相關參考文獻)	✓
24. Critical Responses (批評性回應)	✓
25. Cataloging History (編目史)	✓
26. Current Location (現藏地點)	✓△
27. Descriptive Note (描述註)	✓

【表二、主題計畫的當地應用元素表】

欄位名稱	定義	範例
◇ 藏品價值－保險－險種	投保的保險種類	
◇ 藏品價值－保險－保單號碼	該件文物保險單與編號	
◇ 藏品價值－保險－要保金額	該件藏品保險金額	
◇ 藏品價值－保險－投保金額	實際投保金額	
◇ 藏品價值－保險－保險期限 －起 ◇ 藏品價值－保險－保險期限 －迄	該件文物保險期限	
◇ 藏品價值－保險－對保公司	第三國相關產物保險公司	
◇ 藏品價值－保險－投保公司	辦理該文物保險的公司	
◇ 異動紀錄－註銷－註銷依據 ／文號	該藏品正式自館藏中永久移除的正式公文書與文號	
◇ 異動紀錄－註銷－相關首長 批示	准許該件藏品自館藏中永久移除之相關首長的批示	
◇ 異動紀錄－註銷－執行人員 ／單位簽名	執行該項任務人員或單位簽名	
◇ 異動紀錄－移轉－移轉依據 ／文號	館內外移轉之公文書	
◇ 異動紀錄－移轉－相關首長 ／批示	准許該件藏品自原收藏單位中移轉至適合的接收單位之相關首長的批示	
◇ 異動紀錄－移轉－執行人員 ／單位簽名	執行該項任務人員或單位簽名	

◆異動紀錄－提借紀錄－用途	該件藏品館內提借的使用緣由	
◆影像檔－圖檔說明	該文物圖檔的文字摘要	



## 【表二、CDWA 標準比對表】

【符號說明】：■ 表核心欄位、◆ 表 NDAP Common Core

	CDWA Elements	史博館編織 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
1	<b>Object/Work</b> (物件/作品)				
1.3	<b>Object/Work- Type</b> (物件/作品－類型)	◆ 藏品類型－相關類型	採用		
		◆ 形制－類別	採用	繡件	
		◆ 形制－功能	採用	婚喪喜慶	
1.4	<b>Object/Work- Components</b> (物件/作品－組件)	◆ 藏品說明－組件說明	採用	藍緞盤金繡花鳥，共計兩件，中文品名相同，登錄號為29930-29931。	
		◆ 藏品說明－附件說明			
2	<b>Classification</b> (分類)				
2.1	<b>Classification- Term</b> (分類－術語)	◆ 藏品類型－館藏類型	採用	編織類	<b>CDWA</b> ：「The Classification of an object may correspond to the collection of a particular <u>curatorial department</u> .」 <b>Broader</b> , more general terms than those recorded in <b>OBJECT/WORK</b> should be included in this category.」 <b>CCO</b> ：CH7-Class。「It supplies an introduction to the collection and indicates both the <u>collection's organizational structure</u> and its general focus.」
3	<b>Orientation/Arrangement</b> (方位/配置)				
4	<b>Titles or Names</b> (題名)				
4.1	<b>Titles or Names- Text</b>	◆ 品名－中文品名	採用	藍緞盤金繡花鳥	

	CDWA Elements	史博館編織 Metadata			說明
		欄位名稱 (原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。)	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 (原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。)	
		◇品名－英文品名	採用	Gold lace on the sleeve of the robe	
		◇品名－其他品名	採用		
		◇展覽－參展名稱	採用		
4.2	<b>Titles or Names- Type</b> (題名－類型)	(品名－中文品名) (品名－英文品名) (品名－其他品名) (展覽－參展名稱)	採用	(中文品名) (英文品名) (其他品名) (參展名稱)	MAAT：系統在轉出資料時，將此欄位與上欄「題名－名稱」對應，抓取本計畫的欄位名稱，而帶出中文品名、英文品名....等。
5	<b>State (階段)</b>				
6	<b>Edition (版本)</b>				
7	<b>Measurements (測量)</b>				
7.1	<b>Measurements- Dimensions</b> (測量－尺寸)	◇作品形式－尺寸 ◇作品形式－裝潢尺寸	採用 採用	縱長 88 公分、橫長 16.5 公分	
8	<b>Materials and Techniques</b> (材質與技術)				
8.3.1	<b>Materials and Techniques- Processes or Techniques- Name</b> ◆ (材質與技術－處理或技術－名稱)	◇技法－類別 ◇技法－名稱	採用 採用	刺繡 蜀繡(川繡)－盤金	
8.4.2	<b>Materials and Techniques- Materials-Name</b> (材質與技術－材質－名稱)	◇材質－類別	採用	緞	
8.4.3	<b>Materials and Techniques-</b>	◇材質－色彩－底色	採用	藍	

	CDWA Elements	史博館編織 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
	Materials-Color (材質與技術—材質—顏色)	◇材質—色彩—配色	採用	黃—金黃	
8.6	Materials and Techniques-Remarks ◆ (材質與技術—註釋)	◇材質—註釋 ◇技法—註釋			
9	Facture (製作手法)				
10	Physical Description (形式描述)				
10.1.1	Physical Description- Physical Appearance- Indexing terms ◆ (形式描述—形式外觀—索引詞彙)	◇形制—名稱 ◇作品形式—裝潢式樣	採用		
10.2	Physical Description-Remarks ◆ (形式描述—註釋)	◇形制—註釋 ◇作品形式—註釋	採用		
11	Inscriptions/Marks (題刻/標記)				
11.1	Inscriptions/Marks-Transcription or Description ◆ (題刻/標記—謄寫或描述)	◇款識—刻作方式—名稱 ◇款識—識文內容	採用		
11.2	Inscriptions/Marks-Type ◆ (題刻/標記—類型)	◇款識—識文總類—類別 ◇款識—刻作方式—類別	採用		
11.4	Inscriptions/Marks- Location	◇款識—識文位置	採用		

	CDWA Elements	史博館編織 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
	◆(題刻/標記—位置)				
11.5	Inscriptions/Marks-Typeface/ Letterform ◆ (題刻/標記—字體/字形)	◇款識—識文總類—書體	採用		
11.7	Inscriptions/Marks- Remarks ◆(題刻/標記—註釋)	◇款識—註釋	採用		
12	Condition/Examination History (現況/鑑定歷史)				
12.1	Condition/Examination History-Description (現況/鑑定歷史—描述)	◇藏品狀況—外觀描述	採用	現況良好	
12.6	Condition/Examination History-Remarks (現況/鑑定歷史—註釋)	◇藏品狀況—註釋	採用		
13	Conservation/Treatment History (保存/處理歷史)				
13.1	Conservation/Treatment History-Description (保存/處理歷史—描述)	◇修復紀錄—修復結果—修復位置 ◇修復紀錄—修復結果—修復材料 ◇修復紀錄—修復後淨重 ◇修復紀錄—修復紀要	採用		
13.3	Conservation/Treatment History-Agent (保存/處理歷史—維護者)	◇修復紀錄—修復結果—執行人員 / 單位簽名	採用		

	CDWA Elements	史博館編織 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
13.4	<b>Conservation/Treatment History-Date</b> (保存/處理歷史－時間)	◇修復紀錄－修復結果－修復時間	採用		
13.6	<b>Conservation/Treatment History-Remarks</b> (保存/處理歷史－註釋)	◇修復紀錄－典藏環境建議 ◇修復建議	採用		
14	<b>Creation (創作)</b>				
14.1	<b>Creation-Creator</b> (創作－創作者)	◇作者資料－姓名	採用		
14.1.3	<b>Creation-Creator-Identity</b> (創作－創作者－身分)	◇作者資料－別名/字號 ◇作者資料－其他識別資料 ◇作者資料－出生地點 ◇作者資料－生年－中曆－朝代別 ◇作者資料－生年－中曆－分期 ◇作者資料－生年－中曆－帝王 ◇作者資料－生年－中曆－年號 ◇作者資料－生年－中曆－年 ◇作者資料－生年－中曆－月 ◇作者資料－生年－中曆－日 ◇作者資料－生年－西曆－年 ◇作者資料－生年－西曆－月 ◇作者資料－生年－西曆－日 ◇作者資料－卒年－中曆－朝代別 ◇作者資料－卒年－中曆－分期	採用		

	CDWA Elements	史博館編織 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>◇作者資料－卒年－中曆－帝王</li> <li>◇作者資料－卒年－中曆－年號</li> <li>◇作者資料－卒年－中曆－年</li> <li>◇作者資料－卒年－中曆－月</li> <li>◇作者資料－卒年－中曆－日</li> <li>◇作者資料－卒年－西曆－年</li> <li>◇作者資料－卒年－西曆－月</li> <li>◇作者資料－卒年－西曆－日</li> <li>◇作者資料－國籍</li> <li>◇作者資料－族群</li> <li>◇作者資料－籍貫</li> <li>◇作者資料－活動區域</li> <li>◇作者資料－派別</li> <li>◇作者資料－師承</li> <li>◇作者資料－風格</li> <li>◇作者資料－特色</li> <li>◇作者資料－創作地點</li> <li>◇作者資料－創作歷程</li> </ul>			
14.2	<b>Creation-Date</b> (創作－時間)	◇作品資料－黃曆紀年	採用		
14.2.1	<b>Creation- Date- Earliest Date</b> (創作－時間－起)	◇作品資料－中曆－起－朝代別	採用	清末	
		◇作品資料－中曆－起－分期	採用		
		◇作品資料－中曆－起－帝王			
		◇作品資料－中曆－起－年號			
		◇作品資料－中曆－起－年			
		◇作品資料－中曆－起－月			
		◇作品資料－中曆－起－日			
		◇作品資料－西曆－起－年	採用	1863	
		◇作品資料－西曆－起－月	採用		
		◇作品資料－西曆－起－日			

	CDWA Elements	史博館編織 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
14.2.2	<b>Creation- Date- Latest Date</b> (創作-時間-迄)	◇作品資料-中曆-迄-朝代別	採用		
		◇作品資料-中曆-迄-分期	採用		
		◇作品資料-中曆-迄-帝王			
		◇作品資料-中曆-迄-年號			
		◇作品資料-中曆-迄-年			
		◇作品資料-中曆-迄-月			
		◇作品資料-中曆-迄-日			
	◇作品資料-西曆-迄-年	採用	1911		
	◇作品資料-西曆-迄-月	採用			
	◇作品資料-西曆-迄-日				
15	<b>Ownership/Collecting History</b> (所有權/收藏歷史)				
15.1	<b>Ownership/Collecting History-Description</b> (所有權/收藏歷史-描述)	◇異動紀錄-移轉-移轉單位	採用		
15.2	<b>Ownership/Collecting History-Transfer Mode</b> (所有權/收藏歷史-轉讓模式)	◇入藏-取得方式	採用	捐贈	
		◇異動紀錄-註銷-註銷原因	採用		
		◇異動紀錄-移轉-移轉原因	採用		
15.3	<b>Ownership/Collecting History-Cost of Value</b> (所有權/收藏歷史-費用或價值)	◇藏品價值-金額	採用	無	
		◇藏品價值-幣種	採用		

	CDWA Elements	史博館編織 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
15.4	Ownership/Collecting History-Legal Status (所有權/收藏歷史－法定地位)	◇藏品價值－評等	採用		
15.5	Ownership/Collecting History-Owner (所有權/收藏歷史－所有者)	◇入藏－藏品原所有人	採用	瑪格麗特繆瑟夫人	
15.7	Ownership/Collecting History-Dates (所有權/收藏歷史－時間)	◇入藏－入藏日期	採用	1971-12-09	
		◇異動紀錄－註銷－註銷日期 ◇異動紀錄－移轉－移轉日期	採用		
15.10	Ownership/Collecting History-Remarks (所有權/收藏歷史－註釋)	◇入藏－註釋	採用		
16	Copyright/Restrictions (版權/限制)				
17	Styles/Periods/Groups/Movements (風格/時期/團體/運動)				
18	<b>Subject Matter (主題)</b>				
18.1.1	<b>Subject Matter- Description- Indexing terms</b> ◆ (主題－描述－標引詞彙)	◇紋飾－類別	採用	植物紋	植物紋
		◇紋飾－名稱	採用	花鳥紋	瓜果紋
18.5	Subject- Remarks (主題－註)	◇紋飾－註釋	採用		



	CDWA Elements	史博館編織 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
	釋)				
19	Context (背景)				
19.1	Context- Historical/Cultural (背景-歷史/文化)	◇歷史文化背景	採用		
19.3	Context-Archaeological (背景-考古)	◇作品資料-考古別	採用		
19.3.1.1	Context-Archaeological- Excavation Place-Site (背景- 考古-發掘地點-遺址)	◇作品資料-發掘/出土地	採用		
20	Exhibition/Loan History (展覽/借出史)				
20.1	Exhibition/Loan History- Title or Name (展覽/借出史-題名)	◇展覽-展覽名稱	採用		
20.3	Exhibition/Loan History- Organizer (展覽/借出史-籌備者)	◇異動紀錄-提借紀錄-館內-單位 ◇異動紀錄-提借紀錄-館外-單位 ◇異動紀錄-提借紀錄-館內-借出-提借人員 ◇異動紀錄-提借紀錄-館內-歸還-歸還人員 ◇異動紀錄-提借紀錄-館外-借出-提借人員 ◇異動紀錄-提借紀錄-館外-歸還-歸還人員	採用		
20.5.1	Exhibition/Loan History-	◇展覽-展覽地點	採用		

	CDWA Elements	史博館編織 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
	Venue-Name (展覽/借出史－展場－名稱)				
20.5.4	Exhibition/Loan History- Venue-Dates (展覽/借出史－展場－時間)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇展覽－展覽時間</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館內－借出－日期</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館內－歸還－日期</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館外－借出－日期</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館外－歸還－日期</li> </ul>	採用		
20.7	Exhibition/Loan History- Remarks (展覽/借出史－註釋)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇展覽－註釋</li> <li>◇展覽－展覽描述－類型</li> <li>◇展覽－展覽描述－說明</li> <li>◇展覽－展品描述－類型</li> <li>◇展覽－展品描述－說明</li> </ul>	採用		
21	Related Works (相關作品)				
22	Related Visual Documentation (相關視覺記錄)				
22.2	Related Visual Documentation- image Type (相關視覺記錄－影像類型)	◇影像檔－影像類型	採用	2D 影像	2D 影像

	CDWA Elements	史博館編織 Metadata				說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。		
22.3	<b>Related Visual Documentation-Measurements</b> (相關視覺記錄—影像大小)	◇影像檔—影像大小	採用	30.6MB	384KB	
22.4	<b>Related Visual Documentation-Image Format</b> (相關視覺記錄—影像格式)	◇影像檔—影像格式	採用	*.tif	*.jpg	
22.5	<b>Related Visual Documentation-Image Date</b> (相關視覺記錄—影像時間)	◇影像檔—製作日期	採用			
22.7.1	<b>Related Visual Documentation-Image View-Indexing terms</b> (相關視覺記錄—影像角度—標引詞彙)	◇影像檔—影像角度	採用	正面		
22.8.2	<b>Related Visual Documentation-Image Ownership-Owner's Number</b> (相關視覺記錄—影像所有權—所有者編號)	◇影像檔—檔名	採用	te29930na0001s	te29930na0001s	
22.10	<b>Related Visual Documentation-Copyright/</b>	◇影像檔—使用權限	採用	文物管理者		

	CDWA Elements	史博館編織 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
	Restrictions (相關視覺記錄 – 版權/限制)				
22.11	Related Visual Documentation-Remarks (相關視覺記錄 – 註釋)	◇影像檔 – 影像來源	採用	正片掃描	
23	Related Textual References (相關參考文獻)				
23.1	Related Textual References-Identification (相關參考文獻 – 識別)	◇著錄 – 名稱	採用	巧手慧思色彩絢麗的 – 中國刺繡	
		◇著錄 – 期刊卷期	採用		
		◇著錄 – 參考資料	採用		
23.2	Related Textual References-Type (相關參考文獻 – 類型)	◇著錄 – 類型	採用	館內	
23.3	Related Textual References-Work Cited (相關參考文獻 – 引用作品)	◇著錄 – 頁碼	採用	86	
23.5	Related Textual References-Object/Work Number (相關參考文獻 – 物件/作品編號)	◇著錄 – 圖版編號	採用		
24	Critical Responses (批評性回應)				

	CDWA Elements	史博館編織 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
24.1	<b>Critical Responses- Comment</b> ◆ (批評性回應－評論)	◇著錄－該出版品中文物說明	採用	盤金袖口花邊料	
25	<b>Cataloging History (編目史)</b>				
25.1	<b>Cataloging History- Cataloger Name (編目史－編目者)</b>	◇建檔紀錄－填表人	採用	黃春秀	
		◇建檔紀錄－建檔人	採用	蘇淑娟	
		◇建檔紀錄－核對人	採用	系統自動產生	
25.3	<b>Cataloging History-Date (編目史－時間)</b>	◇建檔紀錄－填表時間	採用		
		◇建檔紀錄－建檔時間	採用	系統自動產生	
		◇建檔紀錄－核對時間	採用	系統自動產生	
25.4	<b>Cataloging History- Remarks (編目史－註釋)</b>	◇建檔紀錄－著錄狀態	採用	著錄中	
26	<b>Current Location (現藏地點)</b>				
26.1	<b>Current Location- Repository Names (現藏地點－典藏單位)</b>	◇入藏－收藏地點－典藏單位	採用	國立歷史博物館	
26.2	<b>Current Location- Geographic Location ◆ (現藏地點－地理位置)</b>	◇入藏－收藏地點－位置號	延伸[該件藏品存放之蒐藏架位置號]	六樓庫房	MAAT：CDWA「現藏地點-地理位置」在此都是地理上的區分，如：「維也納·奧地利(城市·國家)」。史博「入藏-收藏地點-位置號」是藏品蒐藏架號的位置，範圍較為縮小，故視為定義上的「延伸」。

	CDWA Elements	史博館編織 Metadata			說明
		欄位名稱 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	採用程度 (採用/延伸 [所延伸定義])	範例：藍緞盤金繡花鳥 ( )原典藏單位無此欄位，但交換資料時，可由系統自動帶出。	
		◇異動紀錄－現在位置－館內	延伸[該件藏品現存館內位置]	六樓庫房	MAAT：CDWA「現藏地點-地理位置」在此都是地理上的區分，如：「維也納. 奧地利(城市.國家)」。史博「異動紀錄-現在位置-館內」是藏品在館內的位置，範圍較為縮小，故視為定義上的「延伸」。
		◇異動紀錄－現在位置－館外	延伸[該件藏品現存館外位置]		MAAT：CDWA「現藏地點-地理位置」在此都是地理上的區分，如：「維也納. 奧地利(城市.國家)」。史博「異動紀錄-現在位置-館外」是藏品在館外的位置，通常為某一單位的名稱或行動博物館，範圍較為縮小，故視為定義上的「延伸」。
26.3	<b>Current Location- Repository Numbers</b> (現藏地點－典藏號)	◇入藏－藏品登錄資料－流水號	採用		
		◇入藏－藏品登錄資料－原始號	採用		
		◇入藏－藏品登錄資料－登錄號	採用	29930	
27	<b>Descriptive Note</b> (描述註)				
27.1	<b>Descriptive Note-Text</b> (描述註－文獻)	◇說明與詮釋	採用	盤金花邊一般用於正式場合穿著的禮服袖口上，以顯示華麗莊重，構圖以石榴、佛手為中心，配展翅飛翔的對禽寓福壽祥瑞之意，金線成分不足，至今光澤不變，針腳極細，呈現流暢的美感。	

### 7.3、Dublin Core 與主題計畫欄位比對表

史博 2005-11-15 回覆

此份文件為「中央研究院後設資料工作組」建議主題計畫在聯合目錄上轉出的欄位。由於主題計畫都是多個欄位對應 DC 的同一欄位(如下表最左方兩欄)：

- (1) 若全部欄位都轉出，不符合聯合目錄方便查詢的特性，且無法精簡地呈現出藏品內容。
- (2) 也需考量是否需轉出主題計畫內部的「管理性」的資料，及轉出的資訊是否適合開放讓一般民眾查詢。

為解決此問題，本組在比對主題計畫欄位至 DC15 個元素後，也建議了主題計畫 15 個適合轉出在聯合目錄的欄位，請主題計畫進行確認。

方式：(1)同意- 請「Y/N」欄標記 (Y-同意/N-不同意)

(2)若有不適當- 請主題計畫由左方「主題計畫後設資料」欄中選取一適合者，請用紅色標示填入於「欄位」下方，並請說明原因於此欄中。

備註：原則上以一對一為主，有些元素需要兩個以上的欄位才足夠呈現出物件的特性，可依不同主題計畫的需求來決定。

Dublin Core	主題計畫後設資料	MAAT 建議轉出之聯合目錄欄位			
		欄位	系統轉出資料規範	範例	Y/N
標題 Title	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇品名－中文品名</li> <li>◇品名－英文品名</li> <li>◇品名－其他品名</li> <li>◇展覽－參展名稱</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇品名－中文品名</li> </ul>	—	黑緞地人物紋劍帶	Y
著作者 Creator	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇作者資料－姓名</li> <li>◇作者資料－別名/字號</li> <li>◇作者資料－其他識別資料</li> <li>◇作者資料－出生地點</li> <li>◇作者資料－生年－中曆－朝代別</li> <li>◇作者資料－生年－中曆－分期</li> <li>◇作者資料－生年－中曆－帝王</li> <li>◇作者資料－生年－中曆－年號</li> <li>◇作者資料－生年－中曆－年</li> <li>◇作者資料－生年－中曆－月</li> <li>◇作者資料－生年－中曆－日</li> <li>◇作者資料－生年－西曆－年</li> <li>◇作者資料－生年－西曆－月</li> <li>◇作者資料－生年－西曆－日</li> <li>◇作者資料－卒年－中曆－朝代別</li> <li>◇作者資料－卒年－中曆－分期</li> <li>◇作者資料－卒年－中曆－帝王</li> <li>◇作者資料－卒年－中曆－年號</li> <li>◇作者資料－卒年－中曆－年</li> <li>◇作者資料－卒年－中曆－月</li> <li>◇作者資料－卒年－中曆－日</li> <li>◇作者資料－卒年－西曆－年</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇作者資料－姓名</li> </ul>	—		Y

Dublin Core	主題計畫後設資料	MAAT 建議轉出之聯合目錄欄位			
		欄位	系統轉出資料規範	範例	Y/N
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇作者資料－卒年－西曆－月</li> <li>◇作者資料－卒年－西曆－日</li> <li>◇作者資料－國籍</li> <li>◇作者資料－族群</li> <li>◇作者資料－籍貫</li> <li>◇作者資料－活動區域</li> <li>◇作者資料－派別</li> <li>◇作者資料－師承</li> <li>◇作者資料－風格</li> <li>◇作者資料－特色</li> <li>◇作者資料－創作地點</li> <li>◇作者資料－創作歷程</li> </ul>				
主題 Subject	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇紋飾－類別</li> <li>◇紋飾－名稱</li> <li>◇紋飾－註釋</li> </ul>	◇紋飾－名稱	<p>1.請將欄位名稱「紋飾－名稱」一起轉出。</p> <p>2.「紋飾－名稱」為多值欄位，建議系統將多欄合併呈現，中間以「，」區隔，如「紋飾－名稱：八仙紋，花鳥紋，纏枝紋，魚紋，螃蟹紋」。</p>	紋飾－名稱：八仙紋，花鳥紋，纏枝紋，魚紋，螃蟹紋	Y
描述 Description	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇藏品說明－組件說明</li> <li>◇藏品說明－附件說明</li> <li>◇歷史文化背景</li> <li>◇材質－類別</li> <li>◇材質－色彩－底色</li> <li>◇材質－色彩－配色</li> <li>◇材質－註釋</li> <li>◇技法－類別</li> <li>◇技法－名稱</li> <li>◇技法－註釋</li> <li>◇款識－識文位置</li> <li>◇款識－識文總類－類別</li> <li>◇款識－識文總類－書體</li> <li>◇款識－刻作方式－類別</li> <li>◇款識－刻作方式－名稱</li> <li>◇款識－刻作方式－識文內容</li> <li>◇款識－註釋</li> <li>◇說明與詮釋</li> <li>◇展覽－展覽名稱</li> <li>◇展覽－展覽時間</li> <li>◇展覽－展覽地點</li> <li>◇展覽－展覽描述－類型</li> <li>◇展覽－展覽描述－說明</li> <li>◇展覽－展品描述－類型</li> <li>◇展覽－展品描述－說明</li> <li>◇展覽－註釋</li> <li>◇入藏－取得方式</li> <li>◇入藏－入藏日期</li> <li>◇入藏－收藏地點－位置號</li> <li>◇入藏－註釋</li> <li>◇藏品狀況－外觀描述</li> <li>◇藏品狀況－註釋</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館內－單位</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館內－借出－提借人員</li> </ul>	◇說明與詮釋	—	這是以鈕扣在雲肩上的飄帶，黑色地分層彩繡四季花卉、八仙、及法器，劍帶的尖角部分，用藍色雲頭紋貼飾，絲邊再用金線勾盤，每片底部再以金線繡盤長為飾，八仙開臉絕佳，是閩繡中的佳作。	Y



Dublin Core	主題計畫後設資料	MAAT 建議轉出之聯合目錄欄位			
		欄位	系統轉出資料規範	範例	Y/N
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館內－歸還－歸還人員</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館外－單位</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館外－借出－提借人員</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館外－歸還－歸還人員</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－用途</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館內－借出－日期</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館內－歸還－日期</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館外－借出－日期</li> <li>◇異動紀錄－提借紀錄－館外－歸還－日期</li> <li>◇異動紀錄－註銷－註銷依據／文號</li> <li>◇異動紀錄－註銷－註銷原因</li> <li>◇異動紀錄－註銷－相關首長批示</li> <li>◇異動紀錄－註銷－執行人員／單位簽名</li> <li>◇異動紀錄－移轉－移轉依據／文號</li> <li>◇異動紀錄－移轉－移轉日期</li> <li>◇異動紀錄－移轉－移轉原因</li> <li>◇異動紀錄－移轉－移轉單位</li> <li>◇異動紀錄－移轉－相關首長批示</li> <li>◇異動紀錄－移轉－執行人員／單位簽名</li> <li>◇異動紀錄－現在位置－館內</li> <li>◇異動紀錄－現在位置－館外</li> <li>◇修復紀錄－修復結果－修復時間</li> <li>◇修復紀錄－修復結果－執行人員／單位簽名</li> <li>◇修復紀錄－修復結果－修復位置</li> <li>◇修復紀錄－修復結果－修復材料</li> <li>◇修復紀錄－修復後淨重</li> <li>◇修復紀錄－典藏環境建議</li> <li>◇修復紀錄－修復紀要</li> <li>◇修復建議</li> <li>◇藏品價值－評等</li> <li>◇藏品價值－金額</li> <li>◇藏品價值－幣種</li> <li>◇藏品價值－保險－險種</li> <li>◇藏品價值－保險－保單號碼</li> <li>◇藏品價值－保險－要保金額</li> <li>◇藏品價值－保險－投保金額</li> <li>◇藏品價值－保險－保險期限－起</li> <li>◇藏品價值－保險－保險期限</li> </ul>				

Dublin Core	主題計畫後設資料	MAAT 建議轉出之聯合目錄欄位			
		欄位	系統轉出資料規範	範例	Y/N
	一迄 ◇藏品價值－保險－對保公司 ◇藏品價值－保險－投保公司				
出版者 Publisher	—	—	—	—	
貢獻者 Contributor	—	—	—	—	
日期 Date	◇作品資料－中曆－起－朝代別 ◇作品資料－中曆－起－分期 ◇作品資料－中曆－起－帝王 ◇作品資料－中曆－起－年號 ◇作品資料－中曆－起－年 ◇作品資料－中曆－起－月 ◇作品資料－中曆－起－日 ◇作品資料－西曆－起－年 ◇作品資料－西曆－起－月 ◇作品資料－西曆－起－日 ◇作品資料－中曆－迄－朝代別 ◇作品資料－中曆－迄－分期 ◇作品資料－中曆－迄－帝王 ◇作品資料－中曆－迄－年號 ◇作品資料－中曆－迄－年 ◇作品資料－中曆－迄－月 ◇作品資料－中曆－迄－日 ◇作品資料－西曆－迄－年 ◇作品資料－西曆－迄－月 ◇作品資料－西曆－迄－日 ◇作品資料－黃曆紀年 ◇異動紀錄－註銷－註銷日期	◇作品資料－西曆－起－年 ◇作品資料－西曆－迄－年	1.兩欄位中間以「~」分隔，呈現如： <b>1950~1951</b> 。 2.若只有一欄有資料，直接轉出即可。	1912~1922	Y
類型 Type	◇藏品類型－館藏類型 ◇藏品類型－相關類型 ◇形制－類別 ◇形制－名稱 ◇形制－功能 ◇形制－註釋	◇藏品類型－館藏類型	—	編織	Y
格式 Format	◇作品形式－尺寸 ◇作品形式－裝潢尺寸 ◇作品形式－裝潢式樣 ◇作品形式－註釋	◇作品形式－尺寸		縱長 68 公	Y
識別 Identifier	◇入藏－藏品登錄資料－流水號 ◇入藏－藏品登錄資料－原始號 ◇入藏－藏品登錄資料－登錄號	◇入藏－藏品登錄資料－登錄號	Maat 說明：目前聯合目錄網站上，所有單位都有轉出藏品登錄號，為使資料更容易搜尋(ID 為聯合目錄'進階搜尋'的欄位)，也建議史博考慮轉出此欄位。	84-00342	N
來源 Source	◇入藏－藏品原所有人	◇入藏－藏品原所	—	張木養	N 一般觀眾很

Dublin Core	主題計畫後設資料	MAAT 建議轉出之聯合目錄欄位			
		欄位	系統轉出資料規範	範例	Y/N
		有人			少利用此資訊。
語言 Language	—	—	—	—	
關聯 Relation	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 著錄—類型</li> <li>◇ 著錄—名稱</li> <li>◇ 著錄—期刊卷期</li> <li>◇ 著錄—頁碼</li> <li>◇ 著錄—圖版編號</li> <li>◇ 著錄—該出版品中文物說明</li> <li>◇ 著錄—參考資料</li> <li>◇ 影像檔—檔名</li> <li>◇ 影像檔—影像格式</li> <li>◇ 影像檔—影像大小</li> <li>◇ 影像檔—影像類型</li> <li>◇ 影像檔—影像角度</li> <li>◇ 影像檔—影像來源</li> <li>◇ 影像檔—使用權限</li> <li>◇ 影像檔—圖檔說明</li> <li>◇ 影像檔—製作日期</li> <li>◇ 建檔紀錄—填表人</li> <li>◇ 建檔紀錄—建檔人</li> <li>◇ 建檔紀錄—核對人</li> <li>◇ 建檔紀錄—著錄狀態</li> <li>◇ 建檔紀錄—填表時間</li> <li>◇ 建檔紀錄—建檔時間</li> <li>◇ 建檔紀錄—核對時間</li> <li>◇ 建檔紀錄—著錄狀態</li> </ul>	◇ 著錄—名稱	—	展現中國織繡之美—清代服飾	Y
範圍 Coverage	<ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 作品資料—考古別</li> <li>◇ 作品資料—發掘/出土地</li> </ul>	◇ 作品資料—考古別	—	—	Y
權限 Rights	◇ 入藏—收藏地點—典藏單位	◇ 入藏—收藏地點—典藏單位	—	國立歷史博物館	Y

## 8、系統說明

### 8.1、系統目標

1. 系統應讓 metadata 的領域專家們能夠透過友善的介面，在不須要資訊專業人員協助之下，方便地訂定 metadata 的規格，並自動地轉換成資料庫的表格。
2. 領域專家們修改 metadata 規格後，資料庫的表格隨之更動，輸入介面也隨之更新。資料庫內現存的資料欄位，應在合理的範圍內自動轉換成新規格。
3. 本系統主要在提供領域專家一個即時測試的工作環境，使得專家在制定或修改 metadata 規格後，可立即藉由此系統的實際操作介面，而更深入地瞭解所訂定的 metadata 規格。

### 8.2、系統範圍

1. 此系統提供予專業研究人員制定或修改 metadata 規格之介面。
2. 著錄人員可透過系統單筆逐一新增修改與刪除資料，或將資料彙整成 Excel 表格請資訊人員整批匯入資料庫。
3. 系統可透過單機版本的使用介面與資料庫進行連線，也可使用瀏覽器方式與資料庫連線，使用者不受限制，只要能夠連線至網際網路，即可依自己的權限使用資料庫內容。

## 9、資料結構表

### 9.1、需求欄位建置表

本需求欄位建置表主要是把主題計畫所提出的需求欄位經系統化、架構化與後設資料標準化之後，並列成單表供系統開發人員建置資料庫時設定欄位所用，同時也供程式設計人員在撰寫程式時參考使用。需求欄位建置表之各項說明如下：

- 項目名稱：主題計畫所需著錄項目之中文名稱。
- 英文名稱：項目名稱對應的英文名稱。
- 資料型態：著錄資料之資料型態。包括：
  - Int 存放純數字型態的資料。
  - Float 存放浮點數型態的資料。
  - Varchar、Text 存放純文字型態的資料。
- 大小：欄位所需之空間，以 byte 為單位。一個英文字元或一個阿拉伯數字需用一個 byte 表示，而一個中文字元則需兩個 byte 表示。

項目名稱			英文名稱			資料型態	大小						
藏品 類型	館藏類型		Type	Type	Varchar	10							
	相關類型			Related Type	Varchar	20							
品名	中文品名		Object Title	Chinese Title	Varchar	60							
	英文品名			English Title	Varchar	60							
	其他品名			Variant Title	Varchar	100							
藏品 說明	組件說明		Object	Composition Notes	Text	--							
	附件說明		Description	Mounting Notes	Text	--							
作者 資料	姓名		Creator	Name	Varchar	20							
	別名/字號			Variant Name	Varchar	100							
	其他識別資料			Identification	Text	--							
	出生地點			Birth Place	Varchar	100							
	生年	中曆	朝代別	Birth Date	Chinese Calendar	Dynasty	Date	20					
						Period	Date	20					
						Emperor	Date	20					
						Reign Title	Date	20					
						Year	Date	20					
						Month	Date	20					
						Date	Date	20					
						西曆	年	月	日	Christian Era	Year	Date	20
											Month	Date	20
											Date	Date	20
	卒年	中曆	朝代別	Death Date	Chinese Calendar	Dynasty	Date	20					
						Period	Date	20					
						Emperor	Date	20					
Reign Title						Date	20						
Year						Date	20						
Month						Date	20						
Date						Date	20						
西曆						年	月	日	Christian Era	Year	Date	20	
										Month	Date	20	
										Date	Date	20	
國籍			Nationality	Varchar	40								
族群			Ethnic Group	Varchar	40								
籍貫			Native Place	Varchar	60								
活動區域			Place of Active	Text	--								
派別			School	Varchar	20								
師承			Master	Varchar	20								
風格			Style	Varchar	20								

項目名稱				英文名稱			資料型態	大小			
	特色				Characteristics		Varchar	40			
	創作地點				Creating Place		Text	--			
	創作歷程				Active Period		Text	--			
作品資料	中曆	起	朝代別	Creation	Chinese Calendar	Earliest Date	Dynasty	Date	20		
							Period	Date	20		
			Emperor				Date	20			
			Reign Title				Date	20			
		Year	Date			20					
		Month	Date			20					
		Date	Date			20					
		迄	朝代別			分期	帝王年號	Latest Date	Dynasty	Date	20
	Period				Date				20		
	Emperor		Date		20						
	Reign Title		Date		20						
	Year	Date	20								
	Month	Date	20								
	Date	Date	20								
	西曆	起	年		月	日	Christian Era	Earliest Date	Year	Date	20
									Month	Date	20
Date		Date	20								
迄		年	月	日	Latest Date	Year		Date	20		
	Month					Date	20				
Date	Date	20									
歷史文化背景				Context			Text	--			
材質	類別				Type		Varchar	20			
	色彩	底色			Color	Bottom Colors	Varchar	20			
		配色				Match Colors	Varchar	20			
註釋			Remarks		Text	--					
形制	類別			Physical Description	Type		Varchar	20			
	名稱				Name		Varchar	20			
	功能				Function		Varchar	20			
	註釋				Remarks		Text	--			
技法	類別			Techniques	Type		Varchar	20			
	名稱				Name		Varchar	20			
	註釋				Remarks		Text	--			
紋飾	類別			Decoration	Type		Varchar	30			
	名稱				Name		Varchar	30			
	註釋				Remarks		Text	--			
作品形式	尺寸			Physical Description	Dimension		Varchar	20			
	裝潢尺寸				Mount		Varchar	20			
	裝潢式樣				Mounting		Varchar	20			
	註釋				Remarks		Text	--			
款識	識文位置			Inscription	Location			Varchar	20		
		識文總類	類別		Category	Type	Varchar	20			
							書體	Script	Varchar	20	
		刻作方式	類別		Skill	Type	Varchar	20			
							名稱	Name	Varchar	20	
	識文內容				Transcription			Varchar	--		
註釋			Remarks			Text	--				
說明與詮釋				Object Description and Interpretation			Text	--			
展覽	展覽名稱			Exhibition	Exhibition Title		Varchar	60			
	展覽時間				Exhibition Date		Date	20			
	展覽地點				Exhibition Venue		Varchar	60			
	展覽	類型			Exhibition	Type	Text	--			

項目名稱			英文名稱			資料型態	大小					
	描述	說明		Introduction	Exhibition Label	Text	--					
	參展名稱			Object Name		Varchar	60					
	展品	類型		Object	Type	Text	--					
	描述	說明		Description	Exhibition Label Text	Text	--					
	註釋			Remarks		Text	--					
入藏	入藏日期		Acquisition	Date		Date	20					
	取得方式			Transfer Mode		Varchar	20					
	藏品原所有人			Past Collector		Varchar	40					
	藏品	流水號		Accession	Serial Number		Int	8				
		登錄原始號			Original Number		Int	20				
		登錄資料			Accession Number		Int	20				
	收藏	典藏單位		Current	Repository Name		Varchar	20				
		地點		Location	Location Number		Varchar	20				
註釋		Remarks		Text	--							
藏品狀況	外觀描述		Condition	Description		Varchar	20					
	註釋			Remarks		Varchar	--					
異動紀錄	提借紀錄	館內	單位	Administrative/Biographical	Loan History	In the Museum	Unit		Varchar	20		
							提借	日期	提借人員	Borrow	Date	Date
			歸還								日期	歸還人員
							歸還	日期	歸還人員	Agent		
			歸還								日期	歸還人員
							歸還	日期	歸還人員	Agent		
		館外	單位	Outside		Unit					Varchar	20
						提借	日期	提借人員	Borrow	Date	Date	20
			歸還							日期	歸還人員	Agent
						歸還	日期	歸還人員	Agent			
			歸還							日期	歸還人員	Agent
						歸還	日期	歸還人員	Agent			
	用途		Purpose		Varchar					40		
	註銷	註銷依據 / 文號		Deaccession	Document No.		Varchar	20				
		註銷原因			Reason		Varchar	60				
註銷日期		Date			Date	20						
相關首長批示		Director's Authorization			Varchar	40						
執行人員 / 單位簽名		Executive Authorization			Varchar	40						
移轉	移轉依據/文號		Transfer	Document No.		Varchar	20					
	移轉原因			Reason		Text	--					
	移轉日期			Date		Date	20					
	移轉單位			Receiving Unit		Varchar	40					
	相關首長批示			Director's Authorization		Varchar	40					
	執行人員 / 單位簽名			Executive Authorization		Varchar	40					
現在位置	館內		Current Location	In the Museum		Varchar	60					
	館外			Outside		Varchar	60					
修復紀錄	修復結果	修復時間		Treatment	Date		Date	20				
		執行人員 / 單位簽名			Agent		Varchar	40				
		修復位置			Location		Varchar	60				
		修復材料			Material		Varchar	100				
	修復後淨重		Net Weight		Int	8						
	典藏環境建議		Storage Suggestions		Text	--						
	修復紀要		Remarks		Text	--						

項目名稱		英文名稱	資料型態	大小			
修復建議		Treatment Suggestions	Text	--			
藏品 價值	評等	Value	Grade	Varchar	20		
	金額		Monetary Value	Int	8		
	幣種		Numismatic Classification	Varchar	20		
	保險		險種	Insurance	Type	Varchar	40
					Insurance No.	Int	20
					Policy Amount	Int	8
					Insurance Value	Int	8
					Covering Period	Earliest Date	Date
	Latest Date		Date	20			
	對保公司		Ceded Company	Varchar	40		
投保公司	Insurance Company	Varchar	40				
著錄	類型	Related Textual References	Type	Varchar	8		
	名稱		Title	Varchar	60		
	期刊卷期		Volume	Int	20		
	頁碼		Page	Int	20		
	圖版編號		Plate	Int	20		
	該出版品中文物說明		Object Description	Varchar	60		
	參考資料		Reference	Varchar	--		
影像 檔	檔名	Related Visual Documentation	File Name	Varchar	20		
	影像格式		Image Format	Varchar	10		
	影像大小		Image Measurements	Int	10		
	影像類型		Image Type	Varchar	20		
	影像角度		Image View	Varchar	20		
	影像來源		Image Source	Varchar	20		
	使用權限		Copyright/Restrictions	Varchar	20		
	圖檔說明		Description	Varchar	--		
	製作日期		Date	Date	20		
建檔 紀錄	填表人	Cataloging History	Cataloger Name	Varchar	30		
	填表時間		Cataloging Date	Date	20		
	建檔人		Typist	Varchar	30		
	建檔時間		Typing Date	Date	20		
	核對人		Verifier Name	Varchar	30		
	核對時間		Verifying Date	Date	20		
	著錄狀態		Data Condition	Varchar	10		



## 9.2、需求欄位屬性表

需求欄位屬性表主要是把主題計畫之需求欄位的屬性彙集整理，並列成表單供系統建置人員參考使用。需求欄位屬性表之各項說明如下：

- 項目名稱：主題計畫所需著錄項目之中文名稱。
- 必填：標示“\*”者表示為必填欄位，建檔時需填寫該欄位之值，不能空白。
- 多值：標示“◎”者表示為多值欄位，該組欄位資料可重覆著錄。
- 屬性：標示該欄位的屬性，包括：
  - ◆ 「唯一」表示欄位的值在資料庫中是唯一存在的。
  - ◆ 「下拉式選單」表示著錄方式為下拉式的選單。
  - ◆ 「關聯下拉式選單」表示該欄位與其他欄位形成二維下拉式選單，其選單代碼會因關聯欄位值之改變而變化。
  - ◆ 「下拉式選單與自行填寫」表示此欄位同時需下拉式選單與自行填寫兩種著錄格式。
  - ◆ 「單選選項選單」表示以點選 radio button 的方式進行資料著錄。
  - ◆ 「單選選項選單與自行填寫」表示此欄位同時需建置 radio button 與自行填寫兩種著錄格式。
  - ◆ 「複選項選單與自行填寫」表示此欄位同時需建置 check box 與自行填寫兩種著錄格式。
  - ◆ 「固定值」表示由系統產生一個固定值，且著錄人員無法變更此值。
  - ◆ 「預設值」表示由系統產生一個預設值，著錄人員可以變更此值。
  - ◆ 「系統自動產生」表示該欄位的值是由系統自動產生，非由著錄人員著錄。
  - ◆ 「link」表示該欄位需連結外部資料庫。
- 提供者：記錄這筆資料是由系統自動產生或由填表者所填入。

項目名稱		必填	多值	屬性	提供者							
藏品類型	館藏類型	*		下拉式選單	填表人							
	相關類型		◎	下拉式選單與自行填寫	填表人							
品名	中文品名	*			填表人							
	英文品名		◎		填表人							
	其他品名		◎		填表人							
藏品說明	組件說明				填表人							
	附件說明				填表人							
作者資料	姓名			Link 作者權威檔	填表人							
	別名/字號		◎		填表人							
	其他識別資料		◎		填表人							
	出生地點			Link 地名權威檔，GIS	填表人							
	生年	中曆	朝代別			Link 中西曆轉換工具檔						
							分期				填表人	
							帝王				填表人	
							年號				填表人	
							年				填表人	
							月				填表人	
							日				填表人	
							西曆	年				填表人
								月				填表人
								日				填表人
	卒年	中曆	朝代別			填表人						
							分期				填表人	
							帝王				填表人	
							年號				填表人	
							年				填表人	
							月				填表人	
							日				填表人	
							西曆	年				填表人
								月				填表人
日											填表人	
國籍			◎		填表人							
族群				下拉式選單與自行填寫	填表人							

項目名稱				必填	多值	屬性	提供者
	籍貫						填表人
	活動區域					Link 地名權威檔，GIS	填表人
	派別					下拉式選單與自行填寫	填表人
	師承						填表人
	風格						填表人
	特色						填表人
	創作地點					Link 地名權威檔，GIS	填表人
	創作歷程						填表人
作品資料	中曆	起	朝代別	*		Link 中西曆轉換工具檔	填表人
			分期				填表人
			帝王				填表人
			年號				填表人
			年				填表人
			月				填表人
	日			填表人			
	迄	迄	朝代別				填表人
			分期				填表人
			帝王				填表人
			年號				填表人
			年				填表人
			月				填表人
	西曆	起	年				填表人
			月				填表人
			日				填表人
迄		迄	年			填表人	
			月			填表人	
			日			填表人	
歷史文化背景							填表人
材質	類別			*	◎	下拉式選單與自行填寫	填表人
	色彩	底色		*	◎	下拉式選單與自行填寫	填表人
		配色		*	◎	下拉式選單與自行填寫 關聯下拉式選單	填表人
	註釋						填表人
形制	類別			*		下拉式選單與自行填寫	填表人
	名稱					下拉式選單與自行填寫 關聯下拉式選單並參考 「形制－類別」	填表人
	功能				◎	下拉式選單與自行填寫	填表人
	註釋						填表人
技法	類別				◎	下拉式選單與自行填寫	填表人
	名稱					下拉式選單與自行填寫 關聯下拉式選單並參考 「技法－類別」	填表人
	註釋						填表人
紋飾	類別				◎	下拉式選單與自行填寫	填表人
	名稱					下拉式選單與自行填寫 關聯下拉式選單並參考 「紋飾－類別」	填表人
	註釋						填表人
作品形式	尺寸						填表人
	裝潢尺寸						填表人
	裝潢式樣					下拉式選單與自行填寫	填表人
	註釋						填表人
款識	識文位置				◎	下拉式選單與自行填寫	填表人
	識文 總類	類別				下拉式選單與自行填寫	填表人
		書體				下拉式選單與自行填寫	填表人

項目名稱			必填			多值			屬性			提供者		
	刻作方式	類別							關聯下拉式選單與自行填寫	填表人				
		名稱							關聯下拉式選單並參考「款式－刻作方式－類別」與自行填寫	填表人				
	識文內容									填表人				
	註釋									填表人				
說明與詮釋												填表人		
展覽	展覽名稱							◎		填表人				
	展覽時間									填表人				
	展覽地點									填表人				
	展覽描述	類型							◎	下拉式選單與自行填寫	填表人			
		說明								Link 館內參考資料或出版品數位檔	填表人			
	參展名稱										填表人			
	展品描述	類型							◎	下拉式選單與自行填寫	填表人			
		說明								Link 館內參考資料或出版品數位檔	填表人			
註釋										填表人				
入藏	入藏日期								*	填表人				
	取得方式									下拉式選單與自行填寫	填表人			
	藏品原所有人										填表人			
	藏品登錄資料	流水號								*	系統自動產生	系統		
		原始號										填表人		
		登錄號								*	Link 典藏管理系統唯一	填表人		
	收藏地點	典藏單位									預設值：國立歷史博物館	填表人		
		位置號									下拉式選單與自行填寫	填表人		
註釋											填表人			
藏品狀況	外觀描述		*	*				◎		下拉式選單與自行填寫 預設值：現況良好	填表人			
	註釋										填表人			
異動紀錄	提借紀錄	館內	單位	提借	日期						◎	填表人		
				提借人員								下拉式選單與自行填寫	填表人	
			歸還	日期									填表人	
		歸還人員										填表人		
		館外	單位	提借	日期								◎	填表人
				提借人員										填表人
	歸還		日期										填表人	
	歸還人員											填表人		
	用途										下拉式選單與自行填寫	填表人		
	註銷	註銷依據 / 文號								◎		填表人		
		註銷原因										填表人		
		註銷日期										填表人		
		相關首長批示								◎		填表人		
		執行人員 / 單位簽名								◎	下拉式選單與自行填寫	填表人		
移轉	移轉依據/文號								◎		填表人			
	移轉原因										填表人			

項目名稱			必填	多值	屬性	提供者	
		移轉日期				填表人	
		移轉單位				填表人	
		相關首長批示		◎		填表人	
		執行人員 / 單位 簽名		◎	下拉式選單與自行填寫	填表人	
	現在 位置	館內	*			下拉式選單與自行填寫	填表人
		館外				下拉式選單與自行填寫	填表人
修復紀錄	修復 結果	修復時間		◎		填表人	
		執行人員 / 單位 簽名			下拉式選單與自行填寫	填表人	
		修復位置			下拉式選單與自行填寫	填表人	
		修復材料				填表人	
	修復後淨重				填表人		
	典藏環境建議				填表人		
	修復紀要				填表人		
修復建議				◎		填表人	
藏品價值	評等					填表人	
	金額				預設值：無	填表人	
	幣種				下拉式選單與自行填寫	填表人	
	保險	險種			◎	下拉式選單與自行填寫	填表人
			保單號碼				填表人
			要保金額				填表人
			投保金額				填表人
			保險 期限	起 迄			
	對保公司					填表人	
	投保公司					填表人	
著錄	類型			◎	下拉式選單與自行填寫	填表人	
	名稱					填表人	
	期刊卷期					填表人	
	頁碼					填表人	
	圖版編號					填表人	
	該出版品中文物說明					填表人	
	參考資料				Link 館內參考資料或出 版品數位檔	填表人	
影像檔	檔名			◎	Link 圖檔資料庫	填表人	
	影像格式				下拉式選單與自行填寫	填表人	
	影像大小					填表人	
	影像類型				下拉式選單與自行填寫	填表人	
	影像角度				下拉式選單與自行填寫	填表人	
	影像來源				下拉式選單與自行填寫	填表人	
	使用權限				下拉式選單與自行填寫	填表人	
	圖檔說明					填表人	
	製作日期					填表人	
建檔紀錄	填表人	*				填表人	
	填表時間	*				填表人	
	建檔人	*			系統自動產生	系統	
	建檔時間	*				系統	
	核對人					系統	
	核對時間					系統	
	著錄狀態				下拉式選單與自行填寫	填表人	

## 10、代碼表

在需求欄位屬性表之屬性欄位有標示「下拉式選單」者，其對應之下拉選單內容如下：

元素名稱		代碼表			
藏品類型	館藏類型	國畫／法書／西畫／剪紙／版畫／攝影／篆刻／文獻／玉石／陶器／瓷器／銅器／群金／琺瑯／竹木／漆器／牙骨／編織／通貨／雜項			
	相關類型	國畫／法書／西畫／剪紙／版畫／攝影／篆刻／文獻／玉石／陶器／瓷器／銅器／群金／琺瑯／竹木／漆器／牙骨／編織／通貨／雜項／其他（手填）			
	族群	漢／滿／蒙／回／藏／苗／傣／回紇／突厥／泰雅族／賽夏族／邵族／布農族／鄒族／排灣族／魯凱族／卑南族／阿美族／達悟族／太魯閣族／噶瑪蘭族／平埔族／其他（手填）			
	派別	蘇繡／湘繡／蜀繡（川繡）／廣繡（粵繡）／京繡（官繡）／甌繡（溫繡）／汴繡／魯繡／顧繡／其他（手填）			
材質	類別	綾／羅／綢／緞／繡／絹／錦／紗／縲絲／絲／蠶絲／絨／棉／麻／皮革／布／毛線／貝／磁釦／獸牙／瑪瑙／琉璃珠／玻璃珠／金屬／羽毛／樹皮／藤／魚皮／其他（手填）			
	色彩	底色	紅／黃／藍／綠／青／褐／紫／灰／黑／白／其他（手填）		
		配色	紅	紅褐／朱紅／桃紅／粉紅／紅棕／桃色／其他（手填）	
			黃	金黃／米黃／嫩黃／蛋黃／土黃／石黃／杏黃／其他（手填）	
			藍	天藍／寶藍／靛藍／靛藍／青藍／藍綠／其他（手填）	
			綠	草綠／石綠／湖水綠／其他（手填）	
			青	天青／蒼青／豆青／青靛／其他（手填）	
			褐	黃褐／暗褐／絳褐／茶褐（褐茶）／其他（手填）	
			紫	紫藍／紫黑／紫紅／艷紫／粉紫／其他（手填）	
			灰	鐵灰／灰白／灰紫／灰黑／橄灰／其他（手填）	
黑	黑褐／玄黑／其他（手填）				
白	月白／其他（手填）				
註釋					
形制	類別	袍服／馬褂／衣衫／襖／裘／披飾／補子／帽子／裙子／褲子／鞋襪／戲劇服飾／小品／配件（配飾）／織錦／縲絲／繡件／帘幔／床飾／桌椅飾／看花／原住民服飾／其他（手填）			
	名稱	袍服	龍袍／蟒袍／男袍／夾袍／壽袍／套袍／單長袍／官服／夏官服／袍服／禮服／官禮袍服／繡后服／女袍／旗袍／行袍／冬袍／童袍／其他（手填）		
		馬褂	龍褂／鶴褂／馬褂／褂袍／褂褲／其他（手填）		
		衣衫	上衣／客家衣／冬衣／女衣／襯衣／轎衣／童上衣／長衫／長服／大襟衫／短衫／女衫／男童衫／女童衫／中山裝／便衣／其他（手填）		
		襖	冬襖／棉襖／夾襖／襟襖／男襖／其他（手填）		
		裘	羊羔裘／棉裘／端罩／其他（手填）		
		披飾	雲肩／霞披／背心／坎肩／肩衣／披肩／劍帶／肚兜／圍兜／其他（手填）		
		補子	文官一品白鶴補子／文官二品錦雞補子／文官三品孔雀補子／文官四品雲雁補子／文官五品白鸚補子／文官六品鸞補子／文官七品鸚鵡補子／文官八品鸚鵡補子／文官九品練雀補子／武官一品麒麟補子／武官二品獅補子／武官三品豹補子／武官四品豹補子／武官五品熊補子／武官六品彪補子／武官七品彪補子／武官八品犀牛補子／武官九品海馬補子		

元素名稱		代碼表	
	帽子	宮帽／童帽／覆額／虎頭帽／雲頭帽／喜頭帽／文士帽／東坡帽／風帽／涼帽／春帽／小帽／其他（手填）	
	裙子	女裙／襯裙／繡花裙／馬面裙／百褶裙／百景裙／直裙／鳳尾裙／其他（手填）	
	褲子	冬褲／女褲／開襠褲／合襠褲／褲腿褲／童褲／蛙褲／其他（手填）	
	鞋襪	朝靴／男鞋／三寸金蓮／弓鞋／包頭鞋／繡鞋／女鞋／女靴／女拖鞋／童鞋／小鞋／襪帶／襪子／其他（手填）	
	戲劇服飾	傀儡戲偶服飾／布袋戲偶服飾／其他（手填）	
	小品	領帶／袖口／衣領／衣邊／斜襟／資料／絹／緞／蠶絲／編織物／其他（手填）	
	配件（配飾）	荷包／錢包／錦袋／扇袋／煙絲袋／煙草袋／眼鏡套／名刺套／燈心袋／飾件／其他（手填）	
	織錦	織錦／織金／其他（手填）	
	繡件	繡件／繡像／繡畫／彩繡／繡片／繡布／繡帶／字披／刺繡／其他（手填）	
	帘幔	八仙彩／壽幛／壽飾／帘幔／橫帘／門帘／垂帘／帷幔／垂幔／飾幔／喜帳／橫披／長披／房門飾／門簾頭／房飾／彩帶／其他（手填）	
	床飾	床飾／蚊帳鈎／枕頭飾／圓飾／帳飾帶／其他（手填）	
	桌椅飾	桌裙／桌面／桌飾／桌幔／桌巾／桌心／茶几面／炕几面／凳面／椅套／椅墊／炕墊／壁毯／炕毯／其他（手填）	
	原住民服飾	頭巾／方布／喪巾／披肩／帽／佩袋／織布／護腳布／丁字褲／短衣／長衣／珠衣／珠裙／獵首袋／前遮片／袖套／額飾／腰飾／臂飾／胸飾／長裙／短裙／後敞褲／領沿環帶／其他（手填）	
功能	穿著用品／宗教用品／生活用品／婚喪喜慶／儀式用品／掛飾／擺飾／佩飾／創作／象徵意義／其他（手填）		
技法	類別	刺繡／服飾縫紉／編織／其他（手填）	
	名稱	刺繡	蘇繡 藏針／壓瓣／搶針／套針／長短針／參針／施針／接針／滾針／切針／鋪針／紮針／平金／拉鎖子針／拉尾子針／打籽／松針／桂花針／結子針／蹙金／滾針／刻麟針／編針／網繡／穿紗／納錦／格錦／戳紗／斜紗繡／打點繡／貼綾／穿珠／簾繡／其他（手填）
		湘繡	平繡／參針／蓋針／秘針子／游針／點針子／毛針／隱針／繞針子／花針／鬚毛針／鈎針／其他（手填）
		蜀繡（川繡）	暈針繡／摻針繡／柘針繡／車凝針繡／貫針繡／門針繡／插針繡／接針繡／撒針繡／滾針繡／撥針繡／扣針繡／藏針繡／載針繡／飛針繡／梭針繡／虛針繡／績針繡／續針繡／其他（手填）
		廣繡（粵繡）	直針繡／扭針繡／補畫繡／編繡／繞繡／風車針／捆針／咬針繡／續針／撕針／灑插針／旋針／鋪針／釘針繡／勒針／滲針／珠針／篷眼針／方格網針／竹織針／編織針／三角網針／豐格針／松子針／圓子針／釘金／平針／豐麟針／織錦針／錦上織花針／錦上添花針／其他（手填）

元素名稱			代碼表	
			服飾縫紉	斜行針／回針／雙線回針／人字針／八字針／竹節針／行針／一字針／米字針／繞針／螺線結針／交疊針／串針／輪形針／複式鎖邊針／輪廓繡／緞繡／排繡／旋針繡／蛛網繡／長短針繡／犬牙繡／折布立體繡／機繡／裁剪／套料／內填／十字繡／鎖鏈繡／直線繡／其他（手填）
			編織	浮織／手織／平織／挑織／斜紋織／聯合織／其他（手填）
紋飾	類別		動物紋／植物紋／人物紋／器物紋／景物紋／天象紋／幾何紋／符號紋／道釋紋／其他（手填）	
	名稱	動物紋		龍紋／鳳紋／虎紋／鳥紋／蟬紋／魚紋／蛇紋／蛙紋／獸面紋／蝙蝠紋／麒麟紋／玄武紋／朱雀紋／牛紋／馬紋／鹿紋／獅紋／兔紋／羊紋／龜紋／蝴蝶紋／其他（手填）
		植物紋		花葉紋／花卉紋／花鳥紋／瓜果紋／纏枝紋／靈芝紋／忍冬紋／唐草紋／其他（手填）
		人物紋		人像紋／人頭紋／其他（手填）
		器物紋		如意紋／瓶紋／八吉祥紋／其他（手填）
		景物紋		山水紋／風景紋／屋宇紋／建築紋／其他（手填）
		天象紋		日紋／月紋／雲紋／雲頭紋／星辰紋／太陽形紋／雷紋／電紋／其他（手填）
		幾何紋		圓紋／放射狀紋／波濤紋／菱形紋／變化菱形紋／棋盤式菱形紋／三角形紋／方形紋／回紋／八角形紋／直條紋／十字形紋／變化組織紋／線形紋／卷曲形紋／鋸齒紋／X形紋／其他（手填）
		符號紋(文字紋)		八卦紋／亞字紋／壽字紋／卍字紋／喜字紋／福字紋／對聯紋／其他（手填）
道釋紋		八仙紋／八寶紋／其他（手填）		
作品形式	裝潢式樣		立軸／對聯／短幀／橫幅／條幅／冊頁／鏡片／框／聯屏／其他（手填）	
款識	識文位置		表面／上端／下端／其他（手填）	
	識文總類	類別	詩詞／姓名款／紀年款／齋館款／其他（手填）	
		書體	楷書／行楷／行書／隸書／草書(章草)／草書(今草)／草書(狂草)／草書(行草)／甲骨文／篆書／金文／其他（手填）	
	刻作方式	類別	繡款／寫款／其他（手填）	
名稱		繡款	縫貼／鑲填／貼箔／綴絲線／綴髮線／其他（手填）	
		寫款	泥金漆／青花書／墨書／朱漆／其他（手填）	
展覽	展覽描述	類型		展覽中文說明／展覽英文說明／鑑賞文章／網頁說明／其他（手填）
	展品描述	類型		展品中文說明／展品英文說明／鑑賞文章／網頁說明／其他（手填）
入藏	取得方式		購入／受贈／撥交／寄存／託管／日本歸還／採集／發掘／接收／交換／其他（手填）	
	收藏地點	位置號		二樓庫房／五樓庫房（5-1）／五樓庫房（5-2）／五樓庫房（5-3）／六樓庫房／新店庫房／其他（手填）
藏品狀況	外觀描述		現況良好／破損待修／不宜提件／輕度損傷／送修中／嚴重破損／風化／腐蝕／繡蝕情形／蟲害／霉害／褪色／崩解／剝落／其他（手填）	
異動紀錄	提借	館內	單位	研究組／典藏組／推廣教育組／展覽組／其他（手填）
		用途		研究／拍攝／展覽／其他（手填）
	註銷	執行人員／單位簽名		研究組／典藏組／推廣教育組／展覽組／其他（手填）
		執行人員／單位簽名		研究組／典藏組／推廣教育組／展覽組／其他（手填）

元素名稱		代碼表
	現在位置	館內 一樓展場／二樓展場／三樓展場／四樓展場／五樓庫房（5-1）／五樓庫房（5-2）／五樓庫房（5-3）／六樓庫房／新店庫房／其他（手填）
修復紀錄	修復結果	執行人員／單位簽名 典藏組／研究組／推廣教育組／展覽組／其他（手填）
	修復位置	表面／背面／其他（手填）
	修復材料	繡線／棉線／絲綢／其他（手填）
藏品價值	幣種	新台幣／美金／歐元／港幣／其他（手填）
	保險	險種 風險／水險／兵險／地震險／火險／其他（手填）
著錄	類型	館內／館外
影像檔	影像格式	*.tif／*.jpg／*.gif／*.bmp／*.pdf／*.eps／*.ai／*.mid／*.mp3／*.mpeg／*.asf／*.wmv／*.avi／其他（手填）
	影像類型	平面影像／2D 影像／3D 影像／動畫／影像／視訊／音訊／其他（手填）
	影像角度	正面／局部／環場／其他（手填）
	影像來源	玻璃板底片／一般黑白照片／一般彩色照片／線繪圖／地圖／發掘記錄及檔案／拓片／X 光照片／紅外線照片／顯微照片／復原圖／2D 影像／3D 影像／視訊／音訊／動畫／正片掃描／數位機背／其他（手填）
	使用權限	一般／館內／研究者／文物管理者／其他（手填）
建檔紀錄	著錄狀態	著錄中／著錄完成／校對中／校對完成／其他（手填）



## 11、功能需求說明

### 11.1、系統功能說明

#### 11.1.1 避免重複建檔檢查機制

本計畫之典藏號欄位具有唯一性，系統可以「典藏號」欄位作為主鍵欄位。另外，也能以「典藏號」欄位作為檢查紀錄是否重複建檔之檢驗欄位。

#### 11.1.2 典藏號欄位驗正機制

進行紀錄建檔時，系統需有驗正及管控典藏號欄位的機制。典藏號格式共有五種，茲分述如下：

格式一：

四個阿拉伯數字，開頭數字為 6、7、8、9，如 6900

格式二：

五個阿拉伯數字，開頭數字為 1、2、3，如 10062

格式三：

二個阿拉伯數字+ - +五個阿拉伯數字，如 71-00030

格式四：

一個英文字+七個阿拉伯數字，如 h0000370

格式五：

二個阿拉伯數字+ - +五個阿拉伯數字+ - + 一個阿拉伯數字，如 82-00173-1

二個阿拉伯數字+ - +五個阿拉伯數字+ - + 二個阿拉伯數字，如 82-00173-12

### 11.2、建檔功能說明

#### 11.2.1 系統建檔流程說明

著錄時，先由內容專家填寫 metadata 表單，再由助理人員建檔，或是內容專家研判文物，直接由助理人員輸入電腦，不用再填寫表單。著錄人員要進行紀錄建檔時，進入著錄介面之前需經過身份的確證，著錄人員必須輸入自己的姓名，方可登入 Metadata 系統進行建檔，系統需記錄建檔人姓名與建檔時間。並記錄此筆資料的著錄研判人員姓名、日期(即填表人)。同樣的，當著錄人員需核對紀錄內容時，也需經過身份的確證，藉由確證的動作可知該筆記錄是經由誰人所修改，系統亦需記錄核對人姓名與核對時間。系統不需記錄每次的核對資訊，只需記錄最近一次的核對資訊即可。

### 11.3、查詢功能說明

關鍵字查詢係指系統會對下列表單「**關鍵字查詢欄位**」中所有標示“ ”欄位作查詢，檢索所有欄位資料是否符合使用者提出的關鍵字。而進階查詢則可以對下列表單「**進階查詢欄位**」中標示“ ”的個別欄位作獨立查詢。在關鍵字查詢方面，使用者可以對下列表單「**關鍵字查詢欄位**」中有“ ”者作出關鍵字查詢，若有符合之結果，則依照「**簡要顯示款目欄位**」中有“ ”者顯示列表回應給使用者。在進階查詢方面，使用者也可以對下列表單「**進階查詢欄位**」中有“ ”者作出進階查詢查詢，符合之結果也是先依照「**簡要顯示款目欄位**」中有“ ”者顯示列表回應給使用者，使用者也可進一步點選作詳細款目的查詢，系統依「**詳細顯示款目欄位**」中有“ ”者顯示列表供使用者瀏覽。

項目名稱		關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目
藏品類型	館藏類型				
	相關類型				
品名	中文品名				
	英文品名				
	其他品名				
藏品說明	組件說明				
	附件說明				
作者資料	姓名				
	別名/字號				
	其他識別資料				

項目名稱			關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目	
	出生地點						
	生年	中曆	朝代別				
			分期				
			帝王				
			年號				
			年				
			月				
			日				
	西曆	年					
		月					
		日					
	卒年	中曆	朝代別				
			分期				
			帝王				
			年號				
			年				
			月				
日							
西曆	年						
	月						
	日						
國籍							
族群							
籍貫							
活動區域							
派別							
師承							
風格							
特色							
創作地點							
創作歷程							
作品資料	中曆	起	朝代別				
			分期				
			帝王				
			年號				
			年				
			月				
			日				
	迄	朝代別					
		分期					
		帝王					
西曆	起	年					
		月					
		日					
	迄	年					
		月					
		日					
歷史文化背景							
材質	類別						
	色彩	底色					
		配色					
	註釋						

項目名稱			關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目		
形制	類別							
	名稱							
	功能							
	註釋							
技法	類別							
	名稱							
	註釋							
紋飾	類別							
	名稱							
	註釋							
作品形式	尺寸							
	裝潢尺寸							
	裝潢式樣							
	註釋							
款識	識文位置							
		識文	類別					
		總類	書體					
		刻作	類別					
		方式	名稱					
註釋								
說明與詮釋								
展覽	展覽名稱							
	展覽時間							
	展覽地點							
	展覽	類型						
	描述	說明						
	參展名稱							
	展品	類型						
	描述	說明						
註釋								
入藏	入藏日期							
	取得方式							
	藏品原所有人							
	藏品	流水號						
	登錄	原始號						
	資料	登錄號						
	收藏	典藏單位						
地點	位置號							
註釋								
藏品狀況	外觀描述							
	註釋							
異動紀錄	提借紀錄	館內	單位					
			提借	日期				
		提借	人員					
		歸還	日期					
	歸還	人員						
	館外	單位						
		提借	日期					
提借		人員						
歸	日期							

項目名稱			關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目	
	還	歸還人員					
		用途					
	註銷	註銷依據 / 文號					
		註銷原因					
		註銷日期					
		相關首長批示					
		執行人員 / 單位 簽名					
	移轉	移轉依據/文號					
		移轉原因					
		移轉日期					
		移轉單位					
		相關首長批示 執行人員 / 單位 簽名					
	現在位置	館內					
		館外					
	修復紀錄	修復結果	修復時間				
執行人員 / 單位 簽名							
修復位置							
修復材料							
修復後淨重							
典藏環境建議							
修復紀要							
修復建議							
藏品價值	評等						
	金額						
	幣種						
	保險	險種					
		保單號碼					
		要保金額					
		投保金額					
	保險	起					
	期限	迄					
對保公司							
投保公司							
著錄	類型						
	名稱						
	期刊卷期						
	頁碼						
	圖版編號						
	該出版品中文物說明 參考資料						
影像檔	檔名						
	影像格式						
	影像大小						
	影像類型						
	影像角度						
	影像來源						
	使用權限						
	圖檔說明						
	製作日期						
建檔紀錄	填表人						
	填表時間						

項目名稱		關鍵字查詢	進階查詢	簡要顯示款目	詳細顯示款目
	建檔人				
	建檔時間				
	核對人				
	核對時間				
	著錄狀態				

#### 11.4、權限控管功能說明

本系統在使用的權限控管上，系統的使用人員主要分成三大類：系統管理人員、研究人員與研究助理。各類人員對系統的使用權限能力如下：

群組 (Group)	群組描述	系統功能				
		資料查詢	資料異動	系統維護		
				權限管理	代碼管理	異動紀錄查詢
系統管理人員	負責管理與維護系統	Y	Y	Y	Y	Y
研究人員		Y	Y		Y	Y
研究助理		Y	Y		Y	

## 12、工作進度記錄檔

時間	事 項
2005-02-02	◆國立歷史博物館來函請後設資料工作組支援 94 年度數位化計畫三類館藏品之後設資料分析。
2005-03-21	◆後設資料工作組 e-mail 詢問國立歷史博物館後設資料表單填寫進度。
2005-04-12	◆收到國立歷史博物館回傳編織、琺瑯、玻璃器、牙骨、剪紙、攝影六類完整後設資料表單。並雙方確認今年後設資料分析項目從三類增加為六類藏品。
2005-04 ~ 08	◆完成「剪紙後設資料功能需求書」、「玻璃器後設資料功能需求書」
2005-08-01	◆後設資料工作組開始進行編織後設資料分涵分析工作。
2005-08-04	◆後設資料工作組 e-mail 提出編織「04、05、06、08 表單」問題請國立歷史博物館確認。
2005-08-12	◆國立歷史博物館回覆
2005-08-29	◆後設資料工作組與國立歷史博物館召開「後設資料工作表單填寫- 討論會議」
2005-09-06	◆國立歷史博物館回覆「編織文物數位化順位說明」
2005-09-09	◆後設資料工作組分析繪製完成「02、03 表單」，請國立歷史博物館確認。
2005-09-09	◆國立歷史博物館回覆
2005-09-13	◆後設資料工作組分析繪製完成「03 表單(第二次)」，請國立歷史博物館確認。
2005-09-13	◆國立歷史博物館回覆
2005-09-15	◆國立歷史博物館回傳「04、05 表單」之建議
2005-09-16	◆後設資料工作組提出「編織內涵分析建議」與「06 表單修改」，請國立歷史博物館確認。
2005-09-22	◆國立歷史博物館回覆
2005-10-17	◆後設資料工作組 mail 提醒國立歷史博物館「編織內涵分析」計畫進度事宜。
2005-10-17	◆國立歷史博物館回傳需等館內專家回覆。
2005-11-03	◆後設資料工作組 mail 提醒國立歷史博物館「05、06 表單」回覆。
2005-11-08	◆國立歷史博物館回覆
2005-11-09	◆後設資料工作組製作「DC 比對表」與提醒「04 表單」需補充定義，請國立歷史博物館確認。
2005-11-15	◆國立歷史博物館確認回傳『DC 比對表』與「04 表單」。
2005-11-16	◆後設資料工作組提出「01-12 表單」需修改確認問題。
2005-11-16	◆國立歷史博物館回覆。
2005-11-22	◆後設資料工作組製作完成「CDWA 比對分析」，提供國立歷史博物館參考。
2005-11-29	◆後設資料工作組 mail「01-12 表單」定稿，提供國立歷史博物館參考。

時間	事 項
2005-12-01	◆後設資料工作組開始撰寫「國家歷史文物數位典藏計畫-編織 Metadata 功能需求書」。
2005-10 ~12	◆完成「攝影後設資料功能需求書」、「編織後設資料功能需求書」
2006-01-02	◆後設資料工作組請史博確認編織代碼表單。
2006-01-02	◆國立歷史博物館回覆。
2005-01-03	◆後設資料工作組公佈「國家歷史文物數位典藏計畫-編織 Metadata 功能需求書」。

## 附件一：欄位調整建議說明

### 史博館編織文物-歷次建議說明

- 「後設資料工作組 2005-08-04 提出」 vs. 「歷史博物館 2005-08-12 回覆」

#### 一、 群組關係

1.請問編織文物中，屬於「組件」作品的有哪幾類(鞋子、襪子、劍帶....、「原住民服飾」)? 各自的藏品數量又為多少呢? 列出

答：編織文物中，屬於「組件」作品及其數量包括有：

- \* 鞋子— 約 39 對【一雙一個登錄號有 32 對；一雙兩個登錄號有 6 對；1 件未完成女靴（為 15 片鞋墊布合成一件，僅有一個登錄號）】圖例：



綠綢鑲邊女鞋

圖檔名：te29908-9na0001s (合拍命名)

一雙兩個登錄號：左：29908 右：29909



繡花女鞋

圖檔名：te35480na0001s

一雙一個登錄號：35480



圖檔名：te72-00090-1na0001s (合拍命名)

黑布鞋一雙一個登錄號：72-00090

白襪一雙一個登錄號：72-00091



圖檔名：te84-00222na0001s

未完成鞋墊—15 件合為一組

登錄號：84-00222

- \* 襪子— 一雙一個登錄號，與一雙黑布鞋（有獨立的一個登錄號）合為一組件。

- \* 劍帶（又稱帳飾帶）— 約 17 對【劍帶左右紋飾對稱成一對，一對一個登錄號】圖例：

圖檔名：te84-00228na0001s

蝶鳥客家彩繡劍帶

一對一個登錄號：84-00228





\* 帘幔— 約 6 件【為左右紋飾對稱的彩繡垂帘，6 件各有一個登錄號】圖例：



te29819-20na0001s    te29820na0001s    te29819na0001  
朱紅緞彩繡堂柱垂帘 左幅 <左右各有登錄號> 右幅



te29934na0001s  
白緞彩繡人物花鳥  
(繡件，兩件一個登錄號)

\* 繡件— 織錦約 8 件【6 件各一個登錄號；另 1 對僅一個登錄號】

\* 袖口（衣邊）— 1 對袖口（2 件裝裱的袖口合成一對，僅一個登錄號）；  
2 組衣邊【1 組 8 片小布料合為一組，僅一個登錄號；  
另 1 組合 11 片，僅一個登錄號】 圖例：



組件命名：te84-00322nd0101s (組件一)    te84-00322nd0201s (組件二)    te84-00322nd0301s (組件三)  
白地花蝶鳥紋衣邊 三件合為一組件，僅一個登錄號。

\* 床飾— 如墜飾、帳鉤等，約 4 對，每對各一個登錄號。圖例：



te84-00234na0001s  
花開富貴蚊帳  
一對一個登錄號

\* 補子— 約 58 件（14 件為組件一個登錄號，30 件為單件一個登錄號）



te92-00053na0001s 文官一品白鶴補子  
左圖上下兩片為一組件 一個登錄號



te88-00113na0001s 縹絲文官五品白鷗補子  
只有一件 一個登錄號

\* 便衣、褲子— 便衣 1 件、褲子 1 件，各有一個登錄號；便衣褲合為一套者共有 4 套，4 個登錄號。圖例：



te7192na0001s 文官禮服（連襯衣）  
一套一個登錄號

te30956na0001t <數位拍攝圖檔命名> te30957na0001t  
胡嘉恆中將海軍冬衣 <各別登錄號> 胡嘉恆中將海軍冬褲

\* 原住民的絆腳布也有單件一個登錄號，及組件一個登錄號的情形。

2. 請問構成組件藏品的要素為何，可否列出幾項要素以供參考？（原先為一對(如-鞋子)一套(服飾)、紋飾左右對稱...）

答：編織品構成組件的類別如上所述，主要成因舉例如下：

- a. 鞋子當為左右對稱，由於入藏時間先後及管理負責人員認知各異，故有將鞋子左右兩邊各編一個登錄號，也有一對一個登錄號的狀況。（詳見以上插圖）
- b. 帘幔（如垂幔）為喜慶場合懸掛裝飾之用，帶有紅彩、喜幛的意味，左右紋飾對稱，有一對一個登錄號者，也有左右各有一個登錄號的情形。（詳見以上插圖）
- c. 官服補子前胸及後背各有一件，為一組件。館藏補子有單件一個登錄號，也有組件一個登錄號者。（詳見以上插圖）

3. 請問編織「組件」的編碼方式有幾種(一組一個【登錄號】or 組件中各單件都有一個【登錄號】)？又分別是哪幾類藏品？可否舉實例，說明編碼的規則？請將藏品各種不同的編碼方式，以文字或圖片說明之。

答：如上所述。

4. 請提供組件的兩筆範例(06 表單)，「一組一個登錄號」以及「組件單件一個登錄號」，協助本組對於藏品內涵有更多了解。

答：詳見附件 1 & 2 (06 表單)。

## 二、「藏品」與「影像」間的關係

編織藏品的影像分為「正片」與「數位影像」兩種，「數位影像」由「正片」掃描而成。

1. 請問「正片」與「數位影像」是否都需著錄於【影像檔】欄位中？若是，請問「正片」與「數位影像」在【影像檔-影像格式】此欄中，所著錄的值為何呢？

答：史博方面會再進行此問題的討論，待有結論後即告知。

2. 請問「正片」拍攝時，是一組一張，亦或組件中的單件為一張？這樣的情形分別出現於哪類型的藏品中？以鞋子為列的拍攝方式

(若以收藏時間的早晚區分正片的拍攝方式，請問「時間」的劃分依據為何？)

答：已來電回覆

3. 請問「正片」與「數位影像」各自的檔名命名規則？

答：請參考圖檔命名規則。

4. 是否會有此情形：有兩件作品各有其登錄號，合拍為「正片」一張。請問「正片」檔案命名的規則？

答：譬如鞋子一雙一邊各有一登錄號：左—29908、右—29909，

合拍的「正片」送掃圖檔命名為「te29908-9na0001s」；若又各有單件的正片，則命名為「te29908na0001s」、「te29909na0001s」

數位拍攝的影像命名為「te29908-9na0001t」；單件則「te29908na0001t」、「te29909na0001t」。

### 三、表單問題

#### 1. 06 範列表單與 05 代碼表[漢/滿/蒙/回....]不合

「06 範列表單」

元素名稱		範例
作者資料	族群	滿人(刪去人)

(2)請問「編織」藏品有需要著錄藏品的【所屬族群】嗎，如-客家/閩南/原住民...  
 ? 04 表單設計上有【作者資料-族群】一欄，「作者的族群」與「藏品的所屬族群」應是兩種不同的概念，目前 06 表單範例的填寫上，似乎將兩種概念混合在一起。(是否有可能一件滿人的旗袍，為漢人所縫製呢?)

答：已來電回覆，表單填寫有誤待修正。

#### 2. 「04」「05」「06」表單前後不一致，煩請修改~~

- (1) 04 表單著錄規範為「以公分為單位」，06 表單出現「cm」。
- (2) 【尺寸】欄位於 05 表單可選填代碼表「縱長 / 橫長 / 寬 / 厚 / 徑 / 其他」，但 06 填寫方式卻是「縱長 138cm、橫長 139cm」，出現「尺寸+數值+單位」，建議將【尺寸】代碼表刪除。
- (3) 同理，【裝潢尺寸】代碼表也建議刪除，以文字填寫即可，如此才可填入「裝潢尺寸+數值+單位」。

答：編織類採納以上(2)、(3)的建議，並修改「cm」為「公分」。

「04 表單」

元素名稱		定義	著錄規範
作品形式	尺寸	該作品畫心的尺寸。	1.平面性文物填寫「縱長」、「橫長」。 2.以公分為單位。
	裝潢尺寸	該作品現有之裝潢尺寸。	1.平面性文物填寫「縱長」、「橫長」等。 2.以公分為單位。

「06 範列表單」

元素名稱		範例
作品形式	尺寸	縱長 138cm、橫長 139cm
	裝潢尺寸	

「05 代碼表單」

元素名稱		範例
作品形式	尺寸	縱長 / 橫長 / 寬 / 厚 / 徑 / 其他 (手填)
	裝潢尺寸	縱長 / 橫長 / 寬 / 厚 / 徑 / 其他 (手填)

- 「歷史博物館編織文物數位化欄位說明 2005-09-06」

## 館藏編織文物順位化說明

2005/07/28

館藏編織類文物共約 1095 件，可概括為服裝佩飾、家飾用物和原住民衣物。經內容召集人和其他內容專家討論後，將編織文物的順位化按其研究價值與重要性，順序分為四個階段完成。優先處理的準則主要是：具有代表性、獨特性，資料的完整性、以及曾參與展覽的館藏品，祈使編織類第一階段的後設資料盡可能達成預期的數位化目標。

第一順位文物為：帘幔、桌飾、繡件、看花、門飾、補子、雲肩、袍服、童帽、三寸金蓮、女裙等，共 271 件；另尚有原住民織品共 73 件（預計 94 年完成第一順位之數位化）。第二順位文物為：河南織錦繡件、橫披、補子、袍服、看花、帽子、劍帶等，共 383 件。第三順位文物為：床飾、襖、肚兜、鞋子、小品、其他配飾等，共 312 件。第四順位文物為：其餘雜項，包含損壞及陳舊的服裝及織品繡件等，共 56 件。（其中一件繡件「湘繡岳飛滿江紅詞」已註銷。）

- 「後設資料工作組 2005-09-16 提出」 vs. 「歷史博物館 2005-09-22 回覆」

### 一、編織內涵分析建議

#### 1. 04 表單【材質-類別】【材質-色澤-類別】【材質-色澤-名稱】

由 06 範例了解「在色澤的著錄上，會以文物品名來填寫」。建議於「著錄規範」處可加以說明，為「著錄上以文物品名判斷優先<sup>1</sup>填寫，見代碼表。」，使其更加明確。

元素名稱		定義	著錄規範	範例	
				藍緞盤金繡花鳥 29930	粉紅色繡花緞大襟短衫 84-116 <sup>2</sup>
材質 Materials	類別 Type	該文物所使用的材料或物質。	見代碼表。	緞	緞
	色澤 Color	類別 Type	該文物的顏色。	藍	紅
		名稱 Name	該文物的顏色。	見代碼表。	
	註釋 Remarks	該文物色澤或材質的補充描述及相關資訊。			

【史博館回覆】採納以上建議，並補充以上說明。

#### 2. 請再斟酌 04 表單【形制-類別】【形制-名稱】「定義：該文物的器形」是否為「編織」形制的描述。

【史博館回覆】已修改 04 表單【形制-類別】【形制-名稱】上的定義。

<sup>1</sup> 因部份藏品無法從品名判斷，如：鳳凰紋童帽、垂網邊彩繡雲肩，故在此需註明「優先」二字，《國立歷史博物館珍藏 台灣早期民間服飾》，p15，p143。

<sup>2</sup> 為後設資料工作組試填之範例，資料來源《國立歷史博物館珍藏 台灣早期民間服飾》，p76。

3. 因**衫袍類藏品**常會有「緞面之紋飾(提花)」與「刺繡之紋飾」之區別，建議可於【紋飾-註釋】中加以說明，並於「著錄規範」中說明「該紋飾若為提花，請在此著錄「提花」。」

元素名稱		定義	著錄規範	範例：嫩黃色提花綢大襟女衫 <sup>3</sup>		
紋飾	類別	該紋飾的類別。	見代碼表。	仕女花卉刺繡圖	植物紋	動物紋
	名稱	該紋飾的類別。	見代碼表。		月寄花	蝴蝶紋
	註釋	紋飾位置及主次關係的補充描述、討論及相關資訊。			提花	提花

【史博館回覆】採納以上建議，已於「著錄規範」中說明「該紋飾若為提花，請在此著錄「提花」。」。

## 二、MAAT 提出表單修改項目

- 06 表單(藍緞盤金繡花鳥 1a/1b) (黑緞地人物紋劍帶)，因【紋飾】為一整組多值，故表示方式有作修改。
- 06 表單(藍緞盤金繡花鳥 1a/1b) (黑緞地人物紋劍帶)，因【影像】為一整組多值，故表示方式有作修改。
- 06 表單(藍緞盤金繡花鳥 1a/1b)( 黑緞地人物紋劍帶)，【著錄】方式有誤，有作修改。
- 06 表單(藍緞盤金繡花鳥 1a/1b)( 黑緞地人物紋劍帶)，【入藏-藏品登錄號-流水號】「系統自動產生」，無須著錄於此。

- 「後設資料工作組 2005-11-16 提出」 vs. 「歷史博物館 2005-11-16 回覆」

### 史博館編織表單「材質」

- 「04 範列表單」與「05 代碼表」不一致：手填 vs 代碼，跟代碼表的值不一樣。  
史博回覆：已修改。
- 「04 範列表單」與「08 功能需求表單」不一致：單值 vs 多值  
史博回覆：在「08 功能需求表單」中【材質】欄位的最上層已註明此欄位為多值；並在【材質-色彩-配色】的【功能聯結】中已補充「關聯式代碼表」的說明。  
後設資料工作組說明：「08 功能需求表單」中【材質】欄位的最上層多值，是代表「材質」一整組多值，但史博這裡是【材質-類別】【材質-色彩-底色】【材質-色彩-配色】各自多值，所以是不同的。  
史博回覆：採納。

<sup>3</sup>為後設資料工作組試填之範例，資料來源《國立歷史博物館珍藏 台灣早期民間服飾》，p46。

- 「後設資料工作組 2006-01-02 提出」 vs. 「歷史博物館 2006-01-02 回覆」

1. 請史博館確認編織藏品「款識-刻作方式-名稱」欄位代碼表出現〔刻款-刀刻〕〔鑲嵌-掐絲琺瑯〕的適當性。

款識	刻作方式 Skill	類別 Type	繡款／寫款／鑲嵌／其他（手填）	
		名稱 Name	刻款	刀刻／針刻／其他（手填）
			寫款	泥金漆／青花書／墨書／朱漆／其他（手填）
			鑲嵌	金／銀／銅／掐絲琺瑯／螺鈿／珠寶／其他（手填）

史博館回覆：已修改，如下。

款識	刻作方式 Skill	類別 Type	繡款／寫款／其他（手填）	
		名稱 Name	繡款	縫貼／鑲填／貼箔／綴絲線／綴髮線／其他（手填）
			寫款	泥金漆／青花書／墨書／朱漆／其他（手填）